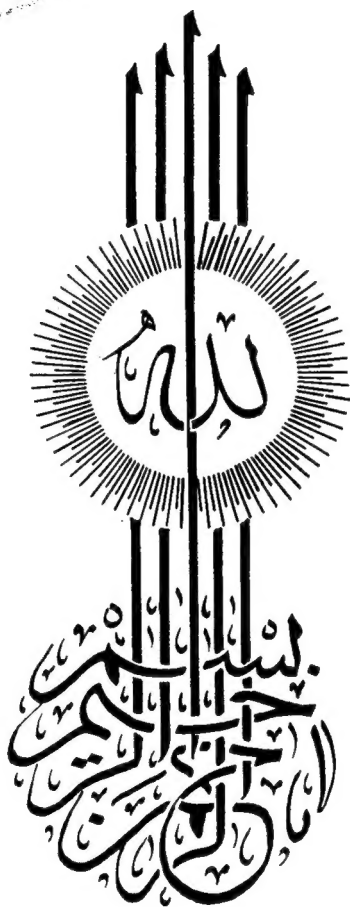
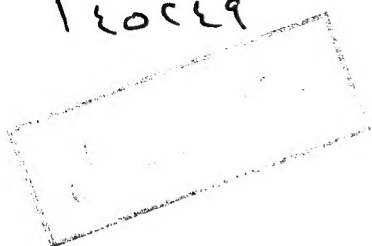
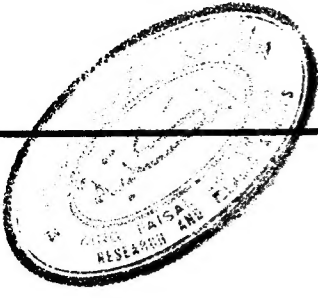


145249

۱۴۵۲۹





بيادر

بيادر : ملف ثقافي ابداعي - نادي أبها الأدبي

العدد (٢٣) المحرم ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م

الإشراف العام

أ. محمد بن عبد الله الحميد

رئيس التحرير

أ. د. غيثان بن علي بن جريس

هيئة التحرير

أ. عبدالرحمن حامد القرني

أ. علي حسن الشهداني

نادي أبها الأدبي - أبها - ص ٥٧٨ - تليفون : ٠٧٢٢٤٤٢١٠ / ٠٧٢٢٦٣٥٩٧

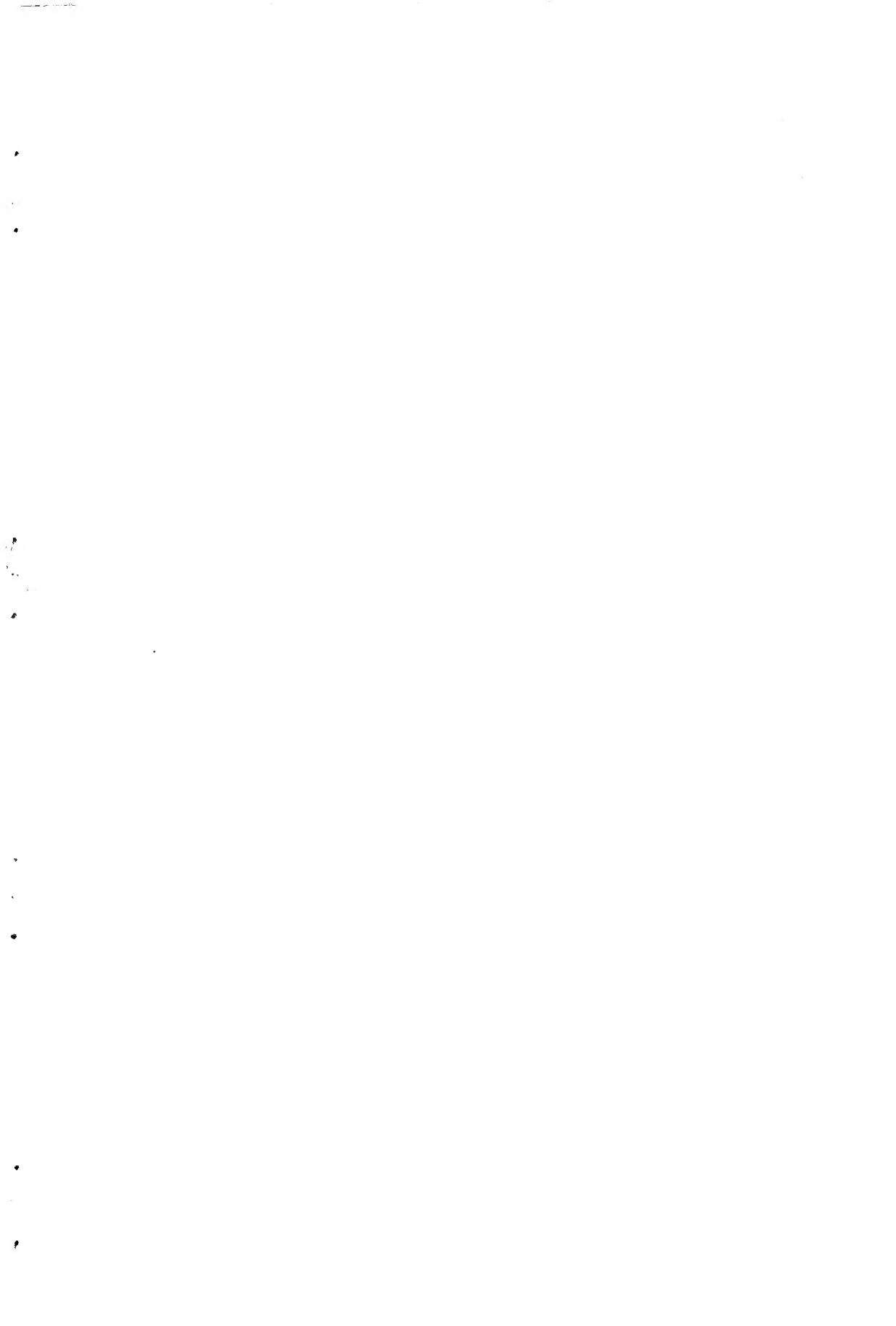
فاكس : ٠٧٢٢٦٢١٦٥ - المملكة العربية السعودية

PUBLISHED BY ABHAH LITERARY CLUB P.O Box : 478 Tel : 072244210/072263597

Fax: 072262165 ABHA . SAUDI ARABIA

رقم الإيداع : ١٤/٠٠٥٣

ISSN ١٣١٩ - ٣٥٠ : ردمك



إشارات

المشرف العام

* يهتم النادي بتكريم الرموز الأدبية والتعليمية والثقافية ذات الصلة بالمنطقة أو المملكة بشكل عام . . وفي هذا الإطار احتفى بعدد من المبرزين من أمثال [حمد الجاسر ، عبد الله بن خميس ، عبد الكريم الجهيمن ، عبد المالك الطرابلسي ، محمد أنور أحمد ، إبراهيم العواجي ، محمد حسين زيدان ، عزيز ضياء ، محمد أحمد العقيلي ، وعدد من الشباب الذين نالوا درجة الدكتوراه من أوروبا وأمريكا في العلوم المختلفة بدرجة الامتياز ، وكذا عدد من أدباء العروبة من أمثال د. حسين مؤنس ، عمر أبي ريشة ، عمر بهاء الدين الأميري ، القاضي أحمد الحضرائي وغيرهم . وكان آخر من احتفى النادي به الأستاذ (يحيى بن عبد الله المعلمي) عضو مجمع اللغة العربية والأديب المعروف [وسيتابع النادي هذا الجهد إيماناً منه بأن الاحتفال بهذه المواهب الإبداعية جزء من رسالته يؤديها حسب قدراته ، وما لا يدرك كله لا يترك جله . .

* دأب النادي منذ تأسيسه على مد الجسور مع بقية المدن الرئيسة بالمنطقة بتنظيم بعض الفعاليات الثقافية فيها بقدر الإمكانيات المتاحة ، وعدم الاكتفاء أو الانكفاء على المدينة مقر النادي . . وفي العام الماضي أكد هذا التوجه بتعيين أعضاء منسقين له بالمحافظات ليكونوا همزة وصل أو ضابط اتصال بين النادي والمثقفين بالمحافظات واكتشاف المواهب الإبداعية والتعاون مع الجهات ذات الاختصاص من تعليمية وغيرها لإقرار الجانب الأدبي والثقافي بالمحافظة . . وقد كانت هذه الخطوة إضافة جيدة لما حققه النادي من أهداف نرجو لها أن تتضاعف وتكتمل بمرور الأيام .

* تدور تساؤلات كثيرة بين الحين والآخر عن مدى ما قدمته الأندية الأدبية للمرأة المثقفة . . ونادي أبها منذ تأسيسه وضع هذا الجانب

الهام في حسابانه ؛ لأن المرأة نصف المجتمع ولا تستقيم الحياة السوية بدونها ووفقاً لعقيدتنا وآدابنا المتوارثة كان إشراكها في المسابقات الثقافية واستكتابها في الملف الفصلي (بيادر) وطباعة نتائجها المتميز ، والتعاون مع الجمعية النسوية فيما يتعلق بالنشاطات المنبرية الخاصة بالمرأة . . وأعتقد أن هذا الدور إيجابي إلى حد بعيد . . إلى أن يُصار إلى تأسيس أندية أو مراكز ثقافية تختص بالمرأة سواء كانت ملحقة بكلليات التربية أو الجمعيات الخيرية النسوية . . إن شاء الله تعالى . .

- * حرص النادي على تنظيم ملتقى القصة الأول ١٩ - ٢٠ / ٥ / ١٤١٤ هـ شارك فيه عدد من المبدعين في هذا المجال وبخاصة من الشباب . وفي هذا الإطار قام بتنظيم الملتقى الشعري الأول للفترة من ٢٦-٢٧ / ١٠ / ١٤١٨ هـ اشتمل على قراءات شعرية ونقدية مع توزيع جوائز نقدية وشهادات تذكارية للفائزين . . وكان الملتقيان مفتوحين للجنسين وقد حققا نجاحاً يشجع على تنظيم المزيد من هذه الملتقيات .
- * بهذا العدد نستقبل معكم قراءنا الأعزاء عاماً جديداً حافلاً بالمزيد من الخير والازدهار للوطن والمواطنين . . وإذ نبارك للجميع بإطلالته الغراء نسأل المولى العظيم أن يحقق فيه آمالنا وطموحاتنا بالعز والمجد لبلادنا الغالية والنصر والتمكين لأمة العروبة والإسلام على الأعداء المتربصين ، إنه على كل شيء قدير .

الافتتاحية

رئيس التحرير

د. د. غيثان بن علي بن جريس

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . وبعد :

فهذا العدد الثالث والعشرون من ملف " بيادر " يضم بين جنباته العديد من الأبواب والقضايا العلمية والأدبية والفكرية ، وهي تشمل معظم الأبواب الرئيسية التي ظهرت في كثير من الأعداد السابقة ، ولكن مانود الإشارة إليه هو ماورد في ثلاثة موضوعات بهذا العدد . اثنان منهما في باب " البحوث " ، والثالث تحت مسمى " قضية ورأي " .

فالموضوعان اللذان في باب " البحوث " هما : " تطور الخطط الدراسية في المملكة العربية السعودية مع التركيز على اللغة العربية " و " مصادر التاريخ الإسلامي ونقد الروايات " . وهذان موضوعان مهمان جديران بالدراسة المستفيضة ، حيث يتعلق أولهما بالخطط الدراسية في مناهج البلاد السعودية ، وخصوصاً تدريس اللغة العربية التي هي لغة القرآن الكريم ، ومانود التركيز عليه هنا هو أهمية هذه المادة وما يجب على القائمين بوضع الخطط ودراستها من مسؤوليات تجاه اللغة العربية في المدارس العامة والجامعات حيث نرى ونلمس الضعف العام الذي يعم طلاب العلم في جميع المراحل في اللغة العربية ، ولا بد أن يكون هناك أسباب وعوامل كثيرة ساعدت على إيجاد الضعف ، لكن ليس صعباً ولا مستحيلاً التغلب على ما يواجه دراسة وتدريس اللغة العربية بشكل صحيح وسليم حتى يتم الارتقاء بمستوى طلاب المدارس والجامعات . وهذا نداء يجب أن يصل إلى كل الجامعات السعودية ، كذلك وزارة المعارف ، والرئاسة العامة لتعليم البنات ، بل إلى كل مدير مدرسة ومدرس أو كل من يتصل بسلك التعليم أن يبذلوا قصارى جهودهم في الاهتمام والتركيز على الرفع من شأن اللغة العربية وتعليمها لأنفسهم ولأبنائهم وبناتهم .

أما البحث الثاني " مصادر التاريخ الإسلامي ونقد الروايات " ، فهذا أيضاً من القضايا الحساسة والمهمة ، حيث يعد التاريخ ذاكرة الأمة ، والذي يجول بنظرة على مصادر التاريخ الإسلامي ، وكيف تم تدوينه يجد الكثير من المغالطات والروايات المتضاربة التي دوت على فترات مختلفة من تاريخ الأمة الإسلامية متأثرة بما حدث في تلك الأزمان من صراعات سياسية وعقائدية وفكرية . وإن كان التاريخ الإسلامي قد وصلنا في عشرات بل مئات المصادر فإن هناك قضايا عديدة ومتشعبة لازالت بحاجة إلى دراسات نزيهة حيادية بعيدة عن التعصب أو التطرف . وهذا نداء آخر لجميع المؤرخين والمتخصصين بل إلى جميع المؤسسات العلمية والفكرية أن تسخر إمكانياتها وتوجد من يستطيع أن يقوم بهذه المهمة عظيمة الأثر في حاضرنا ومستقبلنا ، وإنصاف ماضينا .

أما الموضوع الثالث والأخير في باب قضية ورأي فهو " الاستشراق والتنصير " ، فهذا باب واسع في مجاله ، فقد دون حول هذا الجانب مئات المؤلفات وآلاف المقالات المتنوعة في أفكارها ، وفي اللغات التي كتبت بها . والاستشراق والتنصير موضوعان متصلان يكمل كل منهما الآخر ، إذ الأول يمهّد وييسر الطريق إلى تنفيذ الثاني . ولا تخلو جامعة كبرى في أوربا أو أمريكا من وجود قسم أكاديمي يدرس ويخطط للتنصير والعلوم الاستشراقية ، ومعظم تلك المؤسسات إن لم تكن جميعها تسعى إلى دراسة وإنجاز ما يحارب المسلمين في عقيدتهم وشعائهم وتراثهم . وهذا أمر درسناه ولمسناه في أثناء دراستنا في تلك البلاد ، بل نجده في كل ما وصل إلينا من دراسات ومؤلفات مختلفة تم ترجمتها من لغاتها إلى اللغة العربية وتوجد في معظم المكتبات العربية الإسلامية .

وهذه الموضوعات الثلاثة الأنفة الذكر من أهم القضايا التي طرحت على صفحات هذا العدد بل من المواضيع الهامة والحساسة في مجال الدراسات التراثية والفكرية المعاصرة . وفي الختام نقول " سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين " .

البدوٹ

((أبعاد توظيف الشخصية التراثية الإسلامية في الشعر المعاصر))

د. صابر عبد الدايم

* مدخل :

* إن توظيف الشخصية التراثية يعد أحد مصادر تشكيل الرمز في الشعر العربي المعاصر ، وفي ظلال هذا الرمز " ترتقي الصورة الحسية من كينونتها المادية التاريخية إلى صورتها الفنية حيث تصبح بؤرة لإشعاعات إيحائية لا تحد ، لأن الرمز كيان حسي يثير في الذهن شيئاً آخر غير محسوس . فهو يبدأ من الواقع - التاريخي ويتجاوزه إلى ما وراءه من معان مجردة وإيحاءات وظلال (١) . . فالشخصية التراثية في النسيج الشعري ليست تاريخاً يُروى ، وليست سيرة يحللها الشاعر ، وإنما استدعاؤها يأتي في إطار رمزي قصصي غير محدد بأسوار التاريخ ، وغير خاضع لمنطقه المحكم ، وهذا الاستدعاء الفني له ما يبرره في تجربة الشاعر المعاصر . فهو يتكىء على المفارقة التصويرية واللغوية مسلطاً الشعور الناقد أو الرافض أو المتعاطف مع حركة الحياة المعاصرة .

* أبعاد توظيف الشخصية التراثية الإسلامية :

إن توظيف الشخصية في الشعر المعاصر لا يسير على نمط واحد . . بل تتعدد الأنماط وتنوع الرؤى والمضامين ، وربما تباينت رؤى الشعراء في توظيفهم لشخصية واحدة ، وربما جمع النص الواحد حشداً من الشخصيات والمواقف والأحداث التراثية في بناء شعري يعتمد المفارقة أساساً للتصوير الذي يجسد التناقض بين الصورة التراثية وواقع الحياة المعاصرة .

* وتوظيف الشخصية التراثية خاصة وكذلك الأنماط التراثية عامة يتم في سياق فني يُعنى بالصيغ والأساليب والصور ، ويُقدّم في إطار قصصي ودرامي ، ولا يقدم

المضمون فقط ، وهو إذا تم على هذا المستوى " يضع القاريء دائماً على حافة نوع خاص من التوتر يمكن أن نطلق عليه " توتر التذكر " فلا يستطيع أن يمضي في تلقيه للنص دون أن يستحضر تداعيات نظيره في المستوى المستثار الشخصية التراثية ، ودون أن يقارن بشكل دائم بين مآثوره كل من الطرفين ، وإذا كان القاريء العادي يكتفي بلمح المشابه ويسعد باكتشاف الموافقات . فإن القاريء المثقف يتوتر لهذه المشابه ولا يرتاح حتى يدرك المخالفات ويضع يده على مناط المفارقة . إذ إن هذا هو السبيل الحقيقي لإعادة إنتاج دلالة النص الجديد ، وتوظيف النصوص والشخصيات الدينية في الشعر يعد من أنجح الوسائل ، وذلك لخاصية جوهرية في هذه النصوص والشخصيات التراثية تلتقي مع طبيعة الشعر نفسه وهي أنها مما ينزع الذهن البشري لحفظه ومداومة تذكره فلا تكاد ذاكرة الإنسان في كل العصور تحرص على الإمساك بنص إلا إذا كان دينياً أو شعرياً .

* ومن هنا يصبح توظيف التراث الديني في الشعر تعزيزاً قوياً لشاعريته ودعمًا لاستمراره في حافظة الإنسان " (٢) .

* وهذا المنحى الفني في بناء التجربة الشعرية المتكىء على توظيف الشخصيات والنصوص الدينية لم يلتفت إليه الشعراء القدامى ، ولم يستفيدوا من القصص الإسلامي في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي ، ولقد أتيح للشعر العربي بعد عصر نهوضه عهدان ، كان حرياً أن يستجلي فيهما - لو اهتدى الشعراء حقاً - إلى الخلق والابتكار - كما يقول " طه إبراهيم " في كتابه (تاريخ النقد عند العرب) . . ثم يتابع قوله : ازدهر « الشعر » في أواخر القرن الأول الهجري بحضارة الإسلام ، وجيشان النفس العربية ، وجاء الشعر الإسلامي رائعاً جلياً كالذي أخرجه الجاهلية أو أحسن ، ولكن هذا الازدهار كان على مثال الشعر الجاهلي ، فلم ينظر الشعراء في القرآن لغير الصياغة ، وبعض المعاني ، ولو أنهم تمعنوا لوجدوا فيه أساليب من القول ، وضروباً من الفن الأدبي كان يسيراً أن يحتذوها : في القرآن مثلاً الأسلوب القصصي ، وتاريخ الأقدمين ، وقصص الأنبياء ، وتلك أمور تزيد في روحية الأدب وتمد الشعراء بالأخيلة والإلهام (٣) .

* وحين نرصد الرؤى والأبعاد التي تتكىء على توظيف الشخصية الإسلامية وتستدعيها في صيغة فنية معاصرة نجد أنها في بعض مناحيها تتفرع إلى الرؤى والأبعاد التالية :

أولاً : الرؤية الشمولية للشخصية

ثانياً : الرؤية السياسية

ثالثاً : الرؤية المذهبية

رابعاً : الرؤية الذاتية

خامساً : الرؤية الضدية « المعارضة من خلال التناص » .

أولاً : الرؤية الشمولية :

* وتنطلق هذه الرؤية من المنظور العقدي . فالشاعر في اتكائه على هذا البعد الفني يوج وجدانه بوهج الإيمان ، والشوق إلى انتصار الوجود الإسلامي وعودته إلى تسنم ذروة المجد وقمة الحضارة .

* وخاصية الشمول في التصور الإسلامي يمكن أن تصبح طابعاً لصياغة التجارب الأدبية ، حيث تتسم بالخطاب الإنساني ، والسمو بالتجارب الذاتية الخاصة إلى الآفاق الفسيحة الشاملة ، وتتعامل مع الكينونة الإنسانية بكل جوانبها وبكل أشواقها وبكل حاجاتها وبكل اتجاهاتها ، وهذا التصور الشمولي « يمنح القلب والعقل راحة وطمأنينة واتصالاً بحقيقة المؤثرات الفاعلة في هذا الوجود كما هي في عالم الحقيقة والواقع » (٤)

* والرمز في هذا البعد الفني يعد إطاراً كلياً للقصيدة ، وتتنامى فيه الأحداث والمواقف ، وتتفجر فيه الطاقات الإيحائية ، وهي تسلط عيناً على التراث وعينا يقظي على الواقع المعيش .

* وطبيعة الرمز في هذا التوظيف الفني تخالف الصيغة الرمزية في مرحلتها الأولى عند الرمزيين الرومانسيين ، حيث كانت تتكىء الرمزية الرومانسية على وسائل الإيحاء التصويرية والموسيقية ، فالرمز هنا « أي الرومانس » يجسد حالات نفسية

تكون بمنأى عن الواقع وحركته الماثجة الصاخية في كثير من التجارب ، أما الرمز الذي يجسّده استدعاء الشخصيات الإسلامية فهو تفاعل مع حركة الواقع واستكنائه لمعالم المستقبل ، وارتباط حضاري ووجداني بالجدور التراثية المكونة لهوية الأمة العربية والإسلامية وجوداً وحضارة وهوية وطموحاً إلى تجاوز مناطق الضعف ومسيبات الاندحار والهزيمة .

* والرمز من خلال الشخصية التراثية في صياغته الفنية لا يظل حبيس مدلول واحد بل تتعدد دلالاته ، وتترامى آفاه ، وتنوع عطاءاته - فبالإضافة إلى تحقق المستويين الحسي والتجريدي في الرمز . . ينبغي أن لا يكون المستوى التجريدي الرموز محدداً بكل قسماته وأبعاده ، لأن أساس الرمز الإيحاء ، والإيحاء ضد التقرير المباشر للأفكار والعواطف ، ولهذا تنتفي عن نطاق الرمز « الكلي الشمولي » تلك الاستعارات والكنيات والأمثال الرمزية المقصود بها إلى استخلاص عبرة أو مغزى صريح « محدّد » يفصح عنه الشاعر غالباً في نهاية القصيدة ، التي تبدو في تلك الحالة وكأنها قد سيقّت خصيصاً من أجل البرهنة على الفكرة المرادة .

* فإذا تجاوزت الصورة الشعرية من خلال التوظيف التراثي للشخصية حدود الدلالة الحسية الضيقة واعتمدت على الإيحاء الرحب ، وليس على تقرير الأفكار أو بسطها وإذا فهمت على أنها بناء مركب تتأزر جزئياته وتتنامي ، ولم ينظر إليها - كما يفعل بعض الشعراء - على أنها مجرد وسيلة للتعبير غير المباشر غدت تلك الصورة وأمثالها رموزاً تثير من الناحية النفسية والروحية والوجدانية ما لا تقوى على أدائه اللغة في دلالتها الوضعية ، وفي تلك الحالة قد تعني القصيدة معاني متعددة لعدد من القراء ، وقد يكون كل من هذه المعاني مختلفاً هو الآخر عما قصده الشاعر « (٥) »

ولكنه ليس متصادماً مع إحساس منشيء النص أو آفاه ورؤاه واهتماماته ، والنص الجيد في منظور النقد الحديث هو الذي تتعدد دلالاته وتتعدد قراءاته فهو أشبه بالحديقة الغناء الفياضة بالطيوب والأصوات ، وتتعدد أبوابها بتعدد مراتبها .

* وشخصية المصطفى صلى الله عليه وسلم كم كانت وما تزال وستظل مصدراً لتفوق كثير من التجارب الشعرية الرائدة . . وسر ذلك : أن مقومات الشخصية

المحمدية هي نموذج للشخصية الإسلامية في صورتها المثلى ، ولاغرو فهو الرحمة المهداة ، وهو أفصح العرب لسانا وأصفاهم جنانا ، وهو السراج المنير ، والبشير النذير وما زالت شخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام تمد البصائر المؤمنة بأروع أسرار الكلم ، وأصدق آيات القصيد .

* والناقد الدكتور / حلمي محمد القاعود كانت أطروحته لنيل درجة الدكتوراه حول « شخصية محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب العربي في القرن الرابع عشر الهجري » (٦) وهي دراسة وافية للأعمال الإبداعية التي تناولت شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام .

* والشاعر محمود حسن إسماعيل يخوض تجربة الارتحال مع النور الأعظم ويشهد ببصيرته انبثاق النور المحمدي في آفاق الكون ، فتجتمع خيوط الزمن في ذاكرته ، وتتوهج مسيرة الإسلام في وجدانه ، والنور الأعظم يتهادى أمام مسارات تجربته فتبصر الكون وقد أفاء الله عليه بظلال الإسلام ، وتبديد الرؤى الوثنية المظلمة

* يقول في صياغة خبرية بعد نداء إيماني صادق متجسّد في مستهل قصيدته : « يا أول نور » ، وهذه الصيغة الخبرية المزوجة بالنداء تفصح عن تحقق الرؤية وواقعية الأحداث ، وتغلغلها في ضمير الزمن ، وتعاقب الأجيال ، وشخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام هي الفلك الذي تسبح في مساراته هذه الأحداث المضيئة بكل معاني الخير والإيمان والأمان .

* وتتوالى الأبيات المصورة للأحداث في إيقاع سريع ، وموسيقى مصورة لحركة الشعور وحركة الواقع . . وهي موسيقى البحر « المتدارك » أو « الخبب » أو « ركض الخيل » .

* ويتميز إيقاع بحر « المتدارك » بخفته وسرعة تلاحق أنغامه ، وموسيقاه الواثبة تناسب سرعة الإيقاع في هذا العصر ، وهي أيضاً انعكاس لشدة الانفعال ، وتأجج العاطفة وتوقدها ، ويصلح للأجواء التصويرية التي يصح أن يكون النغم فيها عالياً *

* يقول محمود حسن إسماعيل :

يا أول نور

عَطَشَ الدنيا جُنَّ عليه . . وروى الخيرة من قدميه ! !

اليُدُّ الظمأى شربت منه وراحت تسقي الظمأ اللاهث في الأكوان
وأذاب ضحاه جدار الليل .. وأوغل .. أوغل حتى شعشع في الإنسان
رشاً اليقظة والتوحيد والتوحيد على رتبته
ومحا الذلة والإطراقة من جفنيه
ودهى الرق وكان محالاً لا يتزحزح عن كتفيه
ومضى يسحق كل ظلام .. عبر الدهر ومر عليه
عرج الأفق وأذن من أعلى أعلاه ..
وراح يدق .. ويطلق .. يطلق .. كل الأبواب
الفجر توهج يا سارين على الأعتاب

والليل الضارب حول الكون تصدع في شفتيه وذاب " (٨) ! !

* وقصيدة " من وحي النبوة " للشاعر : حسن عبد الله القرشي تترجم موقف
الشاعر الحضاري ورؤيته الإسلامية ، ولكنه لا يستدعي شخصية المصطفى عليه
الصلاة والسلام عبر الرمز الفني والتوظيف الشعري ، وإنما يصور في صدق
وصراحة بهجة الكون ببعثة محمد صلى الله عليه وسلم ، وأثر هذه البعثة وشخصية
محمد صلى الله عليه وسلم في إنقاذ الكون من الضلالات والأهواء الزائفة ، والقيم
الفاصلة .

* وفي ختام القصيدة يفصح الشاعر عن صدمته ، وتتجلى المفارقة بين الماضي المشرق
المجيد وحاضر العالم الإسلامي المتخاذل الممزق . وتحوطه الأخطار من كل جانب .
* يقول الشاعر في مطلع القصيدة :

أي بشرى علوية التريديد	غمرت بالهدى شعاب الوجود ؟
أطلقني يا أسماء أسمى الأناشيد	مد وضجى يا أرض بالتوحيد
فلقد لاح في ذراك شعاع	ماله في إثلاقه من نديد
هو فجر فرد على غرة الدهر	روعيد مخلص التجديد

* وفي ختام القصيدة يستدعي الشاعر موكب النور رامزاً به إلى زمن القوة ، والحضور
الإسلامي الفاعل المؤثر في حركة التاريخ الإنساني منذ بزوغ شمس الدعوة
الإسلامية ، يقول الشاعر / حسن عبد الله القرشي مصوراً واقع المسلمين ، وفي

الوقت ذاته يدفع بالعالم الإسلامي إلى النهوض من جديد على هدي من نور الكتاب المبين وسنة خاتم النبيين :

موكب النور قد عشنا فأرسل قُبْسَةً من ضيائك المنشود
قد تعالى القتام وارتركم الميِّد من وبؤنا بواقع منكود
قُبْسَةً . . فالظلام هدّ قوانا

وامتداد الظلام لا شك يودي

هاهنا مهبط الرسالة مهوى الـ حق مجلى لعالم موعود
لا يزال الإسلام فينا فهياً نصرع الشرك والأسى من جديد

* والدال المكسورة وهي حرف الروي في هذا النص تفسر عاطفة الشاعر الصادقة تجاه قضيته ومدى تعلقها بشخصية المصطفى صلى الله عليه وسلم . ولكن هذه العاطفة يمتزج فيها الشوق بالحزن ، والفرح بالانكسار ، فالدال تعبر عن صوت المحب الذي صار دالا من شدة الحزن ، وحركة الدال هي الكسرة وهي توحى بالانكسار ، فالضمة تعطي الفخامة والفتحة تعطي الاستعلاء ، أما الكسرة ففيها انكسار وألم .

أما علماء الأصوات فيذكرون أن الدال صوت أسناني لشوي انفجاري مجهور يتذبذب معها الوتران الصوتيان ، وهذا يومية إلى القلق وهزة الشوق ، وهي من أصوات « القلقلة » لأنها تحتاج إلى تحريك " (١)

* فتشكيل القافية الصوتي شارك في تصوير عاطفة الشاعر وأوحى بطبيعة التجربة الشعرية .

* والقصيدة في إيقاعها الشعري تسبح في نغم البحر « الخفيف » . . وهو بحر « ساطع النغم ، بارز الموسيقى ، ثم إنه صالح للحوار « بقال وقلت » ، ويصلح للجدل وللتريديد وللسرد ، ويمتلئ بالروح الملحمي ، وقد ذكر حازم القرطاجني في منهاج البلغاء « أن له جزالة ورشاقة » (١١)

* وتتضمن هذه القصيدة كثيراً من الخصائص السابقة فهي أشبه بالأعمال الملحمية حيث تتكون من أكثر من سبعين بيتاً ، وتصور كثيراً من أحداث الإسلام في عهد النبوة وهي تتكىء على السرد الفني والاستدعاء لبعض مواقف التاريخ من خلال

شخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام . وبها بعض المشاهد الحوارية التسجيلية .
 * ومن التجارب التي وظفت فيها الشخصية التراثية الإسلامية توظيفاً موزناً بين
 أقول حضارتين حضارة الإسلام في الأندلس وحضارة المسلمين في أفريقيا « زنجبار »
 قصيدة الشاعر الدكتور / عبده بدوي وعنوانها « جمشيد وأندلس الشرق » (١٢)
 * ومنبع جودة هذه التجربة انطلاقها من رؤية شمولية لواقع العالم الإسلامي ، فهي
 رؤية إسلامية تتسامى فوق الحدود الوهمية المصطنعة التي فرضها أعداء الأمة
 الإسلامية على أبنائها فشتوا شملهم يوم أن اصطنعوا لهم حدوداً جديدة خادعة من
 الجنس والعصية واللغة والبيئة حتى ينسوا أنهم تظلهم الدائرة الكبرى دائرة العقيدة
 فهم في ظلالها الفينانة أمة واحدة كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً .

* يقول د / عبده بدوي في المقدمة الثرية لقصيدته :

[أحسست أن الدمعة الأخيرة الحزينة التي ذرفها السلطان العربي «جمشيد بن خليفة»
 آخر السلاطين العرب على زنجبار تُمْتُ بصلة حزن عميقة إلى تلك الدمعة التي
 ذرفت في غرناطة يوم خروج الخليفة عبد الله - آخر ملوك بني الأحمر - منها] .
 والشاعر في البناء التكويني لقصيدته جعل منها أربعة مشاهد تكون في مجموعها
 لوحة واحدة . وبدأ هذه اللوحة / القصيدة بمشهد الضياع . ثم مشهد الوجود العربي
 الإسلامي في زنجبار ، ثم مشهد الذكريات العائدة كسراب بقيعة ، ثم مشهد البكاء
 على الوجود العربي الإسلامي في أسبانيا « الأندلس » وفي زنجبار .

* يقول د / عبده بدوي منادياً في لهفة وأسى ، ومتخذاً من الكامل المجزوء صيغة
 إيقاعية منسجمة مع مسار تجربته الأليمة - فمناخ التجربة يوحى بالانقسام والتجزئة
 ، وأسلوب النداء المتكرر في مطلع كل مشهد يجسد حالة البعد عن زمن البطولة ،
 وحالة الغربة المسيطرة على واقع الشاعر . . وواقع الحضارة الآفلة في الأندلس وفي
 أفريقيا « زنجبار » .

* والقافية الساكنة المقيدة توحى بحالة الجمود المسيطرة على مد الحضارة العربية
 والإسلامية في كثير من مناطق المعمورة ، والروي حرف الدال المردوف
 بالياء الممدودة يصور عمق الحزن وشدته وامتداده ، ويوحى بالقلق المسيطر

على الشاعر ، وقد اتفق الشعاران حسن عبد الله القرشي ود / عبده بدوي في رؤيتهما للواقع العربي والإسلامي فجاءت الموحيات الصوتية والأسلوبية لديهما متقاربة لأن منبع التجربة من حقل شعوري واحد .

* ولتأمل بعض ملامح هذه التجربة الصادقة حيث يقول الشاعر في مشهد « الضياع » :

* جمشيد يا إشراقة جفت على الأفق البعيد
يا دمعة مذروفة من جفن تاريخ مجيد
جمشيد وانصب الظلام وماج من بين السدود
فإذا الطيور مهاجرا ت بين أفق من حديد
وأمامها الأمواج والخور ف المجوف والجمود
ويصدّها جمشيد من غير اليبارق والبنود
أرخی الجناح وأسند المذ قار وانتظر الرعود !

* وفي مشهد « العودة بالذكريات » يتابع الشاعر نداءاته وتصويره للمأساة عبر مفردات وتراكيب رامزة :

* جمشيد يا جزع المساء على النجوم الآفله
يا آخر المترنمين على طريق القافلة
من أي باب سوف ترجع بالحياة الزائلة ؟
بالذكريات - بعالم جفت رؤاه الأمل ؟ !!
بالنور . . . مدّ إلى الظلام المستبد أنامله ؟ !!
بمآذن . . . لم تبتهج . . . والفجر نجوى سائلة
هذا هو التاريخ يقتل في العصور الذابلة
ويداك تخرج من يديه إلى الدياجي المائلة
ووراءك المجد النضير وأوجه متقاتلة

* وفي مشهد « البكاء » تتجسد المفارقة المصورة لأقول حضارتين . وهي مفارقة قائمة على الموازنة ، وتثير فينا الحمية والنخوة والنهوض بعد العثرات والكبوات . . .
ولكن كيف . . . !!! جمشيد إنك دمعة لما نزل بين الجفون

إنا ذرفنا مثلها والفجر في ليل سجين

لما غدت غرناطة مطروقة بالفاتحين
وامتد « حقد » للهلل فمال بالضوء الحزين
ومشى الخليفة مطرقاً في موكب المستسلمين
ووراء أم تقول بكل خوف الضائعين
قد آن أن تبكي هنا ملكاً مضاعاً منذ حين
مثل النساء الباقيات بكل أحزان القرون

* * *

* قد عاد « عبد الله » يبكي ههنا بين السكون
من قلب جمشيد المعذب .. قلب جمشيد الطعين
سيظل يبكي ههنا في عصرنا .. عصر الأنين
يبكي العروبة والسماحة .. والمآذن والسنين !!

* * *

* وشخصية « أبي ذر » يستدعيها كثير من الشعراء ، ولكن تتباين رؤاهم ، ومنهم من يجنح بموحيات الشخصية إلى دروب تتصادم مع التصور الإسلامي ومع واقع الشخصية التاريخي ، والشاعر " حسين علي محمد " ينجح في توظيفه واستدعائه لشخصية الصحابي الجليل " أبي ذر " حيث يرصد معالم الشخصية رصداً فنياً في لحظة التحول الحقيقي لحظة إشراق نور الإسلام في وجدان أبي ذر ، وفي عقله ولحظة التحول هذه هي التي أضاعت له دروب حياته فيما بعد ، ويرجع توفيق حسين في هذه التجربة إلى ملمحين : أولهما : أنه لم يقلد غيره من الشعراء المعاصرين الذين اتخذوا من شخصية " أبي ذر " رمزاً للمقاومة الثراء ... حيث كان يحب الفقراء ويدافع عنهم - كما يقولون - ويزعمون أنه أول اشتراكي في الإسلام - وهذا وهم وزعم باطل - لأنه تصور قاصر لشخصية أبي ذر المسلمة ، فهو مسلم ، والمسلم الملتزم بمنهج الإسلام ينطلق في كل تصرفاته وسلوكياته من منابع مضيئة بالتوحيد والربوبية والشمولية والالتزان والواقعية والإيجابية ، فالثراء ليس مرفوضاً في التصور الإسلامي ، وكذلك الفقر ليس هدفاً يركض وراءه المسلم : قال تعالى

﴿ فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ﴾ (١٣) وقال سبحانه: ﴿ وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . وأن سعيه سوف يرى ﴾ (١٤) ويقول سبحانه: ﴿ وفي السماء رزقكم وما توعدون ﴾ (١٥) .

* ثانيهما : أنه صاغ رؤيته لشخصية أبي ذر في إطار الشعر المسرحي ، وحالفه التوفيق في هذه الصياغة المسرحية .

* والحوار بين أبي ذر وبين أخيه أنيس من أقوى مشاهد المسرحية ، فهو بين أنصار الحق ومنهم " أبو ذر " وبين أهل الشرك متمثلين في " أنيس " .

* يقول أنيس لأبي ذر حين شعر بميله للإسلام " هل أنت صبات .

يقول أبو ذر : لم أصبأ .. لكنني أتلمس ضوء الحق ... أبحت عنه .

* أنيس - قلقاً - ومناه ... !! ؟

* أبو ذر :

لا تكفيني .. لا تشبعني

أثق يقينا أن هناك إلها

أقوى من كل الأصنام

أقوى من معبودتك مناه

فهو الخالق .. وهو القادر (١٦)

* ولكاتب هذه السطور رؤيته الفنية في توظيف الشخصية التراثية ؛ من خلال الرؤية الكلية الشمولية ، فالشخصيات الإسلامية تعد محورا تدور في فلكه كثير من التجارب الشعرية ، وتوظيف الشخصية في حالتها " الوجه والقناع " هو إطار التجربة ، فالوجه هو الواقع التاريخي للشخصية ، والقناع هو الواقع المعاصر الذي تبعث فيه الشخصية لتنفخ فيه من روحها الإيمانية النقاء والعزيمة والعزة الإسلامية ومن هذه التجارب القصائد التالية :

« مشاهد من ملحمة العشق والبطولة لمحمد بن القاسم الثقفي " و " أسماء : الثورة والعتاء والتحدى » و « إشراقات من سفر التكوين والنبوة (١٧) و « إيقاع الزمن القادم " أو « يوسف والجب " و « قافلة الغرباء » ، و « لن يموت في عيوننا النهار " (١٨) .

* وقصيدة « أمير الفقراء » عمر بن عبد العزيز " (١٩) ، وقصيدة « القبو الزجاجي »
" أو رسالة إلى محمد الفاتح " (٢٠) .

* وفي مطلع قصيدة القبو الزجاجي " يقول كاتب هذه السطور :

* أيها الفاتح ... ضيِّعْنا مفاتيح المدائن !!!
ونسينا البحر .. والموج وتهليل السفائن !!!
ونسينا الخيل .. والرمح .. وأسرار الكمائن
* سورة الفتح هجرناها .. وبددنا صداها ...
وتراءت في حنايانا .. أنيناً وحنينا
كل أشجار الفتوحات أراها
عاريات من رؤاهنا ...
... من ثمار المجد ...
... في أوراقها جفَّتْ دماءُ كنتَ تسقيها شذاها
أيها الفاتح أقبل ... أنت مازلت فتاها
انزع السيف من " القبو الزجاجي " ...
فقدتهنَّ ... وتاهنا ... !!!

* ويقدم الشاعر د / حسن الأمراني اعتذاراً إلى أبي أيوب الأنصاري ، حين زار
مدينة استامبول ورحلت ذاكرته الإيمانية في مرايا المجد الإسلامي ، والفتوحات
الكبرى في بلاد البلقان .. ، ولم يجد مخرجاً إلا أن يخاطب أبا أيوب خالد بن زيد
الأنصاري ، الرجل الذي اختار الله عز وجل أن تبرك بأرضه ناقة رسول الله صلى
الله عليه وسلم حين دخل المدينة مهاجراً ، وهو أحد السبعين من أهل العقبة الثانية ،
شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وعند ما تحرك جيش المسلمين إلى فتح القسطنطينية على عهد يزيد بن معاوية كان أبو
أيوب ضمن ذلك الجيش ، وحين أصيب في المعركة طلب أن يدفن في أقصى نقطة
من أرض العدو فدفن على مشارف القسطنطينية « إسلامبول » [أي دار الإسلام] .

* وقصيدتا " رسالة إلى محمد الفاتح واعتذار إلى أبي أيوب الأنصاري " منبع التجربة فيهما واحد فهما من وحي زيارة الشاعرين لمدينة استامبول . وتصوير محنة المسلمين في العصر الحاضر مع استدعاء الرموز الماجدة التي صنعت الوجود الإسلامي في هذه الديار العامرة . يقول الشاعر / حسن الأمراني مستدعياً الشخص والزمينة والأمكنة في امتزاج فني شعوري صادق :

أقدم اعتذاري

إليك يا ناشرة السلام

يا قلعة الفاتح يا بشارة الرسول

يا مدينة القباب والمآذن الصواري

أهكذا يموت في أعماقنا الضياء ؟

أهكذا ينهدم البناء ؟

هل يغسل الحزن خطايانا

كما تغتسل الحقول بالأنهار ؟

وهل تذيب دَرَنَ الأنفس دَمعة بجوف الليل أو . .

. . أو شهقة لها أزيز النار ؟

أكلما نهضتُ أو خرجت أو جردت من أشعاري

سيفا يحزّ عنق الظلام

أو كفا تعيد الخصب للتراب

يفجعني الأصحاب !!

لأن هذا الناس في زماننا

ثيابهم عوار

وجوههم عوار

أقدم اعتذاري

إليك يا سيف أبي أيوب الأنصاري (٢١)

* والتجربة نفسها يخوضها الشاعر د / جابر قميحة فيكتب من وحي زيارته لمدينة استامبول قصيدته " رسالة إلى أبي أيوب الأنصاري " مصوراً مشاهد الانتصار ،

ومشاهد الانكسار في مفارقة غاضبة حزينة لا ترفع الراية البيضاء، ولكن يظل الصمود وقوة الإيمان يمثلان التحدي الإسلامي المناهض لكل التيارات المضادة .
وقد ألقى الشاعر قصيدته في غابة بلجراد على القمة التي كانت مجلساً لمحمد الفاتح يوماً ما !!! (٢٢) .

ثانياً : الرؤية السياسية :

.. واستدعاء الشخصية في هذا المنحى يظل في بعض التجارب متكئاً على التصور الإسلامي والالتزام بمعالم الرؤية الإسلامية مضموناً وأداءً ، لغة وأسلوباً ، وبعضها يحصر الشخصية في قالب محدد متأثراً ببعض التوجهات والأفكار ، أو ينظر للشخصية من خلال منظور جزئي تمثل السياسة بعده الأكبر ، وكذلك البعد الاجتماعي ، فالشاعر " محمد أبو دومة " يحمل هويته " في صورة نقش على ذراعه باسم أبي ذر ، وهو يقتصر على البعد السياسي والبعد الاجتماعي ، ويظل في استدعائه لشخصية أبي ذر الغفاري بمنأى عن الرؤية الشمولية للشخصية بصفاتها شخصية مسلمة شاركت في صنع الوجود المسلم بكل أبعاده ، لأن هذه الهوية لا تضيف إلى رمز " أبي ذر " شيئاً جديداً ، ولكنها تتعامل معه من منظور التمرد على بني أمية وعلى المترفين ، وفي مفارقات تصويرية ساخرة يوضح الشاعر ملامح هويته التي يحاول فك طلاسمها من خلال موحيات ومعطيات شخصية " أبي ذر " التي يحاول الشاعر تطويعها لتجربته .

يقول " أبو دومة " :

تتمطى قدامي صحراء المنفى موجات صدى

تتكوم في صدري الأحزان

أذكر لحظة أن قابلت " أباذر " يسحبه الحراس إلى " الربذة "

حملق في وجهي برهه

أعطاني معتذراً ظهره

ومضى يحكي للحصباء عن النار المنتظرة

عنا حين تجرنا الموت قعوداً

حين تجرنا وقوفاً

لكنني ما فارقت خطاك

فمعاوية يلاحقني مذ شاهد فوق ذراعي نقشاً باسمك " (٢٣) .

* ومن التجارب التي تستدعي الشخصية الإسلامية عبر رؤية سياسية مفسرة لما يدور من أحداث معاصرة قصيدة " بنت الأزور في بيروت " للشاعر جميل عبد الرحمن .
 * وهو يجسد من خلال هذه الشخصية الصابرة المناضلة مأساة " لبنان " المعاصرة ،
 والمفارقة واضحة بين التاريخ الجليل والحاضر الذليل . . ، وتزدحم قصيدة الشاعر
 بكثير من الشخصيات الدائرة في فلك رؤيته المصورة لأحداث الاعتداء الغاشم على
 لبنان ، يقول جميل عبد الرحمن :

* سيدتي يست يدها . . . ما عادت تقدر أن تحمل سيفاً

أو تقفز فوق جواد نافر

وحصان المجد الساطع في " اليرموك " و " أجنادين "

شاخت خطوته من زمن غابر

" خولة " سيدتي العربية

تبكي مجداً قَوْضَه الإغفاء طويلاً فوق جوار الشمس

تبكي آخر ما كانت ترجو سيدة في عمر اليأس (٢٤)

ثالثاً : الرؤية المذهبية :

* وفي هذا المنحى يحصر الشاعر الشخصية المستدعاة في قالب مذهبي يمثل اتجاه
 إحدى الفرق في تاريخ الفكر العربي والإسلامي ، ويصوغ الشاعر رؤيته للملامح هذه
 الشخصية انطلاقاً من التصور المذهبي ، ومثل هذا الاتجاه نجده عند علي أحمد سعيد
 " أدونيس " ، وهو تصور بعيد عن الصورة السوية لمعالم الرؤية الإسلامية ، ولا
 يوحي بأبعاد الشخصية الماثلة في الوجدان العام ، ولكنه يصبغ موحيات الشخصية
 بمعتقد الشاعر ومذهبه .

و " أدونيس " يصور لحظة اغتيال زيد بن علي إمام الزيدية ، ولحظة مصرع
 " الحسين " ، وهذا التصوير يخرج الشخصية عن صورتها المعتدلة في مسيرة التاريخ
 الإسلامي فللحسين بن علي مكانته بين صحابة رسول الله ، وله مكانته في وجدان
 المسلمين ، ولكن هذه المكانة لا ترفعه إلى مقام التقديس كما يحاول ذلك بعض
 الكتاب والأدباء ، وأدونيس في تصويره لمصرع الحسين ، ومصرع زيد بن علي

يحاول إثارة القلاقل والفتن ، ويرمي كل المذاهب الأخرى والاتجاهات المعتدلة بالعداوة والبغضاء ،

* والرؤية نفسها تتكرر في رصد الشاعر لمصرع " زيد بن علي " حيث يسيطر الأداء " الدرامي " على التجربة ، وتعدد الأصوات ، والصياغة القصصية تحتل العنصر البارز من عناصر التجربة الشعرية ، ولكن يسيطر عليها التعصب المذهبي ، وعدم تمثل خصائص التصور الإسلامي الصحيح (٢٥) .

رابعاً : الرؤية الذاتية :

* وتوظيف الشخصية التراثية في هذا الإطار لا ينطلق من منظور تاريخي ، ولا يحصر الشخصية في دائرة البعد السياسي أو المذهبي ، ولا يتجاوز هذه الدائرة الضيقة إلى آفاق الرؤية الشمولية ، وإنما نجد بعض الشعراء يتخذ من الشخصية معادلاً موضوعياً لذاته ، ومن خلال استدعائه للملامح هذه الشخصية يطرح همومه الحياتية ، ويكشف عن قلقه الذاتي ، ويبوح بما تنطوي عليه نفسه من مكابدات ، وما تموج به من أشواق وطموحات وانفعالات ، والتجربة لا تخلو في هذا الإطار التوظيفي التراثي من إشارات عصرية تومض في المفردة الشعرية ، وفي التكوينات الأسلوبية ، وبعض التشكيلات البيانية المعاصرة .

وهذه الرؤية الذاتية تبرز بجلاء في قصيدة " الخروج من الجنة " للشاعر حسين علي محمد ؛ إذ يصور من خلال استدعائه لشخصية " أبي حيان التوحيدي " شعوره بالقلق والهزيمة والإحباط ، وعنوان القصيدة يجسد هذا الإحساس الذي رمز إليه بالخروج من الجنة .

* وفي ختام القصيدة يرسم الشاعر هذا المشهد التعبيري المؤثر :

أرجع مكسوراً وجريحاً

قد يكفي أن أمتص جراحي

لكني أخرج من جنتك . . .

فأعرف أنني خنتك في أولى لحظات الكشف . . .

فسالت قنوات دمائي

ترسم غيمات زرقاء

على وجه القمر الشاحب .

* والتصوير الشعري هنا يجسّد الواقع النفسي ، فدماء الشاعر تسيل ، والعالم كله يصبغ بلون نفسيته وآثار دمائه . . فإذا به يرى دماؤه غيوماً زرقاء تحجب عنه ضوء الحقيقة الهارب منه في صورة القمر الشاحب ، وليست قنوات الدماء ، ولا الغيوم الزرقاء ، ولا القمر الشاحب إلا تصويراً لنفسية الشاعر وإحساسه بالقلق ، وشعوره بالتصادم مع إيقاع الحياة المعاصرة .

* وفي قصيدة " من إشراقات عمرو بن العاص " يفرغ الشاعر نفسه كل مواجيدته وهمومه وآلامه الخاصة والعامة " (٢٦)

خامساً : الرؤيا المعارضة من خلال التناص :

* وفي هذا المنحى يقدم الشاعر تجربته من خلال نص تراثي ارتبط بشخصية لها مكانتها في الوجدان الجمعي ، ولها تأثيرها في نفوس الأجيال المتعاقبة ، وفي هذا الإطار تقدم تجربة الشاعر " جميل عبد الرحمن " حيث يقيم علاقة تناص " متصادمة " مع نص الشاعر المحارب " قطري بن الفجاءة " حيث يعارض " جميل " أبيات ابن الفجاءة ضمن قصيدة تجسّد روح المعارضة وعنوانها " انكسارات " يتفق مع مناخ " التناص " والتجربة القائمة على المفارقة الساخرة . يقول في المشهد السابع من " إنكساراته " معارضاً قصيدة " قطري بن الفجاءة " التي مطلعها أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعى " (٢٧)

من الأهوال نامي في ضياعي !!	* * أقول لها وقد طارت شعاعاً
لسدّ الأذن عن عمر مضاع !!	فإنك لو سألت الحزن يوماً
وعن شيب الوليد على ذراعي !!	وغض الطرف عن صرخات أهلي
إلي قعر السجون بلا دفاع !!	أقول لها - وقد أخذوا صغييري
ويُقتن في العذاب بلا انقطاع !!	إذا اتهموه غالوا في الرزايا
وخلوا أمه نهب التيع !!	لقد أخذوه في داج الليالي
فما رفع الرؤوس بمستطاع !! (٢٨)	فصبوا في عراك الظلم صبراً

* والشاعر الرائد " علي أحمد باكثير " يتخذ من استدعائه لشخصية أبي تمام وسيلة فنية لتجسيد تجربته وإحساسه بالفجيعة ، وكذلك إثارة نزعة المقاومة والتصدي لمؤامرات الصهاينة ومحاولاتهم السيطرة على المقدسات الإسلامية في فلسطين ، وكأنه يقول : إن التاريخ يكرر نفسه فالروم قديماً يتآمرون على المسلمين ، والصهاينة حديثاً يشردون شعباً بأكملهم ، والمفارقة تبدو في موقف العزة العربية والإسلامية الذي

وقفه المعتصم حيث قام بفتح عمورية وتأديب الروم ، وسجل هذه الموقعة وملاساتها شعراً أبو تمام . . فقال في حزم وقوة وإصرار
 « السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب » .

* والبون شاسع بين موقف " المعتصم " وهزيمة الروم وبين واقع الصراع اليهودي وغدر الصهانية ، ومحاولاتهم نسف الجهود الداعية إلى إعطاء كل ذي حق حقه .
 * يقول علي أحمد باكثير " مناديا أبا تمام " حبيب بن أوس الطائي ، ومتكثراً على علاقة " التناصر " بين قصيدة " أبي تمام " في فتح عمورية وبين خطابه لأبي تمام في العصر الحديث ، ورؤيته توحى بالبون الشاسع بين الموقفين من العدو الذي يترصد بنا الدوائر ، إنه ينادي في أسى واستنهاض للعزائم :

أحبيبُ في ذاكرك تذكرة	لبنى أبيك اليوم إذ وثبوا
أعداؤنا هم كعهلك لا	تغيير إلا الاسم واللقب
صهيون صار اسماً لبابكم	والغرب فيه الروم ما غربوا
من ألف عام ما تزال لنا	معهم ملاحمٌ ليس تنقضب
يبغون أن يحوارسالتنا	محوا ويأبى الله والحسب

وباكثير - كما يقول د / عبده بدوي " كان أقوى صوت غنى للعرب وأمن بقدرتهم حتى حين سقط الظلام على الظهيرة ، وحين تشكك الذين لم يسبق أن خطر الشك على صحيفة أنفسهم ، وتختلط في شعر باكثير العروبة بالإسلامية ، فإذا كان الإسلام هو النظرية فالعروبة هي السلاح ، وهو في قصيدة أخرى يقول :

وصُنَّ رحم الإسلام فهي وشيجة تشابك أقوام عليها وأقطار
 هي العروة الوثقى هي القوة التي يتم بها للسلم في الأرض إقرار (٢٩)

* وبعد

فإن ديوان الشعر العربي المعاصر يحفل بكثير من التجارب الثرة في هذا المجال الإبداعي ، وذلك ملمح بارز من ملامح تطور الشعر العربي الحديث رؤية وأداء ، وإن التراث الإسلامي بكل معطياته شخوصاً وأماكن ومواقف وأزمانا يضيء زوايا الرؤى الشعرية والتجارب الرائدة في مسيرة شعرنا المعاصر .

* والأديب المسلم في غمرة تجاربه الإيمانية والتأملية لا يكون بمعزل عن واقع الحياة ومشاعل الإنسان وآماله وأحلامه ، فهو في إيمانه يتأمل ما خفى من أسرار الكون ، وهو في تأملاته يستجلي أسرار الحياة ، ويبحث عن منافذ الخلاص عبر رؤية إسلامية متميزة متفردة تصاغ معالمها في قالب فني مؤثر .

* الهوامش والإحالات :

(١ ، ٥) الرمز والرمزية في الشعر المعاصر د / محمد فتوح أحمد
دار المعارف بالقاهرة

(٢) إنتاج الدلالة الأدبية [قراءات في الشعر والقص والمسرح] د / صلاح فضل
الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة .

(٣) انظر تاريخ النقد عند العرب أ / طه إبراهيم .

(٤) انظر خصائص التصور الإسلامي أ . سيد قطب ،

و " الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق " لكاتب الدراسة

(٥) لمزيد من الإيضاح والنماذج انظر الكتاب المشار إليه في متن الدراسة للدكتور
حلمي القاعود .

(٦) قضايا الشعر المعاصر ، نازك الملائكة ، وموسيقى الشعر العربي لكاتب
الدراسة .

(٧) ديوان نهر الحقيقة للشاعر محمود حسن إسماعيل ص (١٩٠ - ١٩٢)
القاهرة ١٩٧١ م وانظر كتاب " محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة :
لكاتب الدراسة ص (١٠٠ - ١٠٤) .

(٨) ديوان " الأمس الضائع " للشاعر حسن عبد الله القرشي دار المعارف
بالقاهرة ١٩٦٨ م

(٩) انظر دراسات في النص الشعري د / عبده بدوي ، ومن القيم الإسلامية في
الأدب العربي / لكاتب الدراسة .

(١٠) منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني .

(١٢) ديوان " لا مكان للقمر د / عبده بدوي : الدار المصرية للتأليف والترجمة
١٩٦٦ م

(١٣) سورة الملك آية (١٥) سورة النجم آية ٤٠ ، ٣٩ .

(١٥) سورة الذاريات آية ٢٢ .

(١٦) ديوان الرحيل على جواد النار د / حسين علي محمد : الهيئة العامة للكتاب
بالقاهرة ١٩٨٥ م

(١٧) ديوان " الحلم والسفر والتحول د / صابر عبد الدايم : الهيئة العامة للكتاب
بالقاهرة ١٩٨٣ م

(١٨) ديوان " المسافر في سنبلات الزمن " د . صابر عبد الدايم " القاهرة ١٩٨٢ م .

(١٩) النص الكامل للقصيدة بديوان " العاشق والنهر " لكاتب الدراسة .

الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة ١٩٩٤ م .

(٢٠) النص الكامل للقصيدة بمجلة «الأدب الإسلامي» العدد السابع محرم ١٤١٦ هـ

(٢١) ديوان ثلاثية الغيب والشهادة : نص القصيدة الكامل والهامش ص ٦٩ - ٧٦
د / حسن الأمrani / المغرب .

(٢٢) نشرت قصيدة " رسالة إلى أبي أيوب الأنصاري « بجريدة الشعب » بالقاهرة .

(٢٣) ديوان " السفر في أنهار الظمأ " د / محمد أبو دومة - القاهرة ١٩٨٩ / الهيئة
العامة للكتاب .

(٢٤) انظر القصيدة بديوان « وأمام تشققنا نعرف " لجميل عبد الرحمن " الهيئة
العامة للكتاب بالقاهرة ١٩٩٢ م .

* والتيار السائد في " استدعاء الشخصيات التراثية " لدى الشعراء المعاصرين هو
تيار الرؤية السياسية ، ويقع الشعراء في كثير من المغالطات التاريخية والفنية التي
تنحرف بالشخصية عن مسارها الحقيقي .

(٢٤) انظر متن هاتين التجربتين في ديوان " الآثار الكاملة لعللي أحمد سعيد

[أودونيس] .

(٢٦) انظر متن القصيدتين أو التجربتين في ديواني الشاعر " الرحيل على جواد النار "

و « حقائق الصوت » ، وانظر " مجلة " البلد الأمين : العدد الرابع - رجب -
رمضان ١٤١٧ هـ

(٢٧) انظر حماسة أبي تمام ، والفرق الإسلامية في الشعر الأموي د / النعمان
القاضي .

(٢٨) ديوان وأمام تشققنا نعترف / جميل عبد الرحمن .

(٢٩) انظر كتاب قضايا حول الشعر د / عبده بدوي / الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٩٢ م .



تطور الخطط الدراسية في المملكة

مع التركيز على اللغة العربية
(دراسة تاريخية مقارنة)

د . محمد إسماعيل عمار .

الخطة الدراسية

الخطة هي الإعداد للمستقبل ، أو هي الوسيلة لتحقيق الأفضل ، بمعنى رسم الحاضر وتنظيمه ، ليؤدي نتائج في ضوء المقدمات . . والاشتقاق اللغوي دالّ على أن هذا الإعداد يتوخى الطريقة المستقيمة والمنهج الصحيح ، ويكون واضحاً لا اشتباه فيه مرتبطاً بالتغيير ، والسعي للحصول على نتائج أفضل ، في وقت يطول أو يقصر . قال ابن منظور : (١)

الخطّ : الطريقة المستقيمة في الشيء ، والخطّ : الطريق ، يقال : الزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئاً ، وفي الحديث : إنه عرض عليكم خطّة رشداً فاقبلوها ، أي أمراً واضحاً في الهدى والاستقامة . وقال ﷺ : « لا يسألوني خطّة يعظمون فيها حرّات الله إلا أعطيتهم إياها » أما الخطّة (بالكسر) فلما يتصل بالأرض من تخطيط المدن والأحياء ، وإقامة الأبنية .

والخطة الدراسية هي الطريقة التي يعدّ في ضوئها أبناء المجتمع ، للوصول إلى الأهداف العامة . . هي الواجهة أو المرأة التي ترينا المستقبل ، وتعبّر عن أهداف التعليم ولذلك تعكس في كل بلد الواقع والطموح في وقت واحد . ويترتب على ذلك .

* أن تختلف الخطط الدراسية من بلد إلى بلد في ضوء الواقع والطموحات والقيم السائدة .

* أن تتغير الخطة الدراسية في البلد الواحد من وقت لآخر ، لتجاري أسباب التطور وتلاحق ما يتم إنجازه ، وما يراد تحقيقه .

ولذلك وجدنا الخطط الدراسية منذ قيام المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها وبانيها المغفور له : الملك عبد العزيز ، تتطور وتتغير بعد كل فترة من الزمن في ضوء ما تفرزه الخطة السابقة ، والاحتياجات التي تدعو إليها المرحلة التالية . ولا يهمنا أن نستعرض تفصيلات ما تضمنه كل خطّة من هذه الخطط ، ولكن نلقى الضوء على هذا التطور وما تحظى به اللغة العربية في كل مرة .

الخطط الدراسية في المرحلة الثانوية

ظهرت لهذه المرحلة عدة خطط دراسية . نكتفي بالحديث عن الخطط التي صدرت في السنوات الهجرية ١٣٩٠ ، ١٣٩٤ ، ١٤٠٠ ، ١٤١٢ ، (١) . وسنعرض الحصص الأسبوعية ، وحصص اللغة العربية ، والنسبة المئوية لهذه الحصص بالنظر إلى الحصص الأسبوعية في كل صف دراسي ، في القسمين الأدبي والعلمي ، في كل خطة من الخطط الأربع السابقة (٢) . كما تظهره الجداول التالية (٣) .

أولا : القسم الأدبي :

الصفوف الخطط	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المجموع		
	ح	ح	%	ح	ح	%	ح	ح	%	ح	ح	%
١٣٩٠	٣٦	٧	١٩	٣٦	١١	٣٠,٥	٢٦	١٢	٢٣	١٠٨	٣٠	٢٧,٨
١٣٩٤	٣٤	٩	٢٦,٤	٣٠	١١	٣٦,٦	٢٩	١١	٣٧,٩	٩٣	٣١	٣٣,٣
١٤٠٠	٣٣	٩	٢٧	٢٨	١١	٣٩,٢	٢٧	١١	٤٠,٧	٨٨	٣١	٣٥,٢
١٤١٢	٣٢	٦	١٨,٨	٣٢	٩	٢٨	٣٢	٩	٢٨	٩٦	٢٤	٢٥

(شكل ١) : يبين الخطط الدراسية في القسم الأدبي

ويتضح من هذا الجدول ما يلي :

١ - أن اللغة العربية تال نصيبا كبيرا من مجموع الحصص الأسبوعية في جميع الخطط الدراسية التي تم حصرها ، فهي لا تقل عن الربع (٢٥٪) ، وتزيد أحيانا على الثلث (٣٥٪) ، وهذه نسبة كبيرة إذا قورنت بخطط دراسية في كثير من البلاد .

٢ - أن الاهتمام بتدريس اللغة العربية يتزايد في الخطط ١٣٩٠ - ١٤٠٠ ، في كل خطة عن سابقتها على النحو التالي :

١٣٩٠ : ٢٧,٨٪ ١٣٩٤ : ٣٣,٣٪ ١٤٠٠ : ٣٥,٢٪

(١) انظر في هذه الخطط على التوالي ، تاريخ التعليم في مكة ص ٢١٩ . عبد الرحمن صالح عبد الله ، دار الفكر ١ / ١٣٩٢ . منهج المرحلة الثانوية ١٣٩٤ ص ٣ . وزارة المعارف . منهج المرحلة الثانوية ١٤٠٨ ص ٣ . وزارة المعارف ، ومجلة التوثيق التربوي . العدد (٢٩) ١٤٠٨ ص ٨٩-٩٩ وتعميم الوزارة المتضمن خطة المرحلة الثانوية الجديدة يتاريخ ١٤١٢/٣/٨ .

(٢) تنقسم المرحلة الثانوية في خطة ١٤١٢ ابتداءً من الصف الثاني إلى أربعة أقسام : قسم العلوم الشرعية والعربية أدرجناه في جدول القسم الأدبي ، قسم العلوم الطبيعية وقسم العلوم التطبيقية وقد أدرجناهما في جدول القسم العلمي تسهيلا للموازنة . والقسم الرابع وهو قسم العلوم الإدارية والاجتماعية ونصيب اللغة العربية في هذا القسم أربع حصص من ٣٢ حصة أسبوعية بنسبة ١٢,٥٪ في الثاني ومثلها في الثالث و قد أعد هذا البحث قبل اعتماد حصة التربية الوطنية في التعليم العام من الصف الرابع الابتدائي حتى الثالث الثانوي .

(٣) الرموز المستخدمة هي : ح س : الحصص الأسبوعية الإجمالية ح ل : حصص اللغة العربية في الأسبوع ح ط : حصص اللغة الوطنية : النسبة المئوية .

٣ - أن عدد حصص اللغة العربية في هذه الخطط يكاد يكون ثابتاً ، وأن زيادة النسبة التي طرأت كانت بسبب نقص الخطة الإجمالية ، بمعنى أن هذا النقص لم يمس نصاب اللغة العربية .

٤ - اعتري نصاب اللغة العربية نقص في خطة ١٤١٢ بنسبة ٧٪ عن الخطة السابقة ، وذلك راجع إلى ازدحام الجدول وانقسام المرحلة الثانوية إلى أربعة أقسام . وكان النقص في الصفوف الثلاثة في هذه المرحلة بالمعدلات التالية .

الأول : ٣ ، ٣٣٪ الثاني : ١ ، ١٨٪ الثالث : ١ ، ١٨٪

ثانياً : القسم العلمي :

الصفوف	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المجموع		
	ح	س	٪	ح	س	٪	ح	س	٪	ح	س	٪
١٣٩٠	٣٦	٧	١٩	٣٦	٦	١٦,٧	٣٦	٦	١٦,٧	١٩	١٠٨	١٧,٦
١٣٩٤	٣٤	٩	٢٦,٤	٣٤	٤	١١,٨	٣٢	٣	٩,٤	١٦	١٠٠	١٦
١٤٠٠	٣٣	٩	٢٧	٣٢	٤	١٢,٥	٣٠	٣	١٠	١٦	٩٥	١٦,٨
١٤١٢	٣٢	٦	١٨,٨	٣٤	٣	٨,٨	٣٤	٣	٨,٨	١٢	١٠٠	١٢

شكل (٢) : يبين الخطط الدراسية في القسم العلمي

ويتضح من هذا الجدول ما يلي :

١ - تحتل خطة ١٣٩٠ المركز الأول من حيث نسبة الاهتمام باللغة العربية إذ تشغل ١٧,٦٪ من مجموع الحصص ، بينما لا تحتل حصص اللغة العربية في خطة ١٤١٢ إلا نسبة ١٢٪ ، بفارق قدره ٥,٦٪ بينهما ،

٢ - يأتي الاهتمام متقارباً بالمادة بين خطط ١٣٩٠ ، ١٣٩٤ ، ١٤٠٠ ، بفارق لا يزيد على ١,٦٪ في صالح الخطة الأولى .

٣ - تحتل حصص اللغة العربية في الصف الأول الثانوي أعلى نسبة بين صفوف القسم العلمي لأنه مرحلة إعداد عام ومشترك بين العلمي والأدبي ، ويبلغ أقصى ما يبلغه في خطة ١٤٠٠ ، حيث تشكل حصص اللغة العربية ٢٧٪ من الحصص

الأسبوعية ، وقريب منها خطة ١٣٩٤ ،

٤ - اطراد الزيادة التي لقيتنا في القسم الأدبي في الخطط السابقة ، يلقانا في مقابلها في القسم العلمي اطراد النقص ، ولكن بنسبة أقل ، اللهم إلا في الصف الثاني بين خطتي ١٣٩٤ / ١٤٠٨ . حيث شهدت زيادة بمقدار ٧,٠٪ ويتضح النقص على النحو التالي :

الصف الثاني: ١٣٩٠ : ، ١٦,٧٪ ١٣٩٤ : ، ١١,٨٪

١٤٠٠ : ، ١٢,٥ ١٤١٢ : ، ٨,٨٪

الصف الثالث: ١٣٩٠ : ، ١٦,٧٪ ١٣٩٤ : ، ٩,٤٪

١٤٠٠ : ، ١٠٪ ١٤١٢ : ، ٨,٨٪

ويتضح من ذلك أن مادة اللغة العربية في الصفين الثاني والثالث لا تنال إلا نصابا محدودا ، ولا سيما في الخطط ١٣٩٤ ، ١٤٠٠ ، ١٤١٢ ، إذ كان نصيبها بمتوسط عام ١٠,٢٪ من مجموع الحصص . ولعل ذلك راجع إلى أنها مرحلة تخصصية . وإذا ما قارنا نصيب اللغة العربية في صفوف المرحلة الثانوية في هذه الخطط بنصيب اللغة الوطنية في خطة التعليم الثانوي في بلد متقدم كاليابان ، وجدنا اللغة الوطنية في اليابان تحتل نسبة ١٦,١٪ ، علما أن النظام التعليمي لديهم لا يقتضي وجود تخصص في هذه المرحلة . ويتضح ذلك في الجدول التالي : (١) .

الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			المجموع		
ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪
٣٢	٥	١٥,٦	٣١	٥	١٦,١	٣٠	٥	١٦,٧	٩٣	١٥	١٦,١

شكل (٣) : الخطة الدراسية للمرحلة الثانوية في اليابان

ويستحسن في ضوء ما سبق :

١ - رفع نسبة اللغة العربية في الخطة الأخيرة في القسم الأدبي ، لتكون مقارنة لنظيراتها في الخطط السابقة ، ولا سيما مع هذا الضعف الذي يعاني منه طلاب المرحلة الثانوية .

٢ - رفع حصص اللغة العربية في القسم العلمي إلى نحو الضعف بحيث لا تقل عن ٢٠٪ من الخطة الإجمالية ، قياسا إلى بلد كاليابان ، نظرا إلى طبيعة اللغة العربية

(١) التربية في اليابان المعاصرة ص ٤٨ . ادوارد . ر بوشامب . ترجمة د . محمد عبد العليم مرسى مكتب التربية ١٤٠٦ . وانظر تفسير هذه الرموز في ص (٢٩) هـ (٣) من هذا البحث .

- ومكانتها وكثرة قضاياها الفكرية والتطبيقية ، وما يتصل بذلك من مشكلات وعقبات .
- ٣ - رفع نسبة اللغة العربية في قسم العلوم الإدارية والاجتماعية لتكون وسطا بين القسمين الأدبي والعلمي ، نظرا لحاجة هذا القسم إلى اللغة وكثرة استخدامه لها .
- ٤ - إدخال مادتي المطالعة والإنشاء في جميع تخصصات المرحلة الثانوية .
- ٥ - زيادة نصاب مادتي المطالعة والإنشاء في التخصص الأدبي .
- ٦ - إدخال مادة العروض والقافية " مادة مستقلة " في هذا القسم .
- ٧ - دعم مادة النحو والصرف في جميع التخصصات .
- الخطط الدراسية في المرحلة المتوسطة**

تطورت الخطة الدراسية في المرحلة المتوسطة كذلك ، في ضوء مقتضيات النمو واحتياجات التعليم ، فقد كانت الخطة الدراسية عند إنشاء هذه المرحلة (٣٦) حصة أسبوعية ، ثم أصبحت عام ١٣٨١ (٣٨) حصة أسبوعية ، وأصبحت عام ١٣٨٥ (٣٩) حصة أسبوعية ، احتلت فيها اللغة العربية مكانا بارزا (١) . وقد صدرت بعد ذلك خطتان إحداهما عام ١٣٨٩ (٢) ، والأخرى عام ١٤٠٠ (٣) ، كما يوضحهما الشكل (٤) .

المجموع			الصف الثالث			الصف الثاني			الصف الأول			الصفوف الخطط
ح	س	%	ح	س	%	ح	س	%	ح	س	%	
١٨	١٠٨	١٦,٦	٦	٣٦	١٦,٦	٦	٣٦	١٦,٦	٦	٣٦	١٦,٦	١٣٨٩
١٨	٩٩	١٨,٢	٦	٣٣	١٨,٢	٦	٣٣	١٨,٢	٦	٣٣	١٨,٢	١٤٠٠

شكل (٤) : خطة ١٣٨٩ والخطة الحالية ١٤٠٠ في المرحلة المتوسطة

(١) انظر : تاريخ التعليم في مكة ص ٢٥ .

(٢) السابق ومنهج المرحلة المتوسطة للبنين ١٣٩١ ص ٣ وزارة المعارف

(٣) منهج المرحلة المتوسطة للبنين ١٤٠٨ / ٢ ص ٥ . وزارة المعارف . ومجلة التوثيق التربوي عدد ٢٩ ص ٩٦ . انظر في الرموز ص (٢٩) هـ (٣) من البحث .

ويتضح من هذا الجدول :

١ - أعادت خطة ١٣٨٩ الحصص الأسبوعية إلى (٣٦) حصة أسبوعية (٣ × ٣٦) = ١٠٨) و خصصت للغة العربية (٦) حصص في كل صف (٦ × ٣ = ١٨) ، أي بنسبة ١٦,٦ % .

٢ - أما خطة ١٤٠٠ المعمول بها ، فقد جعلت الحصص الأسبوعية (٣٣) حصة في الصف (٣ × ٣٣ = ٩٩) ، وأبقت حصص اللغة العربية على ما هي (٦ × ٣ = ١٨) ، أي بنسبة ١٨,٢ % .

٣ - أدى انخفاض الحصص الكلية في خطة ١٤٠٠ مع ثبات نصيب اللغة العربية في الخطتين إلى ارتفاع نسبة اللغة العربية في الخطة الحالية ١٤٠٠ (١٨,٢ - ١٦,٦ = ١,٦ %) . حيث أدى الانخفاض الإجمالي إلى زيادة النسبة .

٤ - ما تتمتع به اللغة العربية في الخطة الحالية ١٨,٢ % أعلى مما خصص للغة الوطنية في اليابان في هذه المرحلة ، إذ أعطيت اللغة الوطنية (٥) حصص من مجموع الحصص الأسبوعية البالغة (٣٤) حصة ، أي بنسبة ١٤,٧ % . (١) .

أما الخطة التفصيلية في هذه المرحلة فتظهر بالمقارنة مع الخطة التفصيلية في بلد عربي كمصر (٢) ، على النحو التالي :

المجموع		الصف الثالث		الصف الثاني		الصف الأول		الصفوف الخطط
م	س	م	س	م	س	م	س	
٥	٦	٢	٢	٢	٢	١	٢	القواعد
٣,٥	٥	١,٥	٢	١	٢	١	١	النصوص
٥,٥	٣	١,٥	١	٢	١	٢	١	المطالعة
٣	٣	١	١	١	١	١	١	التعبير
٣	١	-	-	١	-	٢	١	إملاء وخط
٢٠	١٨	٦	٦	٧	٦	٧	٦	المجموع

شكل (٥) : يبين الخطة التفصيلية للمرحلة المتوسطة (مقارنة)

(١) انظر : التربية في اليابان المعاصرة ص ٤٥ .

(٢) انظر : تدريس فنون اللغة العربية ص ٢٩ . د . علي أحمد مذكور . مكتبة الفلاح . ١٤٠٤/١ . الكويت . وقد رمزنا

للخطة السعودية بحرف (س) والخطة المصرية بحرف (م)

ويتخرج من ذلك ما يلي :

- ١ - أن الخطة الإجمالية العامة للمرحلة المتوسطة في مصر تزيد حصتين عن نظيرتها في المملكة .
- ٢ - يتساوى الاهتمام بالتعبير في الخطتين ، وإن كانت نسبته في الخطة السعودية أعلى منها في الخطة المصرية ، في الأولى ١٦,٦٪ وفي الثانية ١٥٪ من الخطة العامة في كل منهما .
- ٣ - اهتمت الخطة السعودية بالقواعد ، إذ بلغت حصصها (٦) حصص ، أي بنسبة ٣٣,٣٪ ، بينما لم تبلغ في الخطة المصرية إلا ٢٥٪ .
- ٤ - اهتمت الخطة السعودية كذلك بالنصوص ، إذ بلغت حصصها (٥) حصص ، أي بنسبة ٢٧,٧٪ ، بينما هي في الخطة المصرية ١٧,٥٪ .
- ٥ - اهتمت الخطة المصرية بالمطالعة بشكل جيد ، إذ تبلغ حصصها (٥,٥) حصة ، أي بنسبة ٢٧,٥٪ ، بينما هي في الخطة السعودية (٣) حصص ، أي بنسبة ١٦,٦٪ .
- ٦ - اهتمت الخطة المصرية كذلك بالإملاء والخط ، إذ تبلغ (٣) حصص أي بنسبة ١٥٪ ، واشتملت على الصف الأول والثاني ، بينما هي في الخطة السعودية حصة واحدة بنسبة ٥,٥٪ ، واقتصرت على الصف الأول . وهي نسبة ضئيلة ومحدودة .

ويستحسن في ضوء هذه المقارنة ما يلي :

- ١ - الاهتمام أكثر بحصص المطالعة لقلة نصيبها في الخطة .
- ٢ - الاهتمام أكثر بالإملاء والخط ، من حيث :
- * فصل كل منهما عن الأخرى في الصف الأول .

* امتداد تدريس الإملاء إلى الصف الثاني والصف الثالث من المرحلة (١)

- ٣ - تغليب المطالعة على النصوص في هذه المرحلة ، لأنها الشكل الخارجي لإتقان اللغة ، وأكثر انتشاراً . وهي موصلة إلى إتقان النصوص . أما النصوص في حد ذاتها فيغلب عليها الجانب التخصصي ، وتأتي تبعاً للمطالعة .

(١) طبق هذا الرأي منذ العام الماضي في الصف الثاني ، وفي هذا العام في الصف الثالث بناءً على التعميم رقم ٢٠٢ / ٤٩ في ١٤١٦/٤/١ فأخذت حصة من حصتي النصوص في هذين الصفيين ، وأعطيت للإملاء ، ولعل في ذلك ما يساعد على تحسين المستوى في الإملاء ، الذي تكررت الشكوى منه .

٤ - أتمنى ألا تقل حصص أي مادة من مواد اللغة العربية عن حصتين في هذه المرحلة لو سمحت الخطة بذلك

الخطط الدراسية في المرحلة الابتدائية

جاء في النظام الداخلي للمدرسة الابتدائية المصدق من قبل وزير المعارف في ١٠ / ١٣٨٤ ، أن المدرسة الابتدائية (هي مجموعة من التلاميذ تتلقى التعليم في المرحلة الأولى حسب المنهج الموزع على ست سنوات ، على يد مدرس أو أكثر ، تحت الإشراف المباشر لمدير المدرسة أو من ينوب عنه إدارة هذه المدرسة) (١) .

وقد تطورت الخطط الدراسية في هذه المرحلة تطورا كبيرا وتطورت معها دراسة اللغة العربية ، ونسبة وجودها بين المواد (٢) .

فالخطة الدراسية لعام ١٣٤٨ ، التي كانت المرحلة الابتدائية فيها أربع سنوات ، كانت اللغة العربية تمثل ٢٨,٢ ٪ من الحصص الأسبوعية . وظهرت خطة جديدة سنة ١٣٥٢ كان نصيب اللغة العربية فيها ٣٢,٢ ٪ ، وحدثت تعديلات في المنهج سنة ١٣٥٥ كان من أبرزها تخصيص الأشهر الثلاثة الأولى من الصف الأول للهجاء فقط ، وتخصيص حصص للقواعد والتطبيقات من مجموعة حصص اللغة العربية . ودمجت المرحلتان التحضيرية والابتدائية عام ١٣٦١ ، لتصبح المرحلة الابتدائية ست سنوات ويكون نصيب اللغة العربية فيها ٣٣ ٪ .

وفي سنة ١٣٦٤ صدر نظام المدارس القروية الذي طبق في القرى التي لا يزيد عدد تلاميذها على ستين طالبا . وجعلت مدة الدراسة فيها أربع سنوات واستمر هذا النظام حتى سنة ١٣٧٣ ، وكان نصيب اللغة العربية فيه ٢٩,١ ٪ تدعمه حصص القرآن الكريم - نظرا وتلاوة - حيث تحظى هذه الحصص بنسبة ٤٣,٧ ٪ .

وفيما يلي جدول يضم الخطط المختلفة التي ظهرت منذ سنة ١٣٦١ حتى الخطة

(١) النظام الداخلي ، وزارة المعارف ص ١ .

(٢) انظر : تاريخ التعليم في مكة ص ١٠٢ - ١٠٣ . عبد الرحمن صالح عبد الله . دار الفكر . ١٣٩٢/١ . ومعالم التطور في نظام التعليم الابتدائي ص ٢٥ - ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٠ . وزارة المعارف . مركز المعلومات والتوثيق التربوي .

الحالية ، المعمول بها منذ عام ١٣٩٧ . (١)

الصفوف	الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			الصف الرابع			الصف الخامس			الصف السادس			المجموع	
	ح	ل	%	ح	ل	%	ح	ل	%	ح	ل	%	ح	ل	%	ح	ل	%	ح	ل
خطه ١٣٦١	٢٨	٢٢	٧٨,٥	٣٤	١٢	٣٥,٣	٣٤	١٠	٢٩,٤	٣٤	١٣	٣٤	٣٨,٢	١٣	٣٣	٣٩,٤	١٩٧	٨٣	٤٢,١	
خطه ١٣٦٥	٢٤	٢٢	٦٤,٧	٣٤	١٢	٣٥,٣	٣٤	٩	٢٦,٤	٣٤	١٣	٣٤	٣٨,٢	١٣	٣٤	٣٨,٢	٢٠٤	٨٢	٤٠,٦	
خطه ١٣٦٥م	٢٨	٢٢	٧٨,٥	٣٤	١٢	٣٥,٣	٣٤	٩	٢٦,٤	٣٤	١٣	٣٤	٣٨,٢	١٣	٣٤	٣٨,٢	١٩٨	٨٤	٤٢,٤	
خطه ١٣٧٥	٢٨	٢١	٧٥	٣٤	١٢	٣٥,٣	٣٤	١٢	٣٥,٣	٣٤	١٤	٣٤	٤١,١	١٣	٣٤	٣٨,٢	١٩٨	٨٥	٤٣	
خطه ١٣٧٧	٣٠	١٥	٥٠	٣٤	٧	٢٠,٥	٣٤	١٠	٢٩,٤	٣٤	١٠	٣٤	٢٩,٤	١٠	٣٤	٢٩,٤	٢٩,٤	٢٠٠	٥٢	
خطه ١٣٨٨	٣٢	٩	٢٨,١	٣٢	٩	٢٨,١	٣٥	١١	٣١,٤	٣٥	٩	٣٥	٢٥,٧	٩	٣٥	٢٥,٧	٢٥,٧	٢٠٤	٥٧	
خطه ١٣٩٧	٢٨	٩	٢٨	٢٢	٩	٢٨	٣٢	٩	٣٢	٣٠	٩	٣٠	٢٦,٧	٨	٣٠	٢٦,٧	١٧٤	٥٢	٢٩,٨	

شكل (٦) : تطور الخطط الدراسية في المرحلة الابتدائية

ويستنبط من الجدول ما يلي :

١ - يتمثل في هذه الخطط تياران ، الأول تمثله خطط ١٣٦١ - ١٣٧٥ ، حيث احتلت اللغة العربية في هذه الخطط ٤٢٪ من الخطط العامة . والثاني تمثله الخطط ١٣٧٧ - ١٣٩٧ ، حيث انخفض نصيب اللغة العربية فيها الى ٢٧,٩٪ .

٢ - لعل الفارق بين المجموعتين بسبب أن الخطط الأولى وضعت في فترة مبكرة ، ولم تكن المناهج والمقررات قد ازدحمت بالمطالب العصرية . أما الخطط الثانية فقد واكبت إنشاء وزارة المعارف سنة ١٣٧٣ ، حيث تعددت العلوم وتطلبت الخطة كثيرا من المواد المساعدة كالرياضيات والعلوم والتربية الفنية والرياضية وغيرها ، فكان لا بد من إحداث تعادل .

٣ - ارتفاع نسبة اللغة العربية في المجموعة الأولى جعلتها كخطط متخصصة في اللغة العربية ، لا تسبقها إلا مواد التربية الإسلامية . بل يحتل الهجاء نسبة عالية هي ٧٤,١٪ من حصص الصف الأول ، وخصصت خطة ١٣٦١ الأشهر الستة الأولى من الصف الأول لهذه المادة .

(١) اعتمدنا في هذه الخطط على : معالم التطور في نظام التعليم الابتدائي ص ٣٠-٣٥ ومنهج التعليم الابتدائي لمدراس البنين

ص ٤ ط / ١٤٠٨ وتاريخ التعليم في مكة ص ٨٥ وتعميم الخطة الدراسية برقم ٢١/٥٢٥ في ١٢/٧/١٣٩٧ وأربعون عاما من عمر التعليم ص ٨٨ التطوير التربوي ، الرياض ١٤١٤ ، انظر دلالة الرموز المستخدمة ص (٢٩) هـ (٣) من هذا البحث .

٤ - تميزت خطة ١٣٧٥ باهتمامها الشديد بنصيب اللغة العربية ، الذي احتل في الخطة العامة ٤٣٪ من مجموع الحصص ، موزعة بنسب عالية على الصفوف الستة واستأثر الصف الأول فيها بنصيب الأسد ٧٥٪ ، ثم الصف الرابع الذي كان نصيب اللغة العربية فيه ٤١٪ ، ثم الصف الخامس والسادس ٣٨٪ لكل منهما ، ثم الثاني والثالث ٣٥٪ تقريباً لكل منهما .

لكن هذه الخطة لم تعمر طويلاً ، وأتت بعدها مباشرة خطة ١٣٧٧ ، التي تجانست إلى حد ما مع الخطط التي تليها ، بحيث شكلت اتجاهاً جديداً يختلف عن خطة ١٣٧٥ .

٥ - يلفت النظر ثبات حصص اللغة العربية تقريباً ، في الخطط الثلاث الأخيرة ١٣٧٧ / ٥٢ حصة ، ١٣٨٨ / ٥٧ حصة ، ١٣٩٧ / ٥٢ حصة ، على الرغم من تغير عدد الحصص الإجمالية في كل خطة ، حتى يبلغ الفرق بين أدناها وأعلىها نحو ثلاثين حصة . إذ كانت الخطط على النحو التالي :

١٣٧٧ / ٢٠٠ حصة ١٣٨٨ / ٢٠٤ حصة ١٣٩٧ / ١٧٤ حصة

٦ - يطرّد ارتفاع نسبة حصص اللغة العربية في الخطط الثلاث ، حتى ارتسمت أمامنا على النحو التالي ، على التوالي :

٢٦٪ ٢٧,٩٪ ٢٩,٨٪

٧ - ارتفاع نسبة المادة في كل صف من الأول إلى الرابع ، في كل خطة من الخطط الثلاث الأخيرة ، ماعداً الخامس والسادس اللذين أدركهما انخفاض طفيف بين خطتي ١٣٧٧ - ١٣٨٨ ، كما يلي :

١٣٧٧ : ٢٩,٤٪ ١٣٨٨ : ٢٥,٧٪ ١٣٩٧ : ٢٦,٧٪

٨ - ارتفاع نسبة المادة لا يعني زيادة عدد الحصص في هذه الصفوف دائماً ، ولكنه يجيء أحياناً بسبب ثباتها مع انخفاض المجموع الكلي للحصص .

٩ - تدل هذه الإحصاءة على الاهتمام باللغة العربية في المرحلة الابتدائية بشكل عام ، وهو اهتمام مشابه لحد كبير الاهتمام باللغة الوطنية في اليابان كما تظهره الإحصاءة التالية :

الصف الأول			الصف الثاني			الصف الثالث			الصف الرابع			الصف الخامس			الصف السادس			المجموع		
ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪	ح	ط	٪
٢٤	٧	٢٩	٢٥	٩	٣٦	٢٧	٨	٢٩,٦	٢٧,٥	٨	٢٩	٢٢,٦	٧	٣١	٢٢,٦	٧	٣١	٤٦	١٦٧	٢٧,٥

شكل (٧) : موقع اللغة الوطنية من خطة الدراسة الابتدائية في اليابان

ومع هذا فنحن محتاجون إلى أن ننظر إلى فروع المادة (الخططة التفصيلية) ، لتبين ما ينال كلا منها في الخطط ١٣٦١ - ١٣٩٧ ، حيث ظهرت في هذه الفترة سبع خطط دراسية كما تظهر في الشكل التالي :

الصف الثالث							الصف الثاني							الصف الأول							الصفوف الخطط المسود												
٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١	٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١	٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١																
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٧	٧	٥	٣	٣	٣	٦	٧	٧	١٣	١٨	١٨	١٨	١٨												القراءة والهجاء	
٢	٢	٢					٢	٢	٢					٢	٢	٢																	الأنشيد
٢	٢	٢	٤	٣	٣	٤				٦	٦	٦	٦																				الإملاء
١	١	١	٣	٣	٣	٣				٣	٣	٣	٣				٣	٤	٤	٤	٤												الخط
١	٢	٢	٢																														التعبير
																																	النحو

الصف السادس						الصف الخامس						الصف الرابع						الصفوف الخطط المسود																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١	٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١	٩٧	٨٨	٧٧	٧٥	٦٥	٦١																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	

شكل (٨) الخطط التفصيلية في المرحلة الابتدائية

ويتضح من هذا الجدول عدة نقاط :

- ١ - في خطط ١٣٦١ - ١٣٧٥ (١) ، ظهر اهتمام شديد في مادة الهجاء في الصف الأول ، إذ حظيت بـ (١٨) حصة أسبوعية .
- ٢ - ظهر الاهتمام بالإملاء بشكل واضح في الثاني والثالث ثم الرابع في هذه الخطط (٦) حصص في الثاني ، (٣ - ٤) حصص في الثالث ، (٣) في الرابع .
- ٣ - الاهتمام بالخط منذ الصف الأول في هذه الخطط ، حيث أعطي لكل من الأول والثاني والثالث (٣ - ٤) حصص لمادة الخط في الأسبوع .
- ٤ - حظي الصف الثاني بأكبر نصيب من حصص الإملاء والخط مجتمعة (٩) حصص بالإضافة إلى حصص القراءة وهي (٦) أو (٣) فيكون نصيب اللغة العربية في هذا الصف (١٥) أو (١٢) حصة يختلف من خطة لأخرى .
- ٥ - يلي ذلك حصص الإملاء والخط في الثالث فهي (٧) أو (٦) حصص بالإضافة إلى (٣) حصص للقراءة فيكون نصيب اللغة العربية في الصف الثالث (١٠) أو (٩) حصص .

- ٦ - يفتت نصيب المادة في الصفوف العليا ، ويقل نصيب الفروع السابقة وتظهر فروع جديدة مثل الأناشيد والتعبير والنحو بناء على التقدم في سنوات المرحلة الابتدائية .
- ٧ - ارتفاع نصيب القواعد في الصفوف العليا في هذه الخطط . حيث كانت في الصف الرابع (٣) حصص ، وفي الخامس (٤ - ٦) حصص ، وفي السادس (٤ - ٥) ، ويلفت النظر إعطاء حصة صرف للصف الخامس من خطة ١٣٦٥ المعدلة .
- ٨ - يسترعي الانتباه اختفاء الأناشيد في الصفوف الأول والثاني والثالث في هذه الخطط حيث لم يخصص لها حصص مستقلة .

- ٩ - أما خطتا ١٣٨٨ و ١٣٩٧ ، على أساس أنهما أقرب زمتنا وأدخل في النواحي التنظيمية ، فقد ظهر فيهما :

- * ثبات أوضاع الصف الأول في عدد الحصص ونوع المواد (٧ هجاء + ٢ نشيد) .
- * تسجل خطة ١٣٩٧ انخفاضا عن خطة ١٣٨٨ في مادة الإملاء بمعدل حصة في كل من الثالث والخامس والسادس ، فنزلت من تسع حصص إلى ست حصص في الخطة الجديدة ، وبذلك تكون أكثر المواد التي مستها يد التغيير ، في الوقت الذي

(١) ظهرت سنة ١٣٦٥ خطتان رمزنا للثانية بـ (٦٥م) أي المعدلة .

كانت فيه في خطة ١٣٧٥ (١٧) حصة في الأسبوع .

* تسجل خطة ١٣٩٧ كذلك ، انخفاضاً في مادة التعبير عن خطة ١٣٨٨ بمعدل حصة في كل من الثالث والرابع ، فقد نزلت من (٦) حصص إلى (٤) حصص في الخطة الجديدة . بينما كانت في خطة ١٣٧٥ و ما قبلها ضعف هذا العدد (٨) حصص . ولعل ذلك يشير إلى بعض الأسباب لضعف التلاميذ في مادتي الإملاء والتعبير . وربما كان ذلك بسبب اشتغال الخطة على مواد جديدة من متطلبات العصر .

* توافقت الخطتان ١٣٨٨ و ١٣٩٧ على عدم إعطاء القواعد في مجموع الصفوف الرابع والخامس والسادس ، أكثر من خمس حصص من جملة برنامج المرحلة الابتدائية أي بنسبة ٨ ، ٢ ٪ من الخطة العامة ، بينما كانت هذه المادة تنال من خطط : ٦١ و ٦٥ و ٧٥ و ٧٧ (١١) حصة ، أي بنسبة ٥ ، ٥ تقريباً ، وكان نصيبها في خطة (٦٥) المعدلة (١٤) حصة ، أي بنسبة ٧ ٪ من الخطة العامة . ولعل ذلك يفسر جودة مستوى النحو لدى الأجيال السابقة ، وتردي هذا المستوى في الأجيال الحديثة .

* تسجل خطة ١٣٩٧ تعديلاً حديثاً بارتفاع حصة في مادة المطالعة للصف الرابع بدلاً من حصة أناشيد حيث أصبحت القراءة منذ بضع سنين (٣) حصص .

* من التطورات المهمة التي طرأت على خطة ١٣٩٧ ما أقدمت عليه وزارة المعارف بتعميمها ٤٩ / ١٥١ في ٤ / ٣ / ١٤١٦ وفي ضوء التجارب والمتابعة الميدانية ، حين جعلت منذ العام الدراسي ١٤١٦ / ١٤١٧ هـ نصيب الهجاء والنشيد في الصف الأول (١٢) حصة في الفصل الدراسي الأول و (١١) حصة في الفصل الثاني ، منها حصة واحدة للنشيد في كل فصل ، فيصبح نصيب المادة من خطة الصف الأول (٢٨ حصة) ٤٢ ، ٨ ٪ أو ٣٩ ، ٣ ٪ بدلاً من ٣٢ ٪ ويرتفع نصيب اللغة العربية في خطة المرحلة إلى نحو ٣١ ، ٥ ٪ بدلاً من ٢٩ ، ٨ ٪ ، كما في شكل (٦)

وهذا أعطي دفعة قوية لمادة الهجاء ، وتحسين المستوى فيها ، على أساس أنها مفتاح التعلم ، ومنطلق التعليم ، والتمكن منها يرفع مستوى الأطفال في اللغة العربية وفي غيرها من المواد .

ولتوضيح طبيعة الخطة التفصيلية ، نتصفح الشكل التالي في المقارنة بين الخطة الحالية والخطة المصرية (١) المعمول بها في المرحلة الابتدائية :

الصفوف الفروع	الصف الأول		الصف الثاني		الصف الثالث		الصف الرابع		الصف الخامس		الصف السادس		المجموع	
	س	م	س	م	س	م	س	م	س	م	س	م	س	م
الهجاء والقراءة	١١	٦	٧	٦	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٣٠	٢٨	٢٤
الأنشيد	١	٢	٢	٢	٢	٢	١	٢	١	١	١	١	٩	١٠
الإملاء					٢	٢	٢	١	١	١	١	٦	٥	
الخط					١		١	١	١	١	١	٤	٣	
التعبير		٢		٢	١	٢	١	٢	١	١	١	٤	١٠	
النحو							١	١	٢	٢	٢	٥	٥	
المجموع	١٢	١٠	٩	١٠	٩	٩	٩	١٠	٨	٩	٨	٥٥	٥٧	

شكل (٩) : الخطة التفصيلية للمرحلة الابتدائية في المملكة ومصر

ويتضح من الشكل ما يلي :

- ١ - يزيد مجموع حصص الخطة المصرية حصتين أو ثلاثة عن مجموع الخطة الحالية في المملكة ، في ضوء التعديل الأخير لعدد حصص الهجاء وكانت من قبل تزيد (٥) حصص .
 - ٢ - الهجاء والقراءة في الأول والثاني في المملكة أكثر في عدد الحصص منها في مصر ، ومتساوية في الثالث والرابع ، وأقل في الخامس والسادس .
 - ٣ - تشابه الخطان في عدد حصص الأنشيد والإملاء والخط في أكثر الصفوف ، إلا أنها تسجل زيادة حصة في الأنشيد في الصف الأول وحصة في الصف الرابع في الخطة المصرية ، وزيادة حصة في الإملاء في الصف الرابع في خطة المملكة ، وحصة خط في الصف الثالث في خطة المملكة ، حيث لا تضم الخطة المصرية حصصا لتدريس الخط في هذا الصف
 - ٤ - يتفاوت الاهتمام في حصص التعبير ، إذ تبلغ في الخطة المصرية (١٠) حصص ، في مقابل (٤) حصص في خطة المملكة . وذلك راجع لسببين :
- * أن الخطة المصرية تبدأ بتدريس التعبير منذ الصفين الأول والثاني بمعدل حصتين لكل منهما .

* أعطت الخطة المصرية حصتين لكل من الثالث والرابع في هذه المادة ، بينما هي في خطة

(١) انظر : تدريس فنون اللغة العربية ص (٢٩)، وقد رمزنا للخطة السعودية بحرف (س) و للخطة المصرية بحرف (م)

المملكة حصة واحدة لكل صف منهما .

فإذا أخذنا بعين الاعتبار أن التعبير في الصف الأول والثاني محدود المجال ، وأنه يقتصر على الجانب الشفهي والمحادثة ، مما يمكن معه استثمار المواد الأخرى لأداء هذا الغرض ، فإن هذه الزيادة (٤) حصص ، لا جدوى لها على الإطلاق .
غير أنه من المستحسن أن نلاحظ :

١ - الحاجة إلى زيادة حصص التعبير لتكون حصتين في كل من الرابع والخامس والسادس .

٢ - زيادة حصص الإملاء لتكون حصتين على الأقل في جميع الصفوف ، من الثالث حتى السادس مع الأخذ بعين الاعتبار ما جاء في تعميم الوزارة رقم ٤٩/٥٠٣ في ١٤١١/١١/٢٥ حول الإملاء في الصفين الأول والثاني .

٣ - ألا تقل حصص المطالعة في الخامس والسادس عن ثلاث حصص في الأسبوع .
٤ - لا ضير من دمج المطالعة والأنشيد ، على أن يضم المنهج ما يسد الحاجة في كل منهما ، والأخذ بعين الاعتبار عدد الحصص الكافية لهذا الغرض ، وأن يلحظ المدرسون الأهداف المختلفة لذلك .

٥ - زيادة حصص القواعد في الصفوف العليا ولا سيما الرابع أسوة بالخطط السابقة
٦ - يمكن الاستغناء عن حصة الخط في الثالث ، لعدم اكتمال نضجهم العضلي ، ولأنهم في مرحلة اكتساب المهارة الكتابية قبل تخصيصها ، ولأن المحاولات الأولى في خطوطهم تأتي خداجاً .

٧ - فصل الكتابة عن الهجاء في الصفين الأول والثاني ، وتخصيص حصتين للكتابة وإبرازها في الجدول مستقلة ، ويتم الاختبار كذلك على هذا الأساس ، مع تحقيق الربط بين الهجاء والكتابة ، والتدرب على كتابة الحروف والكلمات في دروس الهجاء أيضاً .

خطة المرحلة الابتدائية ومكتب التربية لدول الخليج

أوصى المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج ، رغبة في تطوير الواقع التعليمي في هذه الدول بما يلي : (١)

«يخصص للتربية الإسلامية واللغة العربية واللغة الإنجليزية والاجتماعات حوالي ٥٠٪ من الخطة الدراسية بالمرحلة الابتدائية ويراعى ما يلي :

١ - تخصص نسبة ملائمة للتربية الإسلامية .

(١) الموضح التعليمي للطفل في دول الخليج ص ٩٩ . أحمد محمد النكلاوي . مكتب التربية ١٤٠٧ .

- ٢ - تخصص نسبة كبيرة لتعليم مهارات اللغة العربية ، ويفضل أن تبدأ بتركيز أكبر في الصفوف الأولى ، وتتناقص تدريجياً في نهاية المرحلة .
- ٣ - تأخير تدريس الاجتماعات مستقلة إلى قرب نهاية المرحلة .
- والمأمل في خطط الدراسة في المملكة يجدها حققت هذه التوصيات ، وزادت في تطبيقها ، إذ حظيت التربية الإسلامية واللغة العربية بنسبة أعلى بكثير مما جاء في هذه التوصية ، إذ احتلت في خطة ١٣٨٨ (٢ ، ٦٤ ٪) ، وفي خطة ١٣٩٧ (٤ ، ٦٤ ٪) ، وهو ما يمثل ثلثي الخطة الدراسية تقريبا ، ويوضحها الشكل التالي :

الصفوف الخطط	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس	المجموع
١٣٨٨	٦٥,٦	٦٥,٦	٦٥,٧	٦٨,٦	٦٠	٦٠	٦٤,٢
١٣٩٧	٦٤,٢	٦٤,٢	٦٤,٢	٦٦,٦	٦٣,٣	٦٣,٣	٦٤,٤

شكل (١٠) : نسبة التربية الإسلامية واللغة العربية في المرحلة الابتدائية في المملكة

طبيعة الصفوف الثلاثة الأولى " الأول والثاني والثالث "

وما أريد الوقوف عليه ، هو طبيعة الخطة الدراسية في الصفوف الثلاثة الأولى من هذه المرحلة ، التي تضم المواد موزعة على النحو التالي في ضوء خطة ١٣٩٧ ، والتعميمات المعدلة لها . بالمقارنة بعدد الحصص في هذه الصفوف (٨٤ حصة)

المادة	الدين		اللغة		الرياضيات		العلوم		الرسم		البدنية		السلوك		المجموع	
الفصل	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا	فا
عدد الحصص	٢٥	٢٧	٣٠	٢٩	١٠	١٢	٤	٥	٦	٥	٧	٦	٢	-	٨٤	٨٤
%	٢٩,٨	٣٢	٣٥,٧	٣٤,٥	١١,٩	١٤,٣	٤,٨	٦	٧,٢	٦	٨,٣	٧,٢	٢,٣	-	١٠٠	١٠٠

شكل (١١) : المواد الدراسية ونسبة وجودها في الصفوف الأولية

وينبغي أن نأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

١ - أن هؤلاء الأطفال قريبا عهد بحياة المنزل ، كثيرو الالتصاق بالأسرة ، شديديو التعلق بالأم والأخوة ، ومعاهد الطفولة ، وأنا نعاملهم من خلال هذه الخطة كالطلاب الكبار .

* زمن الحصة الموحد في كل المراحل .

* عدد الحصص ست حصص يوميا ، مع ما يلحق ذلك من حصص النشاط والفسحة وطابور الصباح .

* فيكون دخولهم وانصرافهم ونظامهم اليومي في المدرسة كغيرهم من الطلاب في مختلف المراحل ، من غير أن يؤخذ في الاعتبار حاجاتهم النفسية والجسمية .

٢ - أن الهدف في هذه الصفوف هو التركيز على الأساسيات ، والمناهج الرئيسة ، وجعلها المحور الأساسي لنشاطات التعليم التي ينطلق منها إلى غيرها ، وهذه الأساسيات تدور حول العقيدة واللغة والرياضيات .

٣ - ميل الطفل إلى التعلم عن طريق الممارسة واللعب والعمل الجماعي ، ولاشك في أن فرض التعليم على التلاميذ ، واتباع الطريقة الإلقائية ، والاهتمام بالنظريات والتجريد تؤدي إلى فقدان الدافعية ، وانخفاض التحصيل ، وقلة الإقبال على المدرسة والدراسة والمدرسين .

وعليه يجب :

- ١ - المرونة في زمن الحصة ، بحيث تراعى فيها قدرة الأطفال على التركيز والمتابعة . وليس من الضروري أن تكون " ٤٥ دقيقة " سواء تحققت الفائدة أم لم تتحقق .
- ٢ - تطبيق أساليب تتيج للتلميذ أن ينهي دراسة مادة من المواد في وقت أقل حسب تحصيله واستعداده ، وعدم ربطه بغيره ، أو بخطة معينة ، وهذا يقتضي تيسير انتقال الطفل إلى صف أعلى إذا كان مستواه يسمح بذلك دون التقييد بمواعيد الاختبار (١)
- ٣ - تخفيض الخطة الدراسية في هذه الصفوف ، حتى لا يكلف الأطفال البقاء في المدرسة هذا الوقت الطويل (نحو ست ساعات يوميا) ، كغيرهم من الكبار ، مما يستنفد قواهم ، ويرهق طاقتهم ، فيعود أكثرهم إلى المنزل في حالة من الإجهاد والإرهاق .

وليس ثمة ما يمنع من انصرافهم في فترة مبكرة لمن كانت ظروفهم تسمح بذلك ، كما في القرى والمنازل القريبة ، أو عند توفر وسائل النقل . ففي اليابان ، يسمح للأطفال الأصغر سناً بالحضور في الفترة الصباحية فقط (١) .

ويجب أن توفر المدرسة من النشاط ما يملأ فراغ التلاميذ الذين يوثرون البقاء في المدرسة أو تدعو ظروفهم إلى البقاء وقتاً أطول .

٤ - زيادة حصص التربية الفنية والرياضية والألعاب ، واستثمارها لخدمة المواد الدراسية لأنها من النشاط المحببة للتلاميذ ، ولا يلزم أصلاً أن تدخل في خطة الدراسة أو تحتسب ضمن عدد الحصص

٥ - دمج المواد المتجانسة التي تشترك في الطريقة والهدف ، كالقراءة والأناشيد ، إذ تعد الأناشيد في وسط موضوعات القراءة وسائل تنويع وتنشيط .

٦ - اتخاذ اللغة العربية بما فيها من فروع محوراً لتعليم موضوعات الفقه والتوحيد (وكذا العلوم والصحة) ، فقد لوحظ قلة مضمون هاتين المادتين ، ومعظم ما يعرض فيهما مكرر من سنة إلى أخرى ، فضلاً عن أن الممارسة والقراءة هما الجديرتان بالاهتمام ، وهذا يقتضي توفير المرونة في المنهج مما يساعد على التطبيق العملي .

٧ - أن تصبح حصص القرآن الكريم أربع حصص ، دون أن يمس ذلك حجم المقرر الدراسي ، فالطفل في هذه المرحلة يميل بطبعه إلى الحفظ ، ولديه قدرة على الاستظهار ، ويمكن الاستفادة من ذلك في تغليب الحفظ على التلاوة - علماً أن كثيراً من المدرسين في الخطة القائمة يلجأ إلى التكرار والإعادة بلا مسوغ لفائض الزمن .

٨ - يمكن أن تضاف مادة باسم التهذيب والأخلاق بدل العلوم والصحة ، وتضم المادة الجديدة التوجيه إلى القيم والفضيلة ومظاهر السلوك الحميد ، وأصول العلاقات الأسرية والاجتماعية ، وطرق السلامة من الماء والنار ، والكهرباء ، وعبور الطريق ، وغير ذلك . وتكون بمعدل حصّة في الأسبوع ، وهو ما يعرف في النظام الأمريكي بمقرر (تربية القيم - Values education) . وتقدم اليابان ساعة

في كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية الستة تحت مصطلح (التربية الأخلاقية) ، فلا يصل الأطفال إلى نهاية المرحلة الابتدائية حتى يكون معظمهم قد اكتسب صفات خاصة بتعلم النظام ، وضبط النفس والتعاون ، في الوقت الذي يكونون فيه قد حصلوا قدرا عظيما من المعلومات والمعرفة (١) .

٩ - تكون الخطة المقترحة في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية على هذا الأساس في حدود (٢٤) حصة أسبوعية ، موزعة على محاور : القرآن الكريم و اللغة العربية و الرياضيات و التهذيب ثم الرسم و الرياضة .

الدراسة الفعلية

يضم العام الميلادي ، الذي تسير عليه مواعيد الدراسة عادة (٥٢) أسبوعا ، ونظام الفصلين الدراسيين المعمول به في أكثر البلاد لا يستغرق من هذه الأسابيع إلا نحو (٣٠) أسبوعا ، ويبقى (٢٢) أسبوعا تستغل في عطلة الربيع الانتصافية ، وينفق منها على عطل أخرى ، ويبقى فائض طويل من الوقت ، يقدر بنحو (١٥) أسبوعا للعطلة الصيفية . . يبقى الطلاب في أثنائها في فراغ كامل يقتل فيه الوقت ، ويهدر عمر الشباب ، ولا يجدون شاعلا يشغل أذهانهم وأجسامهم ، فتكثر المشكلات ويشيع الضجر ، ويشكلون للأسرة وللمجتمع عبئا ثقيلا ، ولهذا تلجأ الجهات المسؤولة إلى امتصاص طاقاتهم المتفجرة بتنظيم الرحلات ، وإقامة المعسكرات ، وإنشاء المراكز الصيفية ، انطلاقا من الإحساس الفعلي بوجود فراغ يحتاج إلى شغل ، ووقت يحتاج إلى عمل ، ولماذا كل هذا ؟

والدول تتنافس في استغلال الوقت واستثمار كل ثانية لبناء الشباب ، وتنمية قدراتهم ، ففي التقرير المقدم من اللجنة المكلفة لدراسة أوضاع التعليم في أمريكا تحت عنوان «أمة معرضة للخطر» ، اتضح (٢) :

" أن الطلاب الأمريكيين يقضون وقتا أقل من غيرهم في الدراسة ، بالمقارنة مع الأمم الأخرى ، ففي إنجلترا ، وفي بلاد صناعية أخرى ، يعتبر عاديا أن يقضي

(١) السابق ص ٤٢ - ٤٣ وقد اتجهت الوزارة هذا الاتجاه فيما أجرتة من تعديل في خطة الصف الأول ، فأدخلت حصتين

في الصف الأول تحت اسم (السلوك والتهذيب) ولكنها قصرتها على الفصل الأول منه ، ولم تصل بها إلى الفصل الثاني أو

إلى الصفوف الأخرى . (٢) أمة معرضة للخطر ص ٣٤ د . يوسف عبد المعطي . مكتبة التربية سنة ١٤٠٤ .

طالب الصفوف العليا في المدرسة الثانوية ثماني ساعات يوميا في الدراسة بالمدرسة ، ولمدة (٢٢٠) يوما كل عام دراسي ، بينما نجد العكس في الولايات المتحدة الأمريكية فإن المعتاد أن يكون اليوم المدرسي لمدة ست ساعات ولمدة (١٨٠) يوما فقط كل عام دراسي " وفي اليابان تعمل المدارس في التدريس ما بين (٢٤٠) إلى (٢٥٠) يوما كل عام ، وهذا بوضوح معناه أن اليابانيين يحضرون إلى المدرسة فترة أطول من الأمريكيين بنسبة مقدارها ٢٥٪ . (١)

والدول النامية ، ومنها العالم العربي والإسلامي ، وهو بصدد بناء قوته ، وتوطيد شخصيته ، واسترجاع حضارته ، وإثبات وجوده أحوج ما يكون إلى استثمار الوقت ، وبعث طاقات الشباب ، والتعجيل بإعداد الأيدي العاملة ، وامتصاص المعرفة العالمية المتدفقة ، مع التقليل من الإنفاق والحد من تبديد الزمن . وكل ذلك يقتضي أن تتم الدراسة في ثلاثة فصول ، تستغل فيها كل أيام العام الدراسي ، وتوزع بين الدراسة والراحة والاختبار ، ويمكن أن نتصور ذلك على إحدى الصورتين التاليتين :

الصورة الأولى : الفصل الأول = ١٥ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٧

الفصل الثاني = ١٥ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٧

الفصل الثالث = ١٥ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٧

المجموع = ٥١ أسبوعا

وبقى أسبوع يضاف إلى الفصل الأخير ، أو يجعل للمناسبات الطارئة .

الصورة الثانية : الفصل الأول = ١٤ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٦

الفصل الثاني = ١٤ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٦

الفصل الثالث = ١٤ أسبوعا + ٢ عطلة = ١٦

المجموع = ٤٨ أسبوعا

وبقى أربعة أسابيع إضافية لاحتمال الطوارئ ، واستيعاب عطل الأعياد والحج وغير ذلك .

وسيضمن ذلك :

١ - التعجيل بإعداد الشباب للمشاركة في البناء والإعمار ، وتقديم الأيدي العاملة ،

وتلبية احتياج الوطن في مختلف المجالات .

٢ - اختصار سنوات الدراسة إلى الثلاثين .

٣ - امتصاص المزيد من المعارف ، وتوسيع المناهج بها ، ومواجهة الانفجار المعرفي المتدفق وتقديمه للطلاب ، بينما تضيق المناهج الحالية بما فيها لأن المدة محدودة .

٤ - مواكبة التقدم العلمي في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية ، لتحقيق النمو الحضاري .

٣ - امتصاص المزيد من المعارف ، وتوسيع المناهج بها ، ومواجهة الانفجار المعرفي المتدفق وتقديمه للطلاب ، بينما تضيق المناهج الحالية بما فيها لأن المدة محدودة .

٤ - مواكبة التقدم العلمي في مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية ، لتحقيق النمو الحضاري . والتوسع في المعاهد المهنية ، والتطبيقية .

٥ - استغلال الوقت استغلالاً بناءً ، في خدمة المجتمع خصوصاً أن الموضوعات التي نقدمها حالياً للتلاميذ تتسم بالتكرار ، ولا تمت بصلة وطيدة إلى حياة التلميذ وبيئته . (١)

٦ - التقليل من مشكلات الشباب ، ومصادر الانحراف والفراغ .

٧ - يعتبر التعليم المصدر الأساسي لتوفير قوى بشرية متدربة فنياً ، وعلى مستويات مختلفة ولتنفيذ الخطط المرسومة ، التي تسعى الدول النامية بكل جهد لأن يكون تحقيقها مطابقاً لأهدافها ، وطموحات شعبها " . وفي هذا التنظيم الدراسي ما يساعد على ذلك .

ولنا قدوة حسنة بالنظام التعليمي في اليابان - وهي ما هي من التقدم والانتاج . إذ يشغل العام الدراسي العام كله . فيبدأ العام الدراسي في اليوم الأول من إبريل من كل عام ، وينتهي يوم (٣١) من مارس من العام التالي ، وتعمل المدارس الابتدائية والمدارس المتوسطة (وبعض المدارس الثانوية) عادة على أساس النظام الفصلي ذي الفصول الثلاثة (Trimester System) حيث يبدأ الفصل الدراسي :

الأول : من بداية شهر إبريل حتى منتصف شهر يوليو .

الثاني : من شهر سبتمبر حتى أواخر شهر ديسمبر .

الثالث : من شهر يناير حتى نهاية شهر مارس (٢) .

ويلاحظ أن بداية العام متصلة بآخره ولا يفصل بينهما بعطلة .

والله ولي التوفيق .

(١) انظر قضايا ومشكلات في المناهج والتدريس ص ٢٢

(٢) التربية في اليابان المعاصرة ٣٧ - ٣٨

الغربة والشوق والحنين إلى الوطن في شعر ابن حجر العسقلاني محمد يوسف أيوب

تعريف موجز بابن حجر :

سطع في القرن التاسع الهجري نجم في سماء الثقافة الإسلامية ، فملاً الدنيا وشغل الناس ، إنه الإمام أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ، لقبه شهاب الدين ، وكنيته أبو الفضل وشهرت ابن حجر العسقلاني .

ولد في القاهرة سنة (٧٧٣هـ) وكان أبوه عالماً ، ولكنه توفي وابنه أحمد مازال صغيراً ، فعاش في وصاية (الزكي الخروبي) و (ابن القطان) وظهرت عليه مخايل الذكاء والفتنة منذ نعومة أظفاره ، فحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات كما حفظ مختصرات العلوم المشهورة في عصره ، وصلى التراويح إماماً في الحرم وعمره ثنتا عشرة سنة ، كما سافر إلى جميع مراكز العلم المشهورة في ذلك الزمن ، فقد سافر إلى الحجاز واليمن والشام أكثر من مرة طلباً للعلم ومقابلة العلماء ، وفي مصر تبوأ أرقى المناصب العلمية حيث كان قاضي القضاة ، ونال أرقى الألقاب العلمية : أمير المؤمنين في الحديث ، والإمام ، والثبت ، وشيخ الإسلام ، حتى أصبح لقب (الحافظ) عندما يطلق دون تقييد فالمقصود به هو ابن حجر العسقلاني في عرف المحدثين حتى عصرنا الحاضر .

ابن حجر شاعراً :

اشتهر ابن حجر بين الناس محدثاً ومفسراً ومؤرخاً ، ونسي شاعراً كان في عصره يشار إليه بالبنان ، ويتخذ الشعراء حكماً بينهم ، وقد نظم ابن حجر ديوان شعر كبيراً اختصره في ديوان قسمه سبعة أقسام : (النبويات - الملكيات - الأميريات - الغزليات - الموشحات - الأغراض المختلفة - المقاطيع) . وقد طبع المختصر في الهند وأخطأ محققه حيث نشره على أنه ديوان ابن حجر ، وكذلك فعل محققه في مصر ، وقد حصل الخطأ لأن المحققين لم يطلعا على مخطوط الديوان الكبير ، فنشروا المختصر على أنه ديوان ابن حجر الذي يجمع كل شعره ، وقد قمت بتوفيق من الله تعالى بتحقيق المختصر تحقيقاً علمياً اعتمدت فيه على تسع نسخ منها اثنتان من الديوان الكبير ونشرته باسمه الحقيقي : (السبع السيارة النيرات) أما الديوان الكبير فلم يطبع حتى الآن وهو بحاجة إلى تحقيق . وسوف أتناول في هذه المقالة جزءاً من شعر ابن حجر وهو شعر الشوق والحنين إلى الوطن وذلك لأنه أجمل ما قال ابن حجر من شعر .

الشوق والحنين إلى الوطن والأهل

إن حب الوطن لا يعادله حب ، فقد نشأ الإنسان على ترابه ، واستنشق عطر هوائه ، وشرب لذيذ مائه ، وتغذى بالطيب من غذائه ، فأصبح حبه يجري مجرى الدم في العروق . ولكن قد تفرض الظروف في بعض الأحيان على الإنسان أن يغادر وطنه إلى غيره من الأوطان . فيبدأ الحنين إلى الوطن الأم يأخذ بشغاف القلوب .

لقد حن الشاعر العربي لوطنه منذ كان الشعر والشعراء ، فسفح الدمع غزيراً لفراق الأحبة والديار ، وما الوقوف على الأطلال إلا نوع من أنواع الحنين ، واستمر ذلك الشوق إلى الوطن استمرار الشعر والغربة والبعد عن الأحبة ؛ وذلك لأن الشعر لغة القلب والعواطف والانفعالات والقلوب لا تعترف بكل ما في هذا العالم من مصطلحات جغرافية وحدود مصطنعة ، فهي تخلق بأجنحة من نور فتقطع آلاف الأميال بطرفة عين ، فكل السهول والأنهار والصحاري والجبال بلغة القلب لا تعني إلا لحظة واحدة ، يندفع القلب في شوق لهيف إلى الأحبة يناجيهم ويناغهم ويأخذهم بالأحضان .

وابن حجر العسقلاني مر بتجربة الغربة عن الأهل والوطن فظهر صدى ذلك الحنين في شعره في صورة واضحة جليلة ، وكان هذا النوع من الشعر من أجمل وأصدق ما قاله ابن حجر من شعره ، وقد قال أكثره في بلاد اليمن ، حيث كان يسافر إلى هناك ليمدح ملوكها وينال عطاياهم ، وكان كثيراً ما يضمن قصائد المديح حنينه إلى أهله ووطنه ، وقد أفصح ابن حجر أكثر من مرة عن سبب غربته وفراقه الأهل والوطن ، فذكر أن السبب هو السعي من أجل الرزق ، فضيق العيش لقلته ما في اليد جعله يغادر الوطن ليوسع على أهله سعياً في الأرض بعيداً عن الأحبة :

وهل مل ظام موردا فيه يشرع؟
وسعبي لهم في الأرض كي يتوسعوا
رجعت ومثلي بالمسرة يرجع
على دون من فارقت ييكي ويجزع
وأخضع والأيام ليست لي تخضع

فوالله ما فارقتهم عن ملالة
ولكن ضيق العيش أوجب غربتي
فإن يسر الله الكريم بلطفه
فيا عاذلي رفقا بقلبي فإنه
أغب مزارى أحمل الثقل عنهم

والرياح على مر الزمان من مشيرات الشوق لدى الشاعر العربي فهي مثل قلب الغريب تطوف أرجاء العالم كله دون حواجز فلا تعرف الحدود أو القيود ، لذلك فإن الشاعر يحملها كل ما في قلبه من شوق وحب ووجد ، ويستنجد بها لتبلغ ذلك كله أهله وأحبته الغائين عن عينه ، الساكنين في قلبه :

فيا نسيمات الريح بالله بلغي سلامي على روعي المقيمة في داري
حتى إن تلك الرياح عندما تهب من صوب الأحباب فإن طعمها ورائحتها تختلف
عن غيرها من الرياح ، فهي قادمة من عند الأهل والأحبة ، تحمل معها عطر أنفاسهم ، فتصبح مضمخة بالطيب والعطر ، فواحة بالمسك :

تهب نسيمات الشمال بأرضها فينشق منها الأنف جونة عطار
وعندما تهب تلك الرياح القادمة من عند الأهل نحو الشاعر يهتز من نشوة العطر الفواح ، ويغلو في عشقه ، ويتذكر أيام صباه :

يستنشق الريح من تلقائهم فإذا هبت شمالا غلا في عشقه وصبا
ويشتد به الشوق والحنين عندما يتذكر زوجه (زين خاتون) تلك الزوجة الصابرة
المصابرة مع طفلتها الصغيرة الرضيعة ، حيث تركهما هناك وحيدتين تقاسيان مر
العذاب ؛ فتنتلق الصرخة مدوية من أعماقه في ساعة حسرة ويأس وندم : أعود إلى
تلك الديار لألتقي بزين خاتون وطفلي الرضيعة ، تلك الوردة الجميلة المتألقة ؟!

تري هل ألاقي (زين خاتون) بعدما	بنا السكنى وعاد المودع؟
وهل ألتقي تلك الطفيلة فرحة	قريبا كما فارقتها وهي ترضع
صغيرة سنّ نابها أمر فرقتي تناءت	فمن أجلها سن الندامة يقرع

لقد عاش الشاعر في صراع مرير بين الماضي والحاضر والمستقبل ، فالماضي مملوء بالسعادة والمسرة والهناء بين الأحبة في الوطن ، والحاضر عابس يائس حزين يحمل بين طياته الغربة والتشرد والشقاء ، أما المستقبل فهو مجهول ولا يعلم الغيب إلا الله ولكن الإنسان يعيش على الأمل ولولا الأمل لبطل العمل . لذلك فإن ابن حجر يعلل النفس بحياة سعيدة بين الأهل مرة ثانية ، فهل يتحقق له ذلك قريبا ، فيعيش

ذلك المستقبل السعيد المرتقب ؟ :

عاد المتيم شوق كان قد ذهباً
صب قريب الأماني في البعاد إذا
أيامه ولياليه مقسمة
هل عائد والأمني لم تزل عرضاً
وزاد في قلبه طول النوى لهباً
تذكر الهاجرين الجيرة الغيباً
أن يلتقي السهد فيها أويرى الحرباً
للقلب من جوهر الأفراح ما

ويقف الشاعر لحظة الفراق والوداع وهي من أصعب اللحظات عندما يتذكرها الإنسان في الغربة . أو ما تراه يتذكر دموع الأحبة حرى كاوية ، وخفقات القلوب المحبة على مغادرة مساكنها ؟ ! فمن القلب مسكنه وملاذه ومأواه ، فمن الصعب أن يغادره بسهولة ويسر . ولذلك فإن الشاعر يقرع سن الندامة على فراق من سكنوا القلب والعين ، لقد نفذ صبره ، ومن تلك الحياة المرة :

تطابق عندي الحزن لما بعدتم
ومما شجاني أنني يوم بينهم
ولما تولوا سـرت أتبع إثرهم
أسارقهم باللحظ من حذر العدا
وأقرع سني إذ تولوا ندامة ذهباً
وسيف اصصباري بعد أن رحلوا
بقرب لأعداء وبعد لأحباب
وهبت رقادي والصباح لنهاب
وأدمع عيني عنهم كن حجابي
وما كنت فيهم قبل هذا بمرتاب

وفي لحظات الضعف الإنساني تضيق الدنيا في عيني الشاعر ويظن أن لا مخرج له من هذه الحال ، فدون المرام مسافات طويلة ومصاعب جمّة . ولم يكن ابن حجر يعلم ما يخبيء له القدر بمصر من سعادة ومسرة ، وعز ومقام كريم ، ولكن هكذا الإنسان دائماً (إذا مسه الشر جزوعاً) ، فهو كتلة من المشاعر والانفعالات يتأثر بالساعة التي هو فيها ، لذلك فهو لا يعدّ أيام الغربة من حياته لأنها تحمل بين طياتها كل الحزن والمرارة والألم :

نايمحب لكم من هجركم يتوجع
سرى نفساً عنكم فأضحى ونفسه
أحبابنا حتى الخيال قطعتم ؟
عسى أن يعود الوصل قالت عواذلي
نعم إن أعش عاد الوصال مهناً
ومن ذا الذي في البين في العيش يطمع
وكم ذا أماريهم وهيئات أن يعوا
تذوب جوى من طرفه فهي أدمع
عذرتكم بل مقلتي ليس تهجع
نديماء مـذغبتم أسى وتفجع

لقد كانت حياة ابن حجر سفرا مستمرا ، فهو في تنقل دائم بين مصر والحجاز واليمن والشام ، وعندما سافر جيش السلطان إلى بلاد الشام لردع المغول اصطحب معه ابن حجر . وعندما ابتعد الركب عن مصر وسار إلى بلاد الشام ، حن الشاعر إلى أهله وأحبابه فقال :

كل يوم يمضي أقول تقضى البين فأزداد بالرحيل البعادا
فمتى تنقضي بنا مدة التـر حال حتى ألقى بسعدي

إنه يعيش دائما في غربة يمشي في اتجاه معاكس ، وكلما مشى وسافر يزداد بعداً ، وكلما ازداد بعدا ازداد شوقا وحنينا إلى الأحبة ، فكلما أسفر صبح وأظلم ليل وجد نفسه وحيدا رفيقا للحزن والهم :

كلما أسفر النهار وجن الليل ل أزداد لوعة واشتياقا
كيف لا والديار تبعد كلما سرت أو بعدت فراقاً

وفي سفره إلى بلاد الشام يتزوج بامرأة أخرى اسمها (ليلي) ، وبعد انتهاء مدة إقامته تلك يعود إلى مصر ويخير زوجته تلك بين البقاء في بلادها أو اللحاق به إلى مصر ، فتختار اللحاق به . . . وتتأخر فترة قصيرة من الزمن فيحن إليها قائلاً :

رحلت وخلفت الحبيب بداره برغمي ولم أجنح إلى غيره ميلا
أسائل نفسي بالحديث تعللا نهاري وفي ليلي أحن إلى ليلي
وقال فيها كذلك :

قف واستمع طربا فليلي في الدجا باتت معانقتي ولكن في الكرى
وجرى لدمني رقصة بخيالها أترى درى ذاك الرقيب بما جرى

وبذلك نرى أن ابن حجر كان شديد الحب لوطنه شديد الشوق للقاء أهله وأحبته ، وأن شعره في الشوق والحنين كان صادق العاطفة ، يعبر عما يعانيه الشاعر من العذاب والآلام والمرارة ؛ لذلك جاء قطعة من قلبه الذي اكتوى بنار الغربة عن الأهل والوطن مصبوغا بالدمع بدليل هذا الالتئاع والحزن الذي كان يعانيه وهو غريب معذب ، فكان قريبا من قلوبنا ومشاعرنا ، وجعلنا نعيش مأساة الغربة بكل أبعادها ونختتم هذه المقالة بهذين البيتين دون تعليق :

اشتاكم شوق العليل إلى الشفا ودياركم في كل يوم تبعد
أود طيف خيالكم لوزارني لكن عيني بالكرى لاتسعد

مصادر التاريخ الإسلامي ونقد الروايات

٥٠٠. محمد الرحمن الفريح

يقوم موضوع التاريخ على الإنسان والزمان بمسائل قوامها أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفي الزمان ، وبمعنى آخر هو دراسة العناصر الحركية في المجتمع ، ومن هذه التعريفات في المراجع التاريخية الحديثة وهي مستقاة مما أشار إليه القدماء فإن كتب السيرة والمغازي والأنساب تدخل في عداد الكتب التاريخية .

وفكرة الوقت وتحديدته هي المعنى الأولى للتاريخ وقد أرخ أو ورخ المسلمون على اختلاف في اللغة المضربة في خلافة عمر رضي الله عنه . . وورد أن أصل التاريخ الإسلامي مأخوذ من العربية الجنوبية ، وإن يعلى بن أمية الحنظلي عامل عمر على اليمن كتب إليه كتاباً مؤرخاً . . ومع وجود آراء أخرى بخلاف هذا فقد أيد هذا القول بكون أولئك القوم ذوي اهتمام بأمر التوقيت لعامل الاشتهار بالزراعة ، وعامل الشعائر الدينية ، وأيضاً عامل التجارة في البر والبحر (١) .

وإذا كان تدوين الدواوين ، ووضع الأخرجه ، وسن القوانين احتاج إلى تأريخ في الإسلام فإن كلمة تاريخ تطورت من التقويم والتوقيت إلى تسجيل الحوادث على أساس الزمن ثم حلت محل الخبر بعد أن كان يقوم مقامها بمعنى العملية التاريخية . . وصارت تطلق على عملية التدوين التاريخي ، وحفظ الأخبار فالعلم بحدوث التاريخ وأخبار الرجال والكتب التي تبحث في ذلك . . وورد في النقوش الجنوبية ورخ وجمعها أورخم بمعنى الشهر القمري ، وبظهور الكتب التاريخية وأقدمها تلك الكتب التي تتعرض لسنوات الميلاد والوفاة لبعض الشخصيات أصبح التاريخ فناً يُبحث فيه عن وقائع الزمن من حيثية التعيين والتوقيت .

وكانت حمير وكهلان تؤرخ بالتبابعة وسيل العرم وظهور الحبشة وإزالتها وغلبة الفرس . . وتؤرخ العدنانية بهلاك جرهم بالحرم وبتفرق ولد نزار ، وبماقط ، وبحجة الغدربين يربوع بن حنظلة واليمن قبل الإسلام بـ ١٥٠ عاماً ، وأيام البسوس ، وجبله ، والكلاب .

وباستعمال كتب الحوليات لكلمة " تاريخ " تطور معناه إلى ما سلف الإبانة عنه ومن هذه الكتب : تاريخ الأمم والملوك للطبري ، وتاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحمزة الأصبهاني . . أما البداية التدوينية فقد اهتمت بالسيرة النبوية في موضوعاتها وبالمغازي ، ونسب قريش وتراجم رجال الفقه والحديث . . فارتباط التاريخ الوثيق بالعلوم الدينية تفصح عنه تلك الاهتمامات الأولى . . . وكان من رأي كثير من علماء المسلمين أن العناية بالتاريخ ضرورة لخدمة العلوم الدينية . . . وعرفت الدراسات المتقدمة لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم بالمغازي وتعني لغوياً دراسة أعماله الحربية .

وبهذا الإلماح الموجز مما ورد في البحوث العلمية عن التاريخ وأنه تحقيق عبرة تختزل لنا التجربة ، وميدان تطبيق القيم على الواقع ، وما يتطلبه من قدرة على الفهم والتحليل والتعليل والموازنة والمقارنة فإن هذا الوعي للفعل الحضاري أحد موارد التكوين الثقافي قد نظر فيه أهل الاختصاص قديماً على أنه موطن الاستقرار والاستتاج ومعرفة سنن السقوط والنهوض والتعرف على القوانين التي تنظم الحركة التاريخية للإفادة من التجارب ، فعند السخاوي في كتابه الإعلان بالتوخيخ لمن ذم أهل التاريخ أنه غزير النفع كثير الفائدة بحيث يكون من عرفه كمن عاش الدهر كله وجرب الأمور بأسرها وباشر تلك الأحوال بنفسه ، وإن حوادث التاريخ عبرة وموعظة ودرس وتجربة تقف الدراسات على عشرات الماضين وأسباب انقراض الدول والحضارات وتدفع أصحاب المثل إلى الاقتداء بالشخصيات . . . والتاريخ لسان يخبر به الزمان عن عجائب الوقائع بل أستاذ يقرر الحوادث ليعيها السامع .

واقترن حديث ابن خلدون عن علم التاريخ برؤية نقدية لمغالط وأخطاء المؤرخين بعد أن ذكر فن التاريخ ، وفضائله ، وتحقيق مذهب وانه عزيز المذهب ، جم الفوائد ، وشريف الغاية على أن تعميمه في اقتصار المؤرخين على سرد أسماء الملوك ، ووصف المعارك ، وإهمال الأحوال الاجتماعية الفاعلة في سير التاريخ ليس على إطلاقه إذ إن جمهرة من المؤرخين كتبوا في جوانب الحياة الدينية والثقافية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، مما يعد توجها حضارياً لم يقف عند حد السياسة

والحروب ، ومعرفة تاريخية في ممارسة التدوين .

وفي منهج ابن خلدون أن من الأخطاء والمآخذ أن أئمة النقل لم يعرضوا الحكايات والوقائع على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم البصر والبصيرة ، وضرب مثلاً في البعد عن الواقعية في سرد الحقائق التاريخية والإعراب في الخيال إلى حد تزيف الخبر وتشويهه بما يذكر في أخبار التبابعة وخروجهم من قراهم باليمن إلى بلاد المغرب وأن إفريقيش من أعظم ملوكهم الأول في عهد موسى على حد قول المؤرخين وأنه غزا أفريقية وبه سميت وأنه أثنى في البربر وأنه هو الذي سماهم بهذا الاسم وأبقى جماعة من حمير تنتمي إليها صنهاجة .

وعرض ابن خلدون للطبري وسيف بن عمر والواقدي والمسعودي وانتقد الواقدي والمسعودي ، وساق شواهد تاريخية من أخبار المسعودي ظهر فيها الاعتماد على النقل دون تحكيم العقل كبناء الإسكندرية ، وكخبر تمثال الزراير في روما ، وردّ ما ذكره المسعودي عن عدد جيش بني إسرائيل وكثرته مستشهداً بما ذكره سيف عن جيش الفرس في القادسية وأن بني إسرائيل لم يصلوا في يوم من الأيام إلى حجم دولة فارس التي حشدت أكبر قوة لها في تلك المعركة ولم يصل عدد جيشها إلى نصف ما ذكره المسعودي عن جيش بني إسرائيل . . . والتاريخ عند ابن خلدون علم من علوم الفلسفة موضوعه الاجتماع الإنساني فهو يقتضي تعليل الحوادث وربط بعضها ببعض مع تمييز الخبر الصادق من الخبر الكاذب مع الترجيح بين الأسباب . . . وهو يصف التطور في البيئة الاجتماعية بكل ما فيها من سياسة وحرب وصناعة وتجارة وعلم وفن وحركات اجتماعية عامة أو دينية أو اقتصادية أو فكرية . . . ويتساوى في فهمه العلماء والجهال من حيث ظاهره لكنه في باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق ؛ فهو لذلك أصيل في الحكمة وعريق ، وجدير بأن يعد في علومها وخليق .

والكذب متطرق للخبر بطبيعته بسبب التشيعات للآراء والمذاهب وإذا كانت النفس على حالة من الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التمهيص والنظر حتى

تبيين صدقه من كذبه وإذا خامرها تشيع لرأي أو نحلة قبلت ما يوافقها من الأخبار لأول وهلة . . وكثير من الناس يقبلون الأخبار المستحيلة ولم ينقدوها بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه في تمحيص الأخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التمحيص بتعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع فإذا كان الخبر في نفسه مستحيلا فلا فائدة للنظر في الجرح والتعديل . . وكثيرون من سامعي أخبار الماضين لا يفتنون لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها وأنها لا تدوم على وتيرة واحدة فيجرونها على أول وهلة على ما عرفوا وقيسونها بما شهدوا وهذا من الجهل بالقوانين التي تخضع لها الظواهر الطبيعية كما سلف وعدم مراعاة البيئة الزمنية والتطور في الأشخاص والأوقات والأمصار (٢).

والمصادر التاريخية هي المصنفات القديمة في هذا المجال ، أما الكتب الحديثة فهي مراجع ، وهناك من يرى أن كلا النوعين مراجع وأن المصادر هي الوثائق الرسمية والأوراق البردية والوقفية والنقوش والآثار المعمارية ، ويرى الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن المصادر إما مصادر أثرية كالمقدم الإشارة إليها وإما مصادر مكتوبة كالقرآن الكريم ، والسنة النبوية ، وكتب الطبقات ، والأنساب ، وكتب الجغرافية ، وكتب الرحلات ، وكتب الخراج ، والحسبة ، والخطط ، والكتب الأدبية والشعر العربي .

ومن أهم المآخذ على الكتابة العربية المبكرة للتاريخ الإسلامي هو أن بعض الروايات نحت منحى التأكيد على الخط من شأن العرب إما مبالغة في محاولة إبراز محاسن الحياة الإسلامية المغايرة لما قبلها في كثير من مناحيها ، وإما للوقوع تحت تأثير العصبية الجنسية فامتلات كتب التاريخ بقبائح العصر الجاهلي . . وظهر في جانب آخر في الروايات الأولى منذ عبيد بن شربة الجرهمي ولع بتقسيم العرب في جاهليتهم إلى عاربة ومستعربة ونسبة المحامد إلى الأولى لغة ، وتاريخاً ، وأدبا ، وحضارة فيما يشبه الردة في عصر بني أمية إلى الحياة القديمة كأثر من آثار التمايز العربي الذي عرفه ذلك العصر لدواع سياسية ، إجتماعية أو نفرة من استمرارية الخلافة بعد النبوة في قريش أو في المضربة بوجه عام .

ويأتي في سياق ابن شرية وهو أول القصاصين الكتبة كعب الأحبار المتقدم عليه ومن بعده وهب بن منبه وإلى الهمداني ثم نشوان الحميري .

وأمر ثالث اعتري عملية التدوين التاريخي المتقدم وهو احتضان كثير من الرواة وأهل التصنيف للقصص الإسرائيلي مما ألقى ظلالاً كثيفة من الأساطير على التاريخ الإسلامي بصفة عامة والسيرة النبوية بصفة خاصة . . وأغلب الروايات التي يتصل سندها بكعب الأحبار أو محمد بن كعب أو النعمان السبائي تحمل طابع القصص الإسرائيلي وفي أغلبه دس على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الإسلام .

وفي المأخذ الأول اشتدت القسوة على أمة العرب حتى ليكاد الرواة يخرجون بالعرب في جاهليتهم عن آدمية ولا يعدونهم في بني الإنسان وظهرت الأمة بلا وزن في الأخلاق حقيرة منذ بدايتها جاهلة في نشأتها ملطخ ماضيها بالسيئات وللدكتور إبراهيم شعوط معالجة جيدة لدفع هذا الافتراء . . . وفي المأخذ الأخير اعتمدت أخبار السيرة على الخوارق غير الاعتيادية وضُحمت صورتها قبل البعثة بحشد عدد من الإسرائيليات مع أن كثيراً من وقائع السيرة وأخبارها ليست بحاجة إلى أن تُتكلف فيها الشروح والتفاسير والتعليقات إذ هي أوضح من ذلك . . وقد تناول هذا الموضوع الدكتور عماد الدين خليل في دراسة عن السيرة مشيراً إلى أن حاجة بعض المؤرخين إلى التكلف تناقض ما في آيات القرآن مما يكفي لرسم صورة صادقة لشخصية النبي صلى الله عليه وسلم وفيها قرائن وإشارات ودلالات عديدة تساعد على التعرف على نشأته وسيرته .

وإذا كانت النظرة المادية تقتل في السيرة روحها وتطمس شخصيتها فإن الواقعة التاريخية تتطلب دراستها بذاتها بعيداً عن الانسياق وراء الخيال القصصي الإسرائيلي والتهويل الأسطوري . . . على أن قطع الصلة بالغيب يجب توقيه عند رفض الإسرائيليات وأكثر الخوارق وحتى لا يتزلق الباحث إلى التفسير المادي للتاريخ . . وفي السيرة تطبيق لمبادئ الحرب في الغزوات ومراعاة لأسباب الخطة والحذر والاستعداد مما ينأي بها عن أن تكون بمجملها من الخوارق غير الاعتيادية .

هذا وفي مقابل تهاويل القصص الإسرائيلي قديما اشتطت الكتابات الاستشراقية حديثا بالشاذ والغريب من الروايات لإثارة الشك قال دوزي : إن محمداً كان يشاطر بني جلدته نظرتهم القائمة على احتقار اليمنيين والزراعيين وأنه سمع رجلاً ينشد بيتاً يشير فيه إلى أنه حميري وليس أسلافه من ربعة ولا مضر فقال : إن هذا نسب يبعدك عن الله ورسوله ، فلما يئس من حمل أهل جنسه من التجار والبدو على اعتناق مبادئه ورأى أنه مهدد في حياته منذ مات عمه اضطر لتناسي هذه النظرة فرحب بوفد عرب المدينة الذين عطفوا عليه وأكرموه بعد اضطهاد المكين بمعنى أنه تناسى نظرتهم وقبل المساعدة ، من أي طريق وهكذا بني دوزي حكماً على خبر شاذ غريب .

ومستشرق آخر يشكك في اسم النبي ويقول : إن اسمه ورد في أربع سور من القرآن هي : آل عمران ، والأحزاب ، ومحمد ، والفتح وكلها سور مدنية ؛ ومن ثم فإن لفظة محمد لم تكن اسم علم للرسول قبل الهجرة وإنما اتخذته بتأثير قراءاته للإنجيل واتصاله بالنصارى بمعنى أنه التقط هذا الاسم واصطفاه لنفسه ! (٣)

وإذا أنكر أحد أخبار ردة العرب بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقال : إنها مصنوعة الحوادث ، موضوعة الوقائع ، اختُلِفَتْ لغرض سياسي وإنها من صنع مؤرخ الهيئة السياسية الحاكمة سيف بن عمر فإنه لا يمكن مناقشته في أمر الروايات التاريخية ونقدها ؛ لأن من قال بهذا مدفوع بهوى عقدي يدعو إلى أن تقر بردة حقيقية يراها هو وهي ردة أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم واغتصابهم الحق الشرعي والاستيلاء على كرسي الحكم أما ردة الأعراب فهي من افتراءات سيف على حد زعمه .

وبمثل هذا المثال تبدو فرصة دراسة الروايات التاريخية غير متاحة لأن الحكم المسبق أو نزعة الهوى تقضي عليها تماماً . . ومهما بلغ الناقد من قوة البحث والتمحيص فإنه سيدور في فلك البحوث التاريخية المحكوم عليها بالعقم . . وحتى المنهج العلمي لا يشفع لمن يدعيه إذا اتخذته وسيلة للانتقاء والاختيار لتأكيد أحكام مسبقة ، وفي دراسة في السيرة كان كيتاني ذارأي وفكرة استعان بكل خبر ضعيف

لتأكيد حجته قال الدكتور عماد الدين خليل إنه يذكرونا بكثير من المختصين الجدد في حقل التاريخ الإسلامي الذين يعملون وفق منهج خاطيء من أساسه إذ هم يتبنون فكرة مسبقة ثم يجيئون إلى وقائع التاريخ فيستلون منها ما يؤيد فكرتهم ويستبعدون ما دون ذلك .

وقد اعتمد التدوين التاريخي في بدايته على أخبار الجاهلية إضافة إلى الأحاديث التي رواها الصحابة والتابعون عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وبدأ تأثر أخبار سيرته قبل الإسلام بما يروى عن أيام العرب ، أما الأخبار الإسلامية عنه فتأثرت بنمط الحديث . . وفي مرحلة تالية تم ترتيب الأحاديث في أبواب فانفصل عنها ما يتعلق بالتاريخ تحت اسم المغازي والسيرة في أبواب ثم كتب . . مع أفراد المحدثين أو استمرارهم في أفراد أبواب خاصة بها في مصنفاتهم ، البخاري ومسلم وأحمد (٤) أما ملامح النشأة التاريخية المنتظمة فتبدو فيما يمكن أن يطلق عليه اسم المدرسة المدنية وطبقته الأولى أبان بن عثمان بن عفان (ت ١٠٥ هـ) وعروة بن الزبير (ت ٩٢ هـ) وشرحبيل بن سعد (١٢٣ هـ) وهب بن منبه (ت ١١٠ هـ) . . وهؤلاء الأربعة دعامة أولى في كتابة المغازي ، وما كتبه أبان صحف تضمنت أحاديث أفاد منها من أتى بعده ، كما نقل ابن هشام وابن سعد مما جمع عروة من أحاديث وأخذ ابن إسحاق والواقدي ثم الطبري من أخباره التي ضمت المغازي وأخبار الردة في روايات قصيرة موجزة ، ولشرحبيل أخبار عن أسماء من هاجر إلى المدينة ومن اشترك في غزوة أحد . . . وجمع وهب تصانيف عروة في المغازي .

ويتبع هؤلاء طبقة ثانية يمثلها عبد الله بن أبي بكر بن حزم (ت ١٣٥ هـ) وعاصم بن عمرو بن قتادة (ت ١٢٠ هـ) ومحمد بن شهاب الزهري (١٢٤ هـ) وللأول تسجيل لبدء حياة الرسول وأخبار الوفود ، ووقائع الردة ، وأحاديث متصلة بالمغازي . . وتميز الزهري بإيضاح ملامح مدرسة التاريخ بالمدينة معتمدا على روايات عروة وبأن كتابته تطرقت لموضوعات تتصل بظهور الأحزاب السياسية والجدل بينها حول الفتنة والخلافة .

وتختم مدرسة المدينة التاريخية بطبقة ثالثة فيها موسى بن عقبة ومعمربن راشد ومحمد بن إسحاق وهؤلاء الثلاثة تلاميذ للزهري وعن محمد بن إسحاق (ت ١٥٢ هـ)

نقل زياد البكائي (١٨٣هـ) أخبار السيرة ، وعن زياد هذا نقل السيرة ابن هشام (١٨٢هـ) بعد أن نقحها واختصرها ودفع منها ما شك فيه من الأخبار ، ومنحول الشعر .

لم يتقيد ابن إسحاق بما تقيد به ثقات المحدثين في التدوين ونحى في تاريخه منحى وهب بن منبه في تقسيمه إلى ثلاثة أقسام :

المبتدأ منذ بدء الخليقة ، والمبعث يختص بحياة الرسول حتى السنة الأولى من الهجرة ، والمغازي ، وانفرد عن سابقيه بجمع الحوادث وترتيبها ، وتبويبها في مصنفه ، وأخذ عليه أنه شحّن تاريخه بشعر منحول انتقده عليه ابن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء وأن له أخطاء في الأنساب إضافة إلى كثرة النقل عن أهل الكتاب الذين يسميهم أهل العلم الأول وأنه مالا الخليفة المنصور في أخبار تتعلق بالعباس .

على أن كتابه يعد مع ذلك مادة أساسية لسيرة ابن هشام وعنده وعند الواقدي من بعده بدأت مرحلة جديدة متميزة في التدوين التاريخي العربي . . . والواقدي واسع العلم بالمغازي والسير والتاريخ ولعله يتفوق على ابن إسحاق بدقة في المادة والأسلوب وبالربط بين المادة التاريخية وإطارها البلداني غير أن ابن إسحاق يبذه في الموضوعات الجاهلية .

وإذا كان القرآن الكريم هو المصدر الأول لدراسة التاريخ يليه الحديث وكانت بداية التأليف وثيقة الصلة بهذين المصدرين ، فإن الحركة التاريخية التي نشأت في المدينة قد اعتمدت على الرواية الشفوية كرواة الحديث ، والخبر التاريخي عمده السماع من الموثوق بهم من الحفاظ وهذه هي طريقة الإسناد وكل جيل يستمد من الذي قبله . . والأسانيد مبالغة عند الباحثين تاريخيا ، ومنهم من يراها مبالغة محمودة ، ورواة الخبر على التابع أو السند عنصر الخبر الأول وعنصره الثاني النص أو المتن الذي يرى ابن خلدون أن ينصب عليه النقد .

ومع أن وهب بن منبه يدرج في طبقة من طبقات مدرسة المدينة التاريخية عند الباحثين واعتمد عليه كثير من القدماء أشهرهم ابن إسحاق فإن هناك من يدرجه في سلسلة عبيد بن شربة كتصنيف موضوعي لاهتمامات إخبارية بعينها ، وكتابه التيجان يعالج موضوعات ابن شربة الثلاثة : بداية عمران العالم ، والعربية البائدة ،

وملوك اليمن من لدن يعرب بن قحطان مع زيادة في الإسرائيليات وأخبار الجزيرة .
والإسرائيليات روايات شعبية في أغلبها وكان ابن شربة يحدث بها في عهد
معاوية بمثل حديث كعب الأحبار عنها وعن العربية الجنوبية بقصص أسطوري وشعر
منحول على لسان عاد وثمود أصبح من المصادر الأولية للباحثين في التاريخ اليمني
قال الزركلي : إن كرنكو المستشرق الألماني كتب له إنه لم يكن في يوم من الأيام
هناك شخص اسمه عبيد بن شربة بمعنى أنه هو وأقاصيصه المتأثرة بالإسرائيليات من
اختراع القصاصين على حد رأيه .

على أن ما نسب إليه بداية لا تنكر ذات اتجاه نحو الحياة الجاهلية القديمة وتمجيدها
مع اختراعات كثيرة تمت بمرور الزمن وبجهد من أتى بعده ، أما التيجان فقد نقله
الهمداني صاحب الإكليل ، والهمداني (ت ٣٣٤ هـ) عالم في اللغة ، والرياضيات
ولا الشعر ، والأنساب أفاد البلدانون كالبيكري وياقوت من كتابه صفة جزيرة العرب
... وتضمن الجزء الثاني من إكليله أحاديث عن آثار اليمن ، وكنوزها ، وملوكها
مع إشارة إلى بعض ملاحيات عرب الجنوب ومضر في عهد بني أمية ، أما الجزء
الأول فقد احتوى على قصيدة لنشوان الحميري قدم فيها الإكليل بعد أن نقحه .

لم يسلم الإكليل من حشد من الأخبار الأسطورية وتميزت روح صاحبه بالمباهاة
والمفاخرة في نسب اليمن وسلطانها قبل الإسلام ألمح بعض الباحثين إلى أن يكون
ذلك من رد الفعل على مجد التزارية في الإسلام وقريش على وجه الخصوص (٥) .
ويعد ابن الكلبي من مصادر الهمداني في هذه السلسلة التي تحسب في تصنيف
التاريخ المحلي أو ذلك الذي يتزع إلى إبراز الهيمنة القديمة للأذواء والأقوال والتبابعة
ودعم ذلك بالمبالغات الإخبارية في مجالات الحياة السياسية ، والاجتماعية ،
وظواهر اللغة بالرغم من أن التكتل الكبير للعربية الجنوبية ربما لم يعرف إلا في
الإسلام (٦) ولابن الكلبي اهتمام بالأحلاف الجاهلية والمآثر ، والبيوتات ،
والألقاب ، والأصنام ، والأيام ، والمثالب ، والبلدانيات . . ومع إيغاله في
القصص الخيالي وما اتهم به من الكذب والوضع فإن استفادة المصادر منه على
اختلاف مشاربها كبيرة جدا إلا أن الاحتراس من رواياته ينصب على أخباره عن
صدر الإسلام وبخاصة عن الفتنة لما اشتهر به وأبوه من قبله من نزعة ملية متطرفة

(٥) سالم محل . المنظور التاريخي . (٦) إحسان النص . العصبية القبلية .

ولذا قال ابن تيمية : إن ابن الكلبي وأبا مخنف من أهل الوضع ، والإلحاد ، وعنهما نقل الطعن في الصحابة .

وإذا كانت قد برزت مرحلة جديدة عند ابن إسحاق والواقدي في التدوين التاريخي فإن مدرسة العراق التاريخية قد تلت المدرسة الأولى في المدينة ، وعرف الإخباريون الأوائل في الكوفة والبصرة كأبي مخنف لوط بن يحيى (ت ١٤٧هـ) وهو إخباري من أهل الكوفة واضح النزعة العقيدية وله تأليف عن مقتل الحسين ، وأخذ الثأر ويقصد به المختار صاحب الكيسانية الخشبية ، وتأليف في الردة والفتوح والجمال وصفين ومقتل حجر بن عدي ، وكعوانة بن الحكم وهو إخباري كوفي (ت ١٤٧هـ) كان على دراية بأخبار الفتوح مع علم بالشعر والأنساب وقيل إن موقفه كان حيادياً بين الأمويين والعلويين ، وتلمذ على يديه الهيثم بن عدي وهو إخباري مثله لم تهمله المصادر مع ما قيل من ولعه بالمعائب ، والتأليف بالمشالب . . . وتلمذ على يدي عوانة المدائني (ت ٢٢٥هـ) وهو إخباري أيضاً اقترب من أسلوب المحدثين في نقد الروايات .

ومن إخباريي الكوفة محمد بن السائب الكلبي (ت ١٤٦هـ) اختص بدراسه الأنساب وورث عنه ابنه هشام ابن الكلبي (٢٠٤هـ) المتقدم ذكره هذا الاهتمام . . وظهر من أهل هذا العلم الزبير بن بكار وأبو اليقظان النسابة .

وعرف من بين الإخباريين في الكوفة سيف بن عمر (١٨٠هـ) وهو عراقي معتدل كما يقول محب الدين الخطيب ، وقد أخذ عن شيوخ الكوفة كما أفاد من الروايات المدنية ، وله كتاب عن الفتوح والردة ومسير علي وعائشة حققه الدكتور قاسم السمرائي وظهر بطبعته الثانية حديثاً .

ويأتي بعد الإخباريين الأوائل المؤرخون وقد اهتم الطبري منهم بالإسناد وتسلسل الرواة شأن الإخباريين ثم تحررت الكتابة التاريخية من هذه الطريقة إلى الكتابة المرسلة ، وظهر هذا واضحاً جلياً عند يعقوبي (ت ٢٨٤هـ) والمسعودي (٣٤٦هـ) اللذين اكتفيا بالإشارة إلى المصادر مع دراسة نقدية في بعض الأحيان كما فعل المسعودي في مروج الذهب .

على أن التحرر من الإسناد قد رافقه وأتى بعده تطور في الطريقة والأسلوب في فن الكتابة التاريخية . . . وحتى منهج الكتابة الذي كان يعتمد على ذكر الأخبار

حسب السنين وهو ما يعرف بالحوليات اتجه إلى التأكيد على أهمية القيمة الخبرية للحادثة ، ومراعاة تتابع عناصرها لاستيعاب الموضوع بعدم تجزئة الواقعة ، وكان الطبري في مقدمة أصحاب الحوليات أما ابن الأثير وهو من أفاد منه فقد حاول التخلّص من ربط الحوادث بالسنين وإن كان قد سار عليه بأن عنون للموضوعات وتخلّص من الإسناد محافظة على وحدة الحادثة الواحدة .

وفي هذا المنهج أيضاً طريقة أخرى وهي التّأليف حسب الموضوعات وعلى هذا النويري (٧٣٢هـ) والتاريخ حسب الموضوعات إما تاريخ للأسر الحاكمة والدول والعهود كما فعل الدينوري في الأخبار الطوال أو تاريخ حسب الطبقات مثل تصنيف ابن سعد وأبي يعلى .

والمادة التاريخية تتنوع صورها بين تاريخ عالمي عام كالطبري واليعقوبي وآخرين كمسكويه وابن العبري والثعالبي وبين تاريخ محلي وطني كتاريخ السلامي عن ولاية خراسان وتاريخ طيفور عن بغداد، وابن حيان عن الأندلس ، وابن العديم عن حلب . وفي علاقة الحديث بالتاريخ يلاحظ أن على رواية الحديث تبنى الأحكام وتقام الحدود فهي تتصل مباشرة بأصل من أصول التشريع وهو السنة النبوية ؛ ولذلك فإن ثقات المحدثين وضعوا رواية الحديث في موازين دقيقة بقدر الإمكان وعرفوا كل راو: تاريخه ، وسيرته ووضعوا من أجل هذا قواعد للجرح والتعديل .

وبحث المحدثون كيحيى بن سعيد وعبد الرحمن بن مهدي وابن أبي حاتم الحنظلي في الرواة وهل تلاقى الراوي والمروي عنه وبينوا مقدار درجة كل راو من الثقة ، وليس الأمر في التاريخ كشأن الحديث وموضوعاتهما مختلفة ، وكما نظر ابن خلدون في النقد التاريخي وأن التمهيص أن ينصب على نص الحادثة فإن المتكلمين بالغوا في محاولة إخضاع الحديث لحكم العقل وعرضه بالعلل الكلامية .

والإخباريون ضعفاء في مجملهم عند المحدثين منذ محمد بن إسحاق وللمحدثين شروطهم في المجال المشار إليه وقواعدهم في مجال النقد الحديثي لازمة لدقته ، ومع قرب الإمام الشافعي منهم فقد انتقده بعضهم كابن معين وابن عبد الحكم في طريقة الرواية .

على أن المحدثين أنفسهم زكوا كثيراً من الإخباريين في مجال التاريخ ونقلوا من أخبارهم . . . وما يظهر من اتباع منهج المحدثين في النقل عن الإخباريين لم يلتزم به

من يدعي اتباعه وإنما أرادته للتأكيد على جزئية خاصة وليس منهجا عاما . . وإذا خدم غرضه بهذا المنهج أعرض عما سواه ومن يشنع على سيف بن عمر على سبيل المثال لا يطلب في أبي مخنف وابن الكلبي جرحا ولا تعديلا ولا يسأل عن رواية ولا إسناد .

تحدث باحث عن شيبث بن ربعي فحمل عليه بشدة ولم يكلف نفسه عناء النظر في طرق الرواية وصاحبها ، وشيبث معدّل عند المحدثين وخبر هذا الباحث عن شيبث عن طريق ابن الكلبي وبهذا تفضح الازدواجية في التطبيق كثيرا من أساليب من يطلبون الجرح والتعديل في سيف وحسب .

وسيف اعتمد عليه كما يقول محقق كتابه الدكتور السامرائي كثير من المؤلفين سواء كانوا من المؤرخين أو أصحاب المعاجم بل حتى أصحاب كتب الحديث كالذهبي وابن حجر وابن عساكر والطبري ، وهو عند الذهبي وابن حجر عمدة في التاريخ وإخباري عارف ، واعتمد الطبري على روايته في الفتنة مستشعرا رواية الواقدي ، وكذا فضلها ابن كثير وهو من أصحاب الأثر وترحم على سيف صاحبها .

وسيف من رجال الترمذي وفضلا عن رواية الترمذي عنه ورواية ابن حزم عنه أيضاً فإن كثيرا من المحدثين رووا أحاديث تتشابه مع أحاديث سيف في النص وتختلف معها في الإسناد ، وردت هذه عند البخاري ومسلم والدارمي وأحمد بن حنبل وابن ماجه والنسائي وضرب الدكتور السامرائي لهذا أمثلة كثيرة . . . وصحح الدار قطني اسم زهرة بن حوية السعدي قاتل الجالينوس في القادسية نقلا عن سيف وقال : إن قول سيف أصح . . وقد ورد في بعض المصادر جوية بالجيم المعجمة .

وقال السامرائي بعد أن أشار إلى عدد من المصادر والمراجع عن سيف منها بحث لأحمد عادل كمال بعنوان ((سيف بن عمر الراوية الأشهر للفتوح الإسلامية)) : إن ابن قانع وابن هشام وابن ماکولا وابن عبد البر وابن حجر صححوا مرارا وتكرارا أسماء أصحاب الفتوح اعتمادا على مرويات سيف وإن جل الأحاديث النبوية التي وردت عند سيف موجودة بأسانيد مختلفة وطرق متشعبة في كتب الحديث المختلفة . . وإن على الباحث الجاد أن يستقصي دون هوى يعمي أو رأي مذهبي يغوي .

وما تشير إليه بعض الدراسات أن سبب الحملة على سيف من بعض المتأخرين هو حديث سيف عن السيئة وقد يكون هذا حقا لو كان سيف لم يُسَبَق إلى الإعلان عنها

والذي سبقه أبو مخنف الذي أفصح فيما نقل عنه البلاذري عن أن ابن سبأ هو عبد الله بن وهب الهمداني الذي كان يناقش عليا في أصعب أيام حياته عن رأيه في أبي بكر وعمر وأن عليا كتب كتابا بقيت منه نسخة عند هذا الهمداني فحرقها .

وإلى هذه الرواية أشار طه حسين ، ونايف معروف ، وسليمان العودة ، وجميل المصري دون ذكر مصدرها الأول الذي هو أبو مخنف المتقدم على سيف .

وأشار أبو مخنف قبل سيف فيما نقل عنه الطبري إلى السبئية تاريخا ومعتقدا فقال عن الكيسانية إنها السبئية وذكر قول شبت عنها . . . وتشنيع المغيرة بن شعبة عليها في ثورة حجر منسوبة إلى رائدها وعقلها المدير الذي عرف أبو مخنف باسمه واسم أبيه وكنيته ومعتقده . . وفيما عدا خبر أبي مخنف عن السبئية وسدنة كرسيها أيام المختار فإن المصادر التي أشارت إليها منذ أيام الفتنة على اختلاف مشاربها المذهبية أشهر من أن تذكر .

ومن الدراسات الحديثة قام الدكتور يوسف العش بإعداد بحوث في محاضرات وكتب عن الفتنة ففحص الروايات الواردة عنها فحصا علميا دقيقا خرج منه بأن سيفاً أتى بقصة الفتنة من مصدر حيادي مطلع فجاءت قصة منسجمة مع الروايات الموثوقة فدخلت في عدادها مفسرة موضحة مفصلة مقبولة . . وإنها رواية تاريخية بما للكلمة من معنى . . واستبعد العش روايتي أبي مخنف والواقدي بعد بحث ودراسة ونظر في سبع روايات أخرى من الأخبار المقطعة .

وأشار إلى نتيجة العش وأفاد منها وربما أضاف إليها آخرون من الباحثين كنايف معروف الذي قارن بين الهمداني رأس النحلة السبئية وابن وهب الراسبي الزعيم الأول للخوارج وكأحمد عرموش والعودة وخالد الغيث ونشر السامرائي عنه وعن سيف بحثا باللغة الإنجليزية وستصدر دار أمية دراسة متكاملة في ضوء المصادر التاريخية وكتب الفرق والملل والأهواء والنحل خاصة بسيف الذي هو عند المتحاملين عليه خارقة عظيمين الخوارق العجيبة ركبوا عليه مجموعة من الأهواء والميول المتناقضة التي من المحال أن تستقيم في شخص رجل واحد .

وعمد أشد المتحاملين عليه فجعل بني أسيد قومه كلهم مختلقون مع آخرين وصدر بأسمائهم كتابا عن الاختلاق والانتحال . . وصدر بعده كتاب عن الشعراء الإسلاميين للدكتورين القيسي وحاتم الضامن افتتاحه ببني أسيد الذي يزعم المتحامل

وهو الكشميري العسكري أن لا وجود لهم.

وورد في كتاب « الفتنة » لسيف جمع أحمد عرموش : (إنه كان للفتنة ووقعة الجمل أعمق الأثر بدأ الخلاف سياسيا وانتهى مذهبيا فانقسمت الأمة إلى فئات بأسها بينها شديد تتبادل الطعون حتى التكفير . . . وأدى التعصب إلى ندرة الروايات الصحيحة لتاريخ تلك الحقبة . . وهذا الكتاب « كتاب سيف » من أقدم الكتب التي تناولت هذه الموضوعات ومؤلفه أكثر مؤرخي تلك الحوادث حيادا وموضوعية) .

وحين يشتط الكشميري فيصدر كتابه ببني أسيد من المخترعين في زعمه بما فيهم الحارث بن أبي هالة ربيب النبي صلى الله عليه وسلم وابن زوجته السيدة خديجة رضي الله عنها فإن دليله يأتي في سياق أدلة من يقول : إن المصادر لم تذكر للنبي من البنات إلا فاطمة أما أخواتها فهن بنات لزوج خديجة قبل النبي أبي هالة الأسدي مع أن مصدرا واحدا لا يسند هذا القول . . بل لعل هذا شبيه بقول الكشميري نفسه إن أبا لؤلؤة قاتل عمر لم يمسه أحد بسوء رغما عما أورده ابن حجر والمدائني والبلاذري من خنق حطان له حتى أحس بالموت فطعن نفسه . . وإذا كان دفع صلة عثمان بالرسول صلى الله عليه وسلم بإنكار أبوة النبي لزوجتيه مقصودا فإن قدسية أبي لؤلؤة المعتقدة فيه تحول بين من يرى ذلك وبين فحص المتن الإخبارية ونقد النصوص التاريخية .

أهم المراجع الحديثة

- د / إبراهيم شعوط : أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ .
- د / إحسان النص : العصبية القبلية وأثرها في الشعر الأموي .
- د / أحمد أمين : ضحي الإسلام .
- أحمد عرموش : مقدمة كتاب « الفتنة ووقعة الجمل » لسيف بن عمر .
- خالد الغيث : مرويات سيف بن عمر .
- د / سالم محل : المنظور الحضاري .
- د / سعد زغلول عبد الحميد : في تاريخ العرب قبل الإسلام .
- د / سليمان العودة : عبد الله بن سبأ .
- د / السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الدولة العربية .
- التاريخ والمؤرخون العرب : التاريخ الكبير .
- د / طه حسين : الفتنة الكبرى .
- د / عماد الدين خليل : دراسة في السيرة النبوية .
- د / عمر فروخ : تاريخ العلوم عند العرب .
- د / قاسم السامرائي : مقدمة كتاب الفتوح والردة ومسير على وعائشة لسيف بن عمر .
- محب الدين الخطيب : تحقيق كتاب العواصم من القواصم للقاضي أبي بكر ابن العربي .
- د / نايف معروف : الخوارج .
- د / نوري القيسي وحاتم الضامن : شعراء إسلاميون .
- د / يوسف العش : الدولة الأموية .

قضية

و

ورأي

الاستشراق

و

التنوير

* * عبد الله هادي القحطاني * *

مقدمة

منذ أن بزغ نور الإسلام وأعداده في ازدياد بازدياد الرقعة التي يحتلها في قلوب المؤمنين قبل ديارهم ، فمن أولئك من أشهر سيف العداوة ، ومنهم من تخفى في ثياب المسلمين ، ومنهم من سن القلم ، ومنهم من امتطى صهوة الموضوعية والبحث العلمي ، وذلك لزوع الشبهات وتتبع السقطات .

ولا جدال أن الدور العظيم الذي يقوم به هذا الدين عقائدياً وثقافياً وحضارياً يثير حفيظة أعدائه ، والذين يسعون إلى تشويه نصوع صورته بسبب غضبهم الأعمى وحقدهم الرخيص ، فلهذا كان ظهور الدراسات الاستشراقية أمراً حتمياً بعد أن شلت قوى العالم الإسلامي المادية واستبيحت ثرواته ، حيث لم يبق مكنم للقوة إلا في تاريخه وأصوله العقائدية والثقافية والحضارية ، وما تصريحات ولي عهد بريطانيا الأمير تشارلز في مجامع علمية متفرقة إلا اعتراف منصف بالدور الذي يقوم به الدين الإسلامي موجهها أخلاقياً وحضارياً للعالم .

ولقد عرف تاريخ الاستشراق بعض الكتاب والمفكرين من المستشرقين المنصفين من بينهم مارسيل بواسارد ، وهنري كورين ، وأن ماري شيميل ، وزيجريد هونكه ، كما في كتابها الصادر عام (١٩٩٠ م) " الله ليس كما يصفون " ، والذي حاولت فيه إيقاظ الألمان من عميق سباتهم واعتقادهم الخاطيء بأنهم متفوقون حضارياً وفكرياً على العالم الإسلامي ، كما عرف الاستشراق كثيراً من المجحفين المتحاملين من أمثال سير هاميلتون جب الذي عرف بتعامله مع الإسلام من منظور نصراني متطرف ، وماكسيم رودنسون ، الذي تناول الإسلام تناولاً ماركسياً قاصراً ، ومن أولئك أيضاً من كاد للإسلام من داخله وغرر بأهله في دور جاسوس ماهر من أمثال ت . لورنس الذي اشتهر بلورنس العرب (١) ، ولم يزد هذا السجالات الفكرية والتحدي الحضاري الأمة الإسلامية على مدى عصورها إلا مضاءً وزيادة في التعلق بأصولها ، فقد كان للجهات الصليبية خلال القرنين الخامس والسادس الأثر في زرع روح التحدي في الأمة المسلمة ، وتفتق قرائح كثير من علماء الأمة في الذود عن حمى الإسلام وتفنيد ادعاءات أعدائه ، فخرجت فطاحله مثل ابن تيمية وتلميذه ابن القيم ممن دحضوا افتراءات أولئك الأعداء وكشفوا عوار تلك الملل وضحالة أفكار أولئك المتطاولين ، وقلبوا حجتهم الواهية عليهم ، فقد أضحت تلك الدور الفكرية

معالم شاهقة لنقاء الإسلام وصفاء حضارته ونبراساً مبهرأ لكل من يطيع هوج عمى بصيرته وجموح عاطفته للنيل من الإسلام . ثم تلاهم كثير في هذا العصر من أمثال محمد قطب ومصطفى السباعي ، ومحمد حمد حسين ، وعمر شاكرو وغيرهم كثير ومع ما للدراسات الاستشراقية من آثار سيئة على فهم الإسلام من قبل الأمم الأخرى ، وذنبه أفكار بعض أهله فإن هناك جانباً إيجابياً ، وهو أن من بين أولئك المستشرقين من قلب المجن على أساتذته وأبي إلا أن يناصر الحق ويسهم بدور متميز في تبديد تلك الصورة المظلمة التي رسمها أسلافهم عن الإسلام ، فمنهم من قاده بحثه ودراسته إلى الإسلام فأمن به ، ومن بينهم مراد هوفمان ، وليوبولد فايس (الذي أصبح اسمه محمد أسد) ، وأحمد فون دنفر ، ومارتين لينق ، ومحمد بكثل (٢) (أول مسلم يترجم معاني القرآن الكريم للإنجليزية) . ومنهم من قدم خدمات جليلة وأصيلة في البحث العلمي أنصف الأمة الإسلامية في تراثها ومعطياتها ، فمنهم أول من قام بفهرسة الحديث النبوي الشريف .

وعلى الرغم من أن الدراسات الاستشراقية قد نبتت منذ نشأتها في أروقة الكنيسة وعلى أيدي القساوسة ولأسباب دينية في البداية فإنها تتأثر بالتغيرات التي تطرأ على ساحة مصالح الدول الاستعمارية في العالم الإسلامي ، فمع قيام الصهيونية وغرس الدولة اليهودية في قلب العالم الإسلامي ، كان لزاماً على مؤيدي الفكر الصهيوني من المفكرين والكتاب أن يعملوا أقلامهم وأبحاثهم في تشويه سمعة الإسلام والمسلمين في أروقة اتخاذ القرار بتلك الدول ، ومن أمثلة المستشرقين المعاصرين الذين يصوبون سهام الغدر واللاموضوعية إلى الإسلام من وجهة نظر يهودية حاقدة بردنارد لويس وجودث ميلر (٣) .

هدف الدراسة :

لأقتناعي بعمق الترابط بين الاستشراق والتنصير ، وأن الغالب على المستشرقين كونهم منصرين في آن . فهما وجهان لعملة واحدة ، فقد أثرت تخصيص هذه المقالة لبيان لعلاقة بين أهداف المستشرقين والمنصرين ، وذلك باتباع المنهج التاريخي التحليلي .

وسوف يكون ذلك من خلال الإجابة على الأسئلة التالية :-

١ - ما مدى أهمية الدراسات الاستشراقية للكنيسة ونفوذها في العالم الإسلامي ؟

٢ - ما هي أطر العلاقة بين المستشرقين والمنصرين ؟

٣ - متى بدأت الدراسات الاستشراقية وعلاقة ذلك بالتنصير ؟

يستشف من الطرح أعلاه أن للمستشرقين أساليب متفاوتة تتفاوت باختلاف أهدافه ، فمنها ما هو لأسباب سياسية استعمارية ، ومنها ما هو لأسباب ثقافية وحضارية ، ومنها ما هو لأسباب دينية ، وسوف ينصب هذا المقال على إلقاء الضوء على تلك الممارسات الاستشراقية لأسباب دينية ، وهي في نظري من أشد وأخطر المعالجات الاستشراقية للدين الإسلامي ، وذلك من خلال بيان الترابط الديني بين الاستشراق والتنصير . ولهذا فسوف أتطرق لأهمية الدراسات الاستشراقية للكنيسة على مدى تاريخها .

أهمية الدراسات الاستشراقية للكنيسة :

إن العلم بالشيء خطوة أساسية لمعرفة التعامل معه ، ومن هذا المنطلق صعدت الكنيسة اهتمامها بدراسة الأمم الشرقية ، ليتسنى لها البحث عن أنجح السبل وأفضل الطرق في خوض غمار تنصير تلك الأمم آخذين في الاعتبار التعليمات المدونة في إنجيل متى ، السفر الثامن والعشرون في الجملتين (١٩-٢٠) (٤) .

اذهبوا واجعلوا كل الأمم حواريين ، عمدوهم باسم الآب والابن

وروح القدس ، وعلموهم كي يطيعوني في كل ما أمرتكم به

وكما يقول الدكتور موسى فإن المنصرين كثيراً ما يعتمدون على هذه المقولة لمتى نبراساً لنشاطاتهم وإيمانهم بمسؤولية نشر النصرانية في كل صقع من هذا العالم ، بما في ذلك العالم الإسلامي الذي يعيش من وجهة نظرهم في ظلمة دينية لا بد أن يقشع حجبتها الإيمان بالمسيح كمنقذ وإله (٧) . ولو أن مقولة متى تتعارض تعارضاً صارخاً مع المقولتين التاليتين للمسيح عليه السلام ، كما يرويها متى نفسه في السفر العاشر ، الجملتين (٥-٦) : - (٨) ، وذلك حينما اختار عيسى إثني عشر من أتباعه .

أعطى عيسى الأثنى عشر عندما أرسلهم هذه التعليمات " لا تذهبوا بين الأميين (غير اليهود) ولا تدخلوا مدينة للسامريين ، واذهبوا إلى خراف بني إسرائيل الضالة .

وفي السفر الخامس عشر من متى الجملة الرابعة والعشرين وذلك عندما رفض المسيح حسب زعم الإنجيل المقدس " إنما أرسلت لخراف بني إسرائيل الضالة فقط " (٩) .

وبهذا نستشعر أهمية الدراسات الاستشرافية كمعطيات معلوماتية مهمة للتعامل مع عالم عجزت جيوش أوربا الصليبية عن إخضاعه لقوة الحديد والنار ، وهذا ما سوف نتطرق له خلال بحثنا في تاريخ الاستشراق والتنصير ، حيث كان كثير من المستشرقين من بين القساوسة أو ذوي الميول التنصيرية .

ولهذا - وكما يقول إدوارد سعيد - كان لابد للمستشرقين من رسم صورة ثلاثية الأبعاد للشرق الإسلامي ، كل واحدة منها تتعلق بالقوة التي تعنيها : البعد الأول هو الشرق ذاته ، والثاني المستشرق والثالث يتعلق بالمستهلك الغربي (١٠) ، بما في ذلك الكنيسة بمؤسساتها وأطماعها في الشرق الإسلامي ، فالمستشرق غير المنصف يصور الشرق كما يريد هو بناء على فرضيات وتصورات سابقة ، وبذلك يقوم بدراسة انتقائية لتأصيل ما بناه من نظريات وفرضيات أنتجتها معطيات ومسلمات سابقة ، وبهذا تأخذ الكنيسة ما يحلو لها من هذه المنظومة المعلوماتية وما يحقق مآربها كمستهلك لذلك الكم المعلوماتية عن عالم غريب ، بني العالم الغربي مفاهيمه عنه على نسق أسطوري كما في ثقافة الإغريقية أو الرومانية ، وحجبه عن كنه حقيقة الشرق الإسلامي جهل العصور الوسطى وظلمات الكهنوتية واستبداد الكنيسة ، والحق الصليبي المتمثل في الحروب الصليبية . ومن أمثلة تلك المعلومات الاستهلاكية التي تحاول الكنيسة إقناع أتباعها بها لتبين أهمية تنصير المسلمين وتخليصهم من ظلامهم هذا المقطع من (Bibliothèque Orientale) الببليوغرافية الشرقية والتي جمعها المستشرق الفرنسي (D'Herbelot) وصنفها حسب (١١) حروف المعجم اللاتيني من A إلى Z

هذا هو الدجال المشهور بمحمد مؤلف ومؤسس البدعة التي أخذت شكل دين اسمه المحمدية (Mohamadan) ، ولقد قام مفسرو القرآن وعلماء المسلمين وعلماء القانون بكيل المديح والثناء لهذا الرسول المزيف . . .

يتضح بجلاء اتساق هذا التصور عن النبي الكريم صلى الله عليه وسلم مع منظومة المستهلك الغربي ، حيث يقول (Land) : إن ببليوغرافية (d'Herbelot) تتوافق مع توقعاتنا ، أي أن الببليوغرافية لم تسع لعرض حقائق تتعارض ما قد بني من تصورات في عقلية الأوربيين (١٢) .

ومما يزيد من اهتمام الكنيسة أن الإسلام هو الذي قوض عرش الكنيسة وفضح

خزعبلاتها وحرر أتباعها وبهذا فقد هدد مصالحها فانبرت له بالدسائس والكتابات المغرضة . ورسم صورة مشوهة عنه حتى لا ينهر به أتباعها فيعتنقوه ، فهذا مؤرخ الدراسات الاستشراقية الشهير نجيب العقيقي يبين لماذا اهتمت الكنيسة بالدراسات الاستشراقية منذ وقت مبكر فيقول :

قد نعثر على العلماني غير الراهب في أعمال الاستشراق الأولى ، وقد لا نعثر عليه ، لأن الراهب وحده لعب الدور الأول في الحقبة الأولى لأسباب منها أن الراهب خليط من جميع الشعوب ، وأن العلم عند النصارى كان مقتصرأ على الرهبان ، ولأن العربية انتصرت بالقرآن ، والقرآن أتى بدين جديد على الراهب زحزحته من طريقه ، كما فعل بالوثنية ، وكان بهذا الحال أقرب للاستشراق (١٣) .

وأما بعد أن أصبحت للدول الغربية المسيحية صولتها وجولتها الاستعمارية في العالم ، فقد تحول هدف الكنيسة بالإضافة إلى السابق هو بأن تبعد الشعوب الأخرى عن الإسلام ، بل أن تشوه صورة الإسلام في مخيلة أبنائه الذين لم يعرفوه حق المعرفة . ويتخذ الغزو الفكري الديني للعالم الإسلامي أشكالاً مختلفة وفقاً للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تمر بها تلك الدول والتي والعلم الإسلامي بعامة ، ومن تلك الوسائل وأشدّها تعاضداً الاستشراق والتبشير ، والترابط بين طرفي الاستشراق والتنصير بلغ درجة من التشابك كاد بها يكون اتجاهاً واحداً .

فالمستشرقون يعنون بدراسة الثقافة الإسلامية دراسة دقيقة كي يتصيدوا من خلالها بعض الشبهات وأقوال بعض المنحرفين والغلاة من المسلمين ويقومون على تضخيمها وإبرازها على أنها الإسلام ، وبذلك يسعون لتشكيك المسلمين في عقيدتهم بنفت الشبهات الواهية ، وذلك باسم الدراسات الاستشراقية العلمية ، والموضوعية . والمنصرون في الطرف الآخر يولون شديد عنايتهم بالجانب الروحي في الاستفادة من تلك الشبهات لصرف المسلمين عن دينهم ، وفي كثير من الأحيان - إن لم يكن في الغالب - كما أشرنا سالفاً يكون المنصر مستشرقاً .

وقد أشار البروفسور إدوارد سعيد في كتابه الاستشراق (Orientalism) إلى أن المنصرين قد سلكوا طرقاً عديدة لنشر الديانة المسيحية ، وكان في وسائلهم الاستشراق ، حيث كان معظم المستشرقين أعضاء نشطين في الكنيسة أو من النصارى العاديين ، ولكنهم المتحمسون لدراسة الثقافات الشرقية وذلك بهدف معرفة مواطن

الضعف والقوة فيها وبالتالي توطيد النصرانية والاستعمار بكل اشكاله في بلاد الإسلام (١٣) .

ولقد كان هدف آخر رئيسي جعل الكنيسة تهتم بالثقافات واللغات الشرقية ألا وهو ترجمة الكتاب المقدس عند النصارى بكل لغات العالم ، وكان لهذا الأثر البالغ في الترابط بين المنصرين من جهة وعلماء اللغة المستشرقين في الجانب الآخر ، فهذا معهد اللغويات الصيفي (Summer Institute of Linguistics) والذي يحوي نخبة كبيرة من علماء اللغة الأمريكيين البارزين من أمثال (K. Pike) كبايك ولونق إكر (Long acre) وغيرهما ممن كان لهم الأثر الكبير في دفع اللغويات البنيوية في الولايات المتحدة ، معهد اللغويات هذا الصيفي في ظاهره مؤسسة علمية ضخمة متخصصة في الدراسات اللغوية بلغ العاملون به من اللغويين حوالي ٣٧٠٠ لغوي عام ١٦٧٨ م ، ومازال ينمو باطراد كما يذكر نيويير (Newmeyer) في كتابه (السياسية في علم اللغة) . أعضاء هذا المعهد خارج الولايات المتحدة يقدمون أنفسهم على أنهم منظمة علمية ثقافية محضة ، غير أن الاسم الذي يستخدمونه للحصول على مزيد من الدعم من حكومتهم والمتعاطفين من النصارى هو جماعة واكيليف لترجمة الإنجيل (Why Cliffe Bible Translators) (١٤) .

ويؤكد نيويير (E.V. Pike) الترابط بين التنصير والمستشرقين بقوله : نجد الإرساليات التبشيرية وقد انطلقت منذ القرن السادس عشر تجمع المعلومات عن لغات الشعوب الواقعة تحت الاستعمار الأوروبي ، وازداد تأثيرها يوما حتى صارت بحوثها اللغوية ذات إنجاز عظيم ، ويرجع انخراط الإرساليات التبشيرية في الدراسات اللغوية إلى دوافع عقائدية غايتها تنصير العالم بأسره ولن يتأتى لهم ذلك دون ترجمة الإنجيل لكل لغات العالم (١٥) .

وهذا يفسر تلك الأعداد الكثيرة من نسخ العهد الجديد المترجمة باللغات المحلية العربية ، فلم يعد الأمر مقتصرأ على ترجمة الكتاب المقدس عند النصارى للغة العربية الفصحى ، بل إن جيش اللغويين المستشرقين استطاع ترجمة الإنجيل إلى اللهجات العربية المحلية ليتسنى للعوام فهمها .

توحد أهداف المستشرقين والمنصرين :

ومما يوضح ضيق المستشرقين المنصرين من أمثال جب (Gibb) يتمسك المسلمين

بمسلمات دينهم وركائزها الأساسية رغم تدهور الحالة العامة لالتزام المسلمين بالإسلام في حياتهم العامة ، اجتماعية ، واقتصادية ، سياسية ، تعليمية . . . إلخ ، وخاصة في بلدان إسلامية كبيرة مثل تركيا ، حيث أعلنت العلمانية دينا للدولة وخاصة في بلدان إسلامية كبيرة مثل تركيا ، حيث أعلنت العلمانية دينا للدولة وبراساً لتشريعاتها ، مع ذلك كله كما يقول جب :

فالمعاهد الدينية نفسها لاتزال قائمة ، ولا يزال حفاظ القرآن ودارسوه كما كانوا لم ينقص عددهم ولم يضعف سحر آيات القرآن وتأثيرها على تفكير المسلمين ، وربما تقديس شخصية محمد (صلى الله عليه وسلم) وما يثير ذكره من حماس في سائر المسلمين على اختلاف طبقاتهم من أهم ملامح النهضة الإسلامية الحديثة (١٩) .

وهذه الملاحظة من مستشرق مخضرم تبين دقته في تتبع خطوات التغيير في العالم الإسلامي ومعرفة مواطن القوة والضعف والهجوم على المقاتل الموجهة ، ليتسنى للفكر الغربي المسيحي الانتشار ، والحلول مكان الفكر الإسلامي .

ويعلن جب (Gibb) في مقدمة كتابه (Modern Tread, In Islam) الاتجاهات الحديثة في الإسلام بأن هناك فئة من المستشرقين كان اهتمامهم منصباً على دراسة الدين الإسلامي ، ولقد كان هدفهم الأول تبشيراً بحتاً ؛ وذلك لأن الفهم العميق للأديان الأخرى أصبح ضمن المنهجية التبشيرية الجديدة . فلذا أنشئت المجالات العلمية المتخصصة في هذا المجال مثل العالم الإسلامي " Moslem World

والتي شرعت في نشر الأبحاث منذ عام ١٩١٠م (٢٠) ، وقد شهدت صفحاتها كتابات كبار المستشرقين المنصرين من أمثال د. ب ماكدونالد (D.B. McDonald) وزويمير (Zwimmer) .

ويعلق اللورد هدلي على الدور الذي قام به المستشرقون في تصوير الشرق الإسلامي ببلادين حيث ينظر للدين الإسلامي كتحرير للنصرانية مما فتح الطريق أمام البعثات التنصيرية في البلاد الإسلامية المستعرة . وتراه يقول - وهو يبيدي استغرابه وتقززه من تلك المحاولات الفاشلة التي تقوم بها البعثات التنصيرية - :

ويؤسفني أن أرى كثيراً من البعثات التبشيرية المسيحية تتبع نفس هذه الأساليب مع إخوانهم المسلمين ، وإنني لا أستطيع أن أجد مبرراً لهؤلاء الذين يحاولون التبشير بين قوم هم في الواقع أقرب منهم إلى تعاليم المسيحية الحقيقية ، وأقول أقرب إلى تعاليم

المسيحية الحقيقية وأعنى ما أقول لأن البرر السماحة وسعة الأفق العقلي في عقيدة الإسلام ، أقرب إلى مادعا إليه المسيح من تلك العقائد المستحدثة المتزمنة في المذاهب المسيحية (٢١).

وبينما نواصل سرد الأدلة حول العلاقة بين أهداف المستشرقين والمنصرين ، وكما أوردنا آنفاً فإن غالبية المنصرين في العالم الإسلامي مستشرقون والعكس صحيح أيضاً ، فهذا لورانس بروان ، أحد كبار المنصرين ، ويقول في كتابه الإسلام والإرساليات :

إذا اتحد المسلمون في امبراطورية عربية أمكن أن يصبحوا لعنة على العالم وخطراً ، وأمكن أن يصبحوا نعمة أيضاً ، أما إذا بقوا متفرقين فإنهم يظلون حيثذ بلا قوة ولا تأثير (٢٢) .

وهذا قسيس مستشرق آخر - كالهون سيمون - يقول : إن الوحدة الإسلامية تجمع آمال الشعوب السود ، وتساعدهم على التخلص من السيطرة الأوروبية ، ولذلك كان التبشير عاملاً هاماً في كسر شوكة هذه الحركات ، وذلك لأن التبشير يعمل على إظهار الأوروبيين في ثوب جديد جذاب ، وعلى سلب الحركة الإسلامية عنصر القوة المتمركز فيها (٢٣) .

هدف تفتيت الوحدة الإسلامية وزرع الفرقة بين المسلمين هدف أسمى للاستشراق والتنصير ، اللذين يريان في الإسلام وقوته ، نفوذه في توحيد الشعوب الإنسانية المتفاوتة في اللون واللغة والثراء خطراً عظيماً على انتشار النصرانية ، وحجر عثرة أمام المصالح الأوروبية ، وهذه غاية يسعى إلى تحقيقها كل مستشرق منصر .

وبما أن المنصرين كانوا يتسلحون بالشبه في بث جهودهم التنصيرية لاختراق جدار اليقين في قلوب المسلمين البسطاء ، فقد وجدوا في دراسة الشرق ودينه ضالتهم تحت مظلة البحث العلمي ، فلقد ظهر في عام ١٩١٥ مجلدات تحوي دراسات استشراقية بفكر وأقلام المنصرين تحت عنوان القوى الفاعلة في النصرانية والإسلام

The Vital Forces of Christianity and Islam وتلاه عدد من الدراسات التي تسير في الاتجاه ، أي التحلي بالصفات العلمية الاستشراقية بغية تحقيق أهداف تنصيرية بحتة مثل حاضر العالم الإسلامي اليوم The Muslim World Today والتي نشرت في عام ١٩٢٥ م . ثم تلا ذلك مجموعة كبيرة من الدراسات جمعها

هـ. أ. ر. جب في مجلدات أسماء الإسلام إلى أين ؟ "Whither Islam". وعلى عجلة فسوف نتطرق باقتضاب شديد لبعض تلك الموضوعات التي طرحت في الكتاب الأخير الذي أشرف على جمع شتات بحوثه المستشرق الإنجليزي وأحد مستشاري وزارة الخارجية البريطانية التي كانت تسيطر على معظم دول العالم الإسلامي (٢٤) في ذلك الوقت . ومن العجيب كذلك أنه كان عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة . فهذا جب نفسه يبرز في مقدمة كتابه (الإسلام إلى أين ؟) أن المشكلة التي يواجهها الغرب مفكره وساسته ومنصروه هو أن الإسلام ليس مجرد قوانين دينية تحكم بعض مسارات الحياة ولا قضية أكاديمية يمكن معالجتها في أروقة الجامعات ، ولكنه حضارة متكاملة شاملة لكل مناحي الحياة ، تربط المسلمين في شتى أصقاع الدنيا رغم اختلافاتهم العميقة في بوتقة سياسية حضارية خطيرة (٢٥) .

ويواصل جب الحديث عن الإسلام في مقدمته الطويلة لذلك المجلد الاستشراقي التنصيري وانتقاده للمسلمين المحافظين حسب زعمه وعدم تقبلهم للأفكار التحريرية الجديدة مثل تلك التي يدعو إليها سير أحمد خان في الهند والشيخ محمد عبده في مصر ، ثم يستطرد في مواضع أخرى ، فيذكر أنه على الرغم من ذلك الرافض للمبادئ الغربية النصرانية فإن هناك بعض المؤشرات للتحوّل في الموازين الدينية والتعاليم الأخلاقية في الإسلام ، وهذا التغيّر يسير باتجاه التقارب مع المعايير الغربية في الأخلاق ، والتي كما يزعم تتقارب مع تلك التي تدعو إليها الكنيسة المسيحية في الغرب (٢٦) .

ونجد التطابق جلياً بين جب والفرد قوليوم (Alfred Cuillaume) عضو مجمع اللغة العربية في دمشق ، وعضو الأكاديمية الملكية في بغداد ، وأستاذ الدراسات المسيحية والإسلامية بجامعة اسطنبول في كتابه الإسلام "Islam" والذي يركز على أهمية تحديث الشريعة بحيث تتفق مع متطلبات الحياة العصرية بتبني تصور تقدمي للعلاقات الإنسانية ، وهذا كما يذكر ، ما كان يردده أستاذه ج. ن. أندرسون (Anderson) في عدة مقالات في المجلة التنصيرية الأنفة الذكر . ويجبذ هذا التوجه المستشرق المنصر الألماني كامغماير في مقاله بكتاب (الإسلام إلى أين ؟) حيث يقول :

إن الأب بانبرث المبشر الألماني يرى أن حركة الإصلاح الإسلامي على النحو الذي

تسير فيه الآن يجب أن تقابل من المسيحية العربية بالتشجيع (٢٨) .
وما زال هذا التفكير مسيطرأ على عقلية المستشرق جب بعد فترة طويلة منذ أن حرر مجلده الأول "Whither Islam" حتى كتابه Modern Treads in Islam الذي نشر عام ١٩٤٧م وأعيد نشره عام ١٩٧٥م ، والذي هاجم فيه جامعة الأزهر ووصفها بالتخلف والرجعية ، فكان الأولى بها حسب قوله أن تسعى جاهدة لتواكب التفكير الغربي المسيحي وتتخلى عن تمسكها بالمسلمات الإسلامية القديمة (٢٩) .
ودليل آخر إضافة إلى ما سبق سرده إشارة أحد كبار المنصرين العاملين المعاصرين يتانلي مونيها ، رئيس منظمة التصور العالمي الدولية التنصيرية ، في الخطاب الرئيسي للمؤتمر التنصيري في كلورادو والذي كان بعنوان (التنصير : خطة لغزو العالم الإسلامي) ، حيث قال مؤكداً أهمية دراسة العالم الإسلامي ودينه ولغته :
أعطنا يارب رجباً آخر مثل تمبل كيردندر (مستشرق معروف) الذي كان عالماً شهيراً في الدراسات الإسلامية ، ومترجماً حاذقاً للأدب الإسلامية ، وكاتباً غزير الإنتاج ، لقد قضى كيردندر ١٦ عاماً يدرس اللغة العربية والإسلاميات للمتطوعين ومواطني البلد العاملين في مجال التنصير ؛ لأنه كان يعتقد بضرورة معرفة أفكار أولئك الذين يحاولون الوصول إلى قلوبهم وعقولهم معرفة دقيقة (٣٠) .

" الخاتمة "

ولقد لعب المستشرقون دوراً بارزاً في خدمتهم لدينهم ومصالح بلادهم من خلال دراستهم للغات المسلمين ودينهم وأسلوب حياتهم ، فهذا المستشرق يسخر معلوماته الاستشراقية لخدمة بلاده من خلال عمله كمستشار لرئيس الجمهورية ، بينما يقوم بترجمة معاني القرآن الكريم للغة الفرنسية . وما لا شك فيه أن الدراسات الاستشراقية تهدف إلى تزويد صانعي القرار في الحكومات الغربية بالمعلومات عن الشعوب المستعمرة أو المراد التعامل معها لاختيار أفضل السبل للسيطرة على مواردها وتوجيه الرأي العام بما يخدم مصالح المستعمر وثقافته ، بيد أن تلك الدراسات غير الموضوعية - رغم ادعائها لاتباع الأسلوب العلمي - لم تتحرر الصدق والأمانة العلمية فيما تنقله وتقدمه للعالم الغربي وقد أدى ذلك إلى تخبطها في سياستها مما كلفها الكثير من الخسائر والسياسات المتخبطة ، ويشير إلى ذلك خبير الدراسات الشرقية البروفسور إسييزيتو في قوله :

لقد كان للدراسات الاستشراقية المغلوطة والصهيونية الأثر الكبير في تبنى الولايات المتحدة لسياسات خاطئة كلفتها الكثير من الخسائر وعلى سبيل المثال موافقها في لبنان وإيران .

وأضف إلى ذلك موقفها في القضية الفلسطينية والقضايا الإسلامية الأخرى مثل الشيشان والبوسنة .

وفي الواقع أنه منذ عهد قديم والحكومات الغربية الاستعمارية تتحالف مع المستشرقين والمنصرين لتحقيق أهدافها الاستعمارية ، وكما أشرنا في ثنايا البحث فالاستعمار والاستشراق والتنصير تمثل حلقات مترابطة في رسم هيكل من خلاله يمكن السيطرة على تلك الشعوب عقائدياً وفكرياً ومادياً ، فالاستشراق يسبق الاستعمار والتنصير في معرفة خفايا الشعوب الفكرية والنفسية والاجتماعية والعقائدية والوقوف على مواطن الضعف ، ومن ثم تقديم معطيات غاية في الأهمية للمنصرين الذين بدورهم يجهزون الطريق للاستعمار بشتى صوره ، وذلك بعد أن أفادوا من بحوث المستشرقين ودراساتهم في معرفة أنجح السبل لإحلال العقائد النصرانية مكان سابقتها إن استطاعوا ، وبذلك يسهل السيطرة على تلك الشعوب أو الأقليات وتوجيهها لصالح الدول الغربية المستعمرة . فالواقع بشواهد كثيرة يبين

أن غالب الشعوب المنتصرة تعطي ولاءها للغرب ، كما في جنوب السودان ، وتيمور الشرقية ، وجنوب نيجيريا وإريتريا ولبنان وغيرها ، ولهذا تكون هذه الأقليات أو الشعوب أدوات فعالة في سيطرة الدول الغربية على العالم سياسياً واقتصادياً وفكرياً ، وذلك خلال محاولة إعادة رسم خارطة العالم السياسية ، والإخلال بمواطن القوى . ويعطي د . عكاشة مثلاً على ذلك الترابط بين المستعمرين والمستشرقين المنصرين يتمثل في تاريخ التخطيط لعزل جنوب السودان عن شماله المسلم منذ بدايات هذا القرن ، وهذا يجسد الوضع الراهن في جنوب السودان ووسط القارة السوداء ، حيث يقول :-

ولقد اعترفت الحكومة البريطانية رسمياً بمخطط إرساليات التنصير في جنوب السودان ، وكان هذا الاعتراف من أخطر ما يستوجب التأكيد عليه من الأحداث الهامة التي شهدتها عام ١٩٢٦ م ، وأعجب ما في الأمر أن الحكومة البريطانية حذرت من التسليم بحدوث تقديم المساعدات عفوية ، دون أن يكون هناك تنسيق بين السلطين السياسية واللاهوتية في لندن ، وقد ظهر هذا التنسيق بصورة أكثر وضوحاً في عقد مؤتمر الرجاف اللغوي في أبريل ١٩٢٨ م ، وهو مؤتمر استشرافي لإحلال اللغة الإنجليزية في تعليم النشء بصفة دائمة ، ثم زار المنصر سبيء السمعة اللا أخلاقي (كاش) السودان عام ١٩٢٩ م ليؤكد التحالف بين الحكومة البريطانية يمثلها الاستعمار ممثلاً في كرومر وكتشنر ، وتحديد سياسة تنصيرية تمهيداً لفصله دينياً وثقافياً ولغوياً وإن استطاعوا سياسياً عن شمال السودان المسلم (٣١) ، ولا تزال هذه المحاولات مستمرة إلى اليوم .

الهوامش :

- ٠١ مراد هوفمان . الإسلام كبديل . مؤسسة بارفاريا ، ١٩٩٣م ، ص ٢١٤ .
- ٠٢ هوفمان ، ١٩٩٣ ، ص ٢١٣ .
- ٠٣
- ٠٤ د . عزت قرني . مراجعة لكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب ، تحرير جفري بارنر . مجلة عالم الفكر المجلد (٢٢) ، ٣ ، مارس - أبريل ١٩٩٤م ، ص ٢٧٨ - ٢٨٢ .
- ٠٥ John L. Esposito. " Islam and Christianity Face to Face. Commonwell, Jan. 31, 1997, P. 13 .
- ٠٦ العهد الجديد .
- ٠٧ Ali A. Musa. " Why Globalization ? " a paper presented to The 9th World Congress of Comparative Education, 1 - 6 July, 1996, The University of Sydney, (P.2).
- ٠٨ العهد الجديد .
- ٠٩ العهد الجديد .
- ٠١٠ Edward Said. Orientalism. Vintage Books : New York, 1979, P.67 .
- ٠١١ Said , P. 68
- ٠١٢ Said , P. 65
- ٠١٣ نجيب العقيقي ، المستشرقون ، بيروت ، ١٩٣٧م ، ص ٣٧-٣٨ .
- ٠١٤ Said , P. 50
- ٠١٥ Fredrick Newmeyer. The Politics of Linguistics. Chicago University Press, Chicago, 1988, p. 67-68.
- ٠١٦ Newmeyer, 1988, P. 68 .
- ٠١٧ E. Pike " Historical Sketch. " in The Summer Institute of Linguistics, ed. R. Brend and K. Pike, The Hague : Monton, 1997, P.7.
- ٠١٨ محمد محمد حسين ؛ الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر . مكتبة الآداب : القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٤٠٠هـ ، ج١ ، ص ٣١١ .
- ٠١٩ H.A.R. Gibb, (ed.) Whither Islam ? A Survey of Modern Movements in the Moslem World, ed. H.A.R. Gibb. London : Victor Gollancz, 1932, P.350.
- ٠٢٠ H.A.R. Gibb. Modern Trtends is Islam, Librairie du liban : Beirut, 1975.P.79.

- ٠٢١ مقطع من مقال نشر للورد رولاند جورج هوي بالأويسرفر ، يوم / ١١ / ١٩١٣
- ٠٢٣ بعنوان (لماذا أسلمت ؟) ص ٦٠-٦٢ ، وفي مقال عبد الرحيم الوهابي
 الإسلام يدخل مجلس اللوردات " الدفاع ، ١٠٤ ، ص ٦ .
 حسين ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٢٠٣ .
- ٠٢٤ Gibb. 1932, PP. 12 - 14 .
- ٠٢٥ Gibb. 1932, P. 69, PP. 371 - 372 .
- ٠٢٦ Gibb. 1932, p. 69 .
- ٠٢٧ Alfred Guillaume. Islam. Penguin Bppks, Ltd, England, 1956. PP. 169 - 170 .
- ٠٢٨ Gibb 1975, P. 163 .
- حسين ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٢٠٥ .
- ٠٢٩
- ٠٣٠ ستاتلي مونيهايم " الخطاب الرئيسي " . التنصير ؛ خطة لغزو العالم الإسلامي .
 المحرر دونام . ماكوري ، دار مارك MARC للنشر . مانووفيا : كاليفورنيا
 ١٩٧٨ م ، ص ٣٢ .
- (٣١) انظر أحمد عكاشة - التبشير النصراني ٧٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .

واجهة

الشعر

« موكب النور »

د / محمد محمد محمود الخرباوي

ذهب الشاعر لأداء مناسك العمرة لأول مرة في حياته فبهر بالحرم والصفاء والمروة ،
وبنر زمزم ، فجاشت نفسه بهذه الأبيات .

كَالسَّيْلِ تَنْدَفَعُ الْبُشُرُ
هَامِمٌ يُلْبَبُونَ النُّدَا
تَرْكُوا الصَّغَارَ وَمَا لَهُمْ
هَذَاكَ عَفَّرَ وَجْهَهُ
وَأَخَوَهُ طَافَ مُلَبِّيًّا
كُلُّ يَنَاجِي رِيَّه
وَتَعَالَتْ اللَّهْجَاتُ فِي
وَإِذَا الْمُؤَذِّنُ مَاشِدًا
وَإِذَا الصَّلَاةُ قَدْ انْقَضَتْ
يَا بَيْتَ رَبِّي مَرْحَبًا
لَمَّا لَمْ سُنْتُ سَتَائِرًا
وَيَحَاخْتُ صَوْتِي بِالِدُّعَا
نَاجِيْتُ رَبِّي بِالَّذِي
وَنَشَرْتُ دَمْعِي طَهْرَةً
لَمَّا ذَهَبْتُ إِلَى « الصَّفَا »
سَالَتُ دَمْعِي رَحْمَةً
وَشُكَاةً أُمُّ لِّلْذِي
أُمُّ تَهْرُولَ فِي الْحَصَى
وَتَعُودُ يَحْدُوها الرِّضَا

تَرْجُو الْمَلِيكَ الْمُقْتَدِرُ
جَآبُوا الْفِيَّافِي وَالْحُفَرُ
وَالْقَلْبُ شَوْقًا يَنْفَطِرُ
يَبْغِي الْقَبُولَ الْمُنْتَظَرُ
وَالصَّوْتُ دَغْدَغَهُ الْحَذَرُ
بِدَمْعٍ عَيْنَ تَنْهَمِرُ
مَزَجَ عَجِيبٌ مُسْتَمِرُ
سَكَنَ الْحَجِيجُ الْمُعْتَمِرُ
مَاجَتْ جَمْعٌ تَنْتَشِرُ
كَمْ تَاقَ قَلْبِي وَانْتَظَرُ ؟
هَذَا الْفَوْزُ أَدُّ الْمُنْكَسَرُ
وَسَكَبْتُ دَمْعِي أَعْتَلِرُ
أَخْفَيْتُهُ طَوْلَ الْعُمُرُ
حَوْلَ الْمَقَامِ وَفِي الْحَجَرُ
وَسَعَيْتُ فِيهَا أَعْتَبِرُ
مَنْ أَجَلَ طِفْلٍ فِي خَطَرُ
فَجَرَّ الْمِيَاهُ مِنَ الْحَجَرُ
حَنَّتْ لِظَامِ يَسْتَعْمِرُ
بِاللَّهِ مَا أَحْلَى الْقَدَرُ !!

وإذا برجل صغيرها
وتسيلُ «زمزم» بالهنا
سبحان من جعل «الصفاء»
ياماء زمزم مرحباً
سأبُلِّلَ الجسد الذي
وأغسلُ الشَّعْرَ الذي
على أنال من الرضَمَا
يارب فاقبل توبتي
وامن عليَّ بحَجَّةٍ

قد خاضت الماءَ العطرُ
وتخرُ «هاجر» بالشكرُ
نوراً، ومروتناتسرُ
جـوفي لريك ينتظرُ
أعيت مساريه الغيرُ
ضربت ذوائبه النُّذُرُ
ولربُّ كَسْرِي ينجبرُ
واقبل ضعيفاً يعتذرُ
ويألف ألفِ اعتمرُ !!

« عَزَّةٌ وَإِبَاءٌ »

فائز أحمد البكري

فأرسل الصوت أنعاماً وألحانا
 يشدوها كل من بالحسن هيمانا
 منها بدا الزهر أشكالا وألوانا
 قد شيدت لصروح المجد أركاننا
 فأيقظت عالما ما كان يقظانا
 وأعلن الوحدة السماء إعلانا
 من بعد كانت دويلات وبلدانا
 قادوا الحضارة إعمارا وبنينا
 حق الكرامة إسفافا وعدوانا
 يظل يذكرها التاريخ أزمانا
 قد أخرج اليوم ياقوتا ومرجانا

* * *

أكنت تجهل أم آثرت نسيانا ؟
 واذهب جنوبا وسل شيبا وشبانا
 من كل أرض زرافات ووحدانا
 أم هل رأو مثلها أرضا وأوطانا
 وكيف نخشى وعين الله ترعانا

* * *

أوج التقدم إحقاقا وتبiana
 فنلت من شعبيكم حبا وعرفانا
 مقولة أصبحت للجد عنوانا
 جيل نعدهم للدين فرسانا
 بها يسود الوري فرعا وأركانا

يَا صَادِحَ الْغُصْنِ قَدْ أَشْجَيْتَ لُقْيَانَا
 وَابْعَثْ بِهَا فِي رَحَابِ الْأَرْضِ أُغْنِيَةً
 حَلَقْتُ كَمَا شِئْتَ فِي أَرْجَاءِ مَمْلَكَةٍ
 تَحْيَا بِلَادُ دُرَى الْأَمْجَادِ مَطْلِبَهَا
 قَامَتْ لَتَمْحُو ظَلَامًا طَالَ مَرْتَعَهُ
 صَفَرُ الْجَزِيرَةِ قَدْ أَرَسَى دَعَائِمَهَا
 أَقَامَهَا دَوْلَةً تَسْمُو بِوَحْدَتِهَا
 وَكَانَ مِنْ بَعْدِهِ أَبْنَاؤُهُ خَلْفَا
 حَضَارَةٍ أَخْرَسَتْ مِنْ ظِلِّ يَسْلِبِنَا
 فَهَذِهِ أَرْضُنَا الْخَضِرَاءُ مَعْجَزَةٌ
 بَحْرٍ مِنَ الرَّمْلِ لَمْ يَرْجِي لَهُ صَدَفٌ

* * *

يا من يسائلني عن أمنها عجباً
 اذهب شمالاً وغرباً ثم مشرقها
 واسأل رجالاً وركباناً لها وفدوا
 هل في جميع الدنى أمن كما أمنها
 يكفيك أن إله الكون يحفظها

* * *

ونهضة العلم والتعليم قد بلغت
 وكنت يا خادم البيتين رائدها
 وقلت يا حاكما قد جل منهجه
 لا يرتقي ببلاد الناهضين سوى
 جيل يرى العلم نورا والعلا شرفا

وهل يسود المعالي فتية فترت
ما العلم إلا سلاح عز نائله
ومن يكن سؤدد العلياء مطلبه
عزيمة النفس والإخلاص إن جمعت
فالعلم يزكي عقولا طاب معدنها

* * * * *

يا موطن المجد لن نوفيك مكرمة
عهد علينا بأن تبقى لنا وطنا
فخرا وعزا وأمجادا نعانقها
هذا عطاؤك من شعب شرفت به
وليس هذا حقيقا أن يرى عجباً
شعارها راية التوحيد ترفعها
أكرم بها دولة سادت بوحدتها
إنا اعتصمنا بحبل الله في ثقة
فأمة شرفت في ظل شرعتها
وعد من الله أن تسمو بعزتها

* * * * *

قواهم وارتضوا للجهل ميزانا
والجهل يرجعنا صمما وعميانا
يحيى كريم النهى لو عاش أسوانا
للروح تسموبها عزاً وسلطانا
به نرُصعُ للهامات تيجانا

* * * * *

وكيف بالشعر أن يرقى لكيوانا
لا نرتضي غيره ماله أحيانا
ونرخص النفس إن قابلت عدوانا
فما رضيت له ذلاً وخذلانا
من دولة صدعت بالآي قرآنا
لتنشر الحب إسراراً وإعلانا
وألفت في رحاب الدين إخوانا
لنملا الأرض إسلاماً وإيماناً
ولن يدوم لها إلا بما كانا
ولن نذل ورب العرش مولانا

« القمر يترق »

إبراهيم عبد الله مارشي

هل يصدقون وهل ترى لن يصدقوا
هل يسألون عن الذين مضوا وهل
هل يغدرون إذا القوافل غادرت
كانو جميعاً ثم شئت شملهم
في ليلة ليلاء أشكو ذا العنا
هل كان يحمل ما حملت وهل ترى
تتراقص النيران عند فؤاده
وكانه نادي علي مصبرا
وكانه قد قال لي سامح وعد
فهوى كما يهوى الغريق وظله
فجلست قرب النهر أرقب لوعتي
لالوعتي علمت نهاية أمرها
وكانما زمني كباب مشرع
وكانما أمني كأزهار نمت
وتظل أسئلتني تدور مكانها
لكنني أرنو إلى أمنيستي

ويحى كلام القوم هل يتحقق
يتلمسون خطي الذين تفرقوا
فأعود والدمع الذي يترق
وغدوا كما الثوب الذي يتمزق
وهناك البدر الحزين محرق
أضحى كما أهل الصبابة يعشق
قد كاد من فرط التوهج ينطق
ومهونا حزني الذي يتشقق
فأجبتة قل للجنة ترفقوا
رسمته أمواج هناك تصفق
وهناك أنوار المدينة ترمق
والقلب لم يدر لم يتحرق
حتى إذا ما جئت نحوه يغلق
بطريق ريح صرصر تتدفق
حيرى علي وهم الخيال تحلق
وأظل أسأل هل ترى تتحقق؟

القصة

القصة الحقيقية

التي تروي لنا

كيف اعتنق قس الإسلام

كتبها بالإنجليزية:

عبد الله محمد الفاروقي

نقلها إلى العربية:

خالد الرضو أحمد الفضل

المقدمة

انطلاقاً من كوني قسيساً سابقاً وأكبر مسئول في الكنيسة النصرانية أصبح لزاماً علي أن أنير بصيرة أولئك الذين ما زالوا يتخبطون في الظلام بحثاً عن الحقيقة . وبعد اعتناقي للدين الإسلامي ، شعرت بحاجة ماسة لمساعدة أولئك الذين لم يغشاهم هداية الله بعد ليتذوقوا حلاوة الإسلام إنني أحمد الله العلي القدير الذي أعانني وهداني إلى هذا الدين الإسلامي الذي دعا إليه محمد صلى الله عليه وسلم وأتباعه الصادقون . إنها فقط رحمة الله هي التي قادتنا إلى الهداية وأمدتنا بالقدرة لاتباع الصراط المستقيم الذي يقودنا إلى النجاح في هذه الحياة الدنيا والحياة الآخرة ولا شيء غير ذلك .

وأشكر الله علي ما لاقيته من شعور طيب وحفاوة من فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز بن باز عندما اعتنقت الإسلام إنني أبدأ لا أنسى ماتعلمته منه في كل لقاء التقيته معه كما أن هناك العديد من الذين قدموا إلى شتى أنواع المساعدات سواء كانت عن طريق تقديم النصيح أو التشجيع . وحتى لا أنسى ذكر اسم أحدهم فلن أذكر أسماء . ومن هنا لا أستطيع إلا أن أشكر الله العلي القدير الذي هيا لي كل أخ وأخت لمساعدتي في الطريق إلى الإسلام .

وأدعو الله أن يكون هذا العمل ذا فائدة للجميع . وأتمنى أن يجد النصارى أملاً في الخروج من تلك الأوضاع المتقلبة التي تهيم على العالم المسيحي الضخم . وأن حلول مشكلات النصارى لا يمكن ان يصلوا إليها بأنفسهم لأنهم معظم الأحيان منبع مشكلاتهم . وبلاشك أن الإسلام هو الحل الأنجح للمشكلات التي عمت العالم المسيحي وكذلك المشكلات التي تواجه ما يسمى بالعالم الديني ككل .

البداية

منذ طفولتي نشأت يغمرنني الخوف من الله . وكوني تلقيت الرعاية من جدتي الشديدة التمسك بالدين المسيحي ، فقد كانت الكنيسة تمثل جزء لا يتجزأ من حياتي منذ الصغر . وعندما بلغت السادسة من عمري أدركت تمام الإدراك الوعود الجميلة التي تنتظرنني في الجنة عندما أكون إنساناً صالحاً ، وكذا العقاب الأليم الذي ينتظرنني في الجحيم عندما أكون شخصاً طالحاً . وقد تعلمت من جدتي أن كل الكاذبين سيكون مصيرهم النار التي ستحرقهم إلى الأبد .

كانت والدتي تعمل في وظيفتين وبالرغم من ذلك كانت تذكرني من وقت لآخر بالتحاليم التي تلقيتها من أمها . وكان أخي الأصغر وأختي الكبرى يبديان عدم اهتمام بما تحذرنا منه جدتنا من الوعيد والعذاب بنفس الجدية التي اتخذت بها الأمور . وأذكر أنني عندما أرى القمر عند الخسوف وقد اكتسى بلون أحمر كنت أبكي لأنني تعلمت أن هذا الخسوف علامة من علامات نهاية العالم وأن القمر سيكون لونه أحمر مثل لون الدم . وعندما بلغت الثامنة من عمري تطور هذا الخوف في داخلي ، وكنت أرى في منامي علامات نهاية الدنيا . كان منزلنا يقع بجوار محطة القطارات ، حيث كانت القطارات تمر بانتظام . وأذكر أنني استيقظت فزغاً في إحدى الليالي فقط لأنني سمعت صافرة القطار فتخيلت أنني مت ويعثت وأن هذا الصوت ما هو إلا صوت الصور وقد نفخ . كل هذه التحاليم زرعت في داخلي عبر سلسلة من الدروس الشفهية التي كنت أتلقيها ، وكذلك لقراءتي لمجموعة من الأقاصيص التي تسمى بأقاصيص من الإنجيل للأطفال .

في كل يوم أحد كنا نذهب إلى الكنيسة وقد ارتدينا أجمل الملابس . كان جدي هو الذي يصحبنا دائماً . وكان ذلك اليوم يستمر لعدة ساعات ، حيث كنا نأتي إلى الكنيسة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً ولا نغادرها إلا عند الثالثة بعد الظهر . وأذكر أنني كنت أحياناً أنام في حجر جدي . وأحياناً كان يسمح لي ولأخي أن نخرج من الكنيسة مبكراً ونجلس مع جدنا في فناء محطة القطارات لنستمع بمشاهدة القطارات المارة . لم يكن جدي مولعاً بالذهاب إلى الكنيسة ولكنه وجد أن من تقاليد عائلتنا الذهاب إلى الكنيسة في كل يوم أحد . وفي وقت لاحق أصيب بدوار جعله غير متزن ونتيجة لذلك لم تتمكن من متابعة زهابنا إلى الكنيسة بانتظام . هذه الفترة يمكن وصفها بأنها إحدى المراحل المهمة في تطوري .

الفصل الثاني المعتزراف

وشعرت بشيء من الراحة لعدم تمكني من الذهاب إلى الكنيسة بعد ذلك . ولكن كنت أشعر بأن على أن أسلك الطريق الخاص بي من الآن فصاعدا . وعندما بلغت السادسة عشرة من عمري بدأت أحضر الدروس في كنيسة لصديق لي كان والده قسيسا . وكانت الكنيسة عبارة عن مبنى صغير تؤمه عائلة صديقي وأنا وبعض زملاء الدراسة كأعضاء . واستمر الحال على هذا المنوال لعدة أشهر قبل أن تغلق الكنيسة أبوابها . وبعد أن تخرجت من المدرسة الثانوية العليا ودخلت الجامعة بدأت أستعيد ميولي الدينية ثانية واكتمل تعميدي في دروس عيد الحصاد ، فقد ظهرت روحي وامتلات نفسي (بروح القدس) كما كان يطلق على مثل هذه التجربة حيثئذ . ولأنني طالب في الكلية فقد صرت فخراً للكنيسة وكل من عرفني كان يتنبأ لي بالنبوغ . وكنت سعيدا لعودتي مرة أخرى إلى طريق النجاة .

كنت أبادر إلى الكنيسة في كل مرة تفتح فيها أبوابها ، ودرست الإنجيل لأيام وأسابيع . وكنت أواظب على المحاضرات التي كانت تلقي علينا من قبل كبار الأساقفة ورجال الدين . وعندما بلغت العشرين من عمري تم اعتمادي في هيئة كبار الكهنوت وبدأت الوعظ حيث أصبحت معروفا في فترة قياسية . وكنت أصوليا متعصبا أو من بأنه لن ينال الخلاص إلا من كان من زمرة كنيسة وكنيت أشجب صراحة كل من لم يأت لمعرفة الرب بالطريقة التي سلكتها أنا .

تعلمت في الماضي أن عيسى المسيح والله شيء واحد . وقد علمت أيضا أن كنيسة لا تؤمن بعقيدة التثليث ولكن تؤمن بأن عيسى عليه السلام هو الرب والابن وروح القدس . حاولت جاهدا أن أفهم هذه النقطة وحتى اليوم أعترف بأنني لم أفهمها كما ينبغي ولكنها كانت تمثل عقيدة بالنسبة لي .

لقد أعجبت كثيرا بالملابس التي ترتديها النساء والسلوك التقى لرجال الدين ولقد استمتعت بممارسة هذه العقيدة حيث يطلب من النساء أن يرتدين ملابس تغطي كامل أجسامهن ولا يضعن مساحيق التجميل وكن يعتبرن أنفسهن سفيرات للكنيسة . وكنت مقتنعا قناعة يشوبها شيء من الشك أنني قد وجدت طريق الحق وكانت لدي القدرة على أن أحاور أي شخص من أي كنيسة أخرى ذات اعتقاد آخر وكنت

آخر سهم تماماً حسب معرفتي العميقة بالإنجيل فلقد حفظت المثات من النصوص الإنجيلية وهذه كانت السمة الأساسية لوعظي وبالرغم من أنني كنت واثقاً تمام الثقة من اتباعي الطريق الصحيح . كان داخلي يبحث عن الحقيقة ، وقد شعرت بأن هناك طريقاً آخر يجب أن يتبع للوصول إلى الحقيقة ، وكنت أدعو الله في وحدتي أن يهديني إلى الدين الصحيح وأن يغفر لي ويسامحني إن كان ما أتبعه هو الخطأ . أبداً لم يكن لدي أي إتصال بالمسلمين . وحسب علمي أن الفئة الوحيدة التي كانت تدعي أنها تدين بالإسلام هي جماعة أليجا محمد . وهذه الجماعة كانت تتخذ عدة أسماء منها " المسلمون السود " و " الأمة المبعوثة من جديد " ، وكان في هذه الفترة من نهاية السبعينات رجل دين يسمى لويس فراخان بدأ في إعادة ما يسمى " أمة الإسلام " ذهبت لكي أستمع إلى السيد لويس فراخان وهو يتحدث إلى مجموعة من العمال فتوصلت إلى أن هذه التجربة هي خطوة في طريق تغيير حياتي .

لم يسبق في حياتي أن استمعت إلى رجل أسود يتحدث بطريقة السيد لويس فراخان وشرعت في التخطيط لمقابلته مباشرة بعد ذلك . محاولة مني في إقناعه لاعتناق ديني . وقد استمعت بتبشير تلك النفوس الضالة وحمايتها من النار مهما كانت . وقد بدأت العمل المكثف بعد تخرجي من الكلية حيث كنت في طريقي إلى ذروة منصبي كقس . وأصبح أتباع أليجا محمد أكثر وضوحاً وانتشاراً وفي الحقيقة لقد قدرت جهودهم في محاولة تنظيف المجتمع الأسود من الشرور والآثام التي كانت تنخر فيهم من الداخل فبدأت أساعدهم وأساندهم عن طريق شراء كتبهم ومحاورتهم . لقد حضرت حلقات دروسهم لمعرفة معتقداتهم . ومن خلال معرفتي الوثيقة بهم لا أعتقد في أن يكون الرب رجلاً أسود وقد رفضت بشدة استخدامهم للإنجيل كدليل وشاهد ليدعمهم في قضايا معينة ، لأنه كتاب عرفته جيداً . فكنت أتضيق لما أجده من سوء تفسير منهم . لقد درست في العديد من المدارس الإنجيلية وأصبحت ذا دراية ومعرفة بالجدال في آيات الإنجيل . وبعد حوالي ست سنوات انتقلت إلى تكساس والتحققت بكنيستين . كانت الكنيسة الأولى تحت قيادة قس شاب ليست لديه الخبرة والمعرفة الكافية . وفي تلك الأوقات كانت معرفتي بالكتب

المسيحية في تطور وتقدم غير عادي . لقد تشبعت حقاً بالتعاليم الإنجيلية وبدأت أبحث في أعماق هذه الكتب وأدركت تماماً أنني أعلم أكثر من هذا القس . واحتراماً له غادرت المنطقة للالتحاق بكنيسة أخرى في مدينة أخرى حيث شعرت أنني في حاجة لأن أتعلم أكثر . كان القس في هذه الكنيسة على وجه الخصوص رجلاً متعلماً وكان أستاذاً ممتازاً ولكن كانت لديه أفكار غير مألوفة وغير متبعة في أعراف المنظمة الكنسية . كان يحمل أفكاراً متحررة ، كنت أقدر توجهه هذا . وفي حينها تعلمت أفضل درس في حياتي المسيحية وهو " ما كل ما يلمع ذهباً " . وبالرغم من مظهر الكنيسة البراق وجدت أن هناك شروراً لم تخطر على بالي أبداً من قبل . هذه الشرور دعتني للتفكير أكثر وأكثر وبدأت أتساءل في هذه التعاليم التي نشأت عليها .

الفصل الثالث نظرة إلى حقيقة العالم الكنسي

لقد اكتشفت أن هناك نسبة كبيرة من الغيرة في التسلسل الهرمي للرهبنة المسيحية ، لقد تغيرت الأشياء عما اعتدت عليه . ارتدت النساء ملابس مخزيه ، وبدأ الناس يرتدون الملابس الجذابة من أجل لفت الأنظار وخاصة النساء . وقد اكتشفت أن المال والجشع يلعبان دورا كبيرا في إدارة الأنشطة الكنسية ، حيث تعاني العديد من الكنائس الصغيرة وتقاسي من تردي الأوضاع . وقد حضرت الكثير من الاجتماعات من أجل تخصيص حصص من المال لهم . ولقد أخبرت أنه لو كانت الكنيسة تتميز بوجود عدد محدود من الأعضاء فإنه في هذه الحالة لا ينبغي على أن أضيع زمني للعمل فيها لأنني لن ألتقى أي دعم مالي . ولقد أوضحت لهم أنني لا أعمل من أجل الحصول على المال ، بل إنني سأعمل حتى ولو كان الوجود شخصاً واحداً فقط . وسأقدم عملي هذا بلا مقابل . إن هذا الكلام أدى إلى بلبلة واضطراب . بدأت اوجه الأسئلة إلى أولئك الذين كنت أعتقد فيهم الحكمة حتى أعرف وجهات نظرهم وآراءهم ، تعلمت أن المال والقوة والجاه أكثر أهمية من تعليم الدين من الإنجيل . وأنني عندما كنت طالبا أدرس الإنجيل عرفت جيدا أن هناك أخطاء وتزويراً للحق . كنت أعتقد أن الناس يجب أن يعملوا وفق تعاليم الإنجيل ، وأن فكرة إخضاع الناس إلى مثل هذه المفاهيم والأفكار الإنجيلية أعتقد من وحي الشيطان . ولكنني بدأت أسأل أساتذتي خلال دروس الإنجيل أسئلة لم يجب عليها أحد منهم . بل لم يستطع أي منهم أن يوضح لي كيف أن عيسى يمكن أن يكون إلهاً ورب وروح القدس في وقت واحد . كل هذه الأشياء مجتمعة في آن واحد وهي ليست من التثليث . وأخيرا نجد أن كثيرا من القساوسة يعترفون بأنهم لم يفهموا هذا الأمر . ولكن فقط علينا أن نعتقد في هذا . حالات كثيرة من الزنا والفسوق حدثت ولم يعاقب عليها أحد . بل إن بعض القساوسة كانوا متورطين في تعاطي المخدرات فحطموا حياتهم وأسرههم . ووجد أن بعض رجال الدين وقادة الكنائس مصابون بالشذوذ الجنسي ، بل إن بعض القساوسة ارتكبوا الزنا بينات زملائهم من أعضاء الكنائس الأخرى . كل هذه الممارسات بالإضافة إلى الأسئلة التي لم أجدها إجابة بعد جعلتني أبحث عن تغيير لحياتي وأفكاري . وبالفعل حدث هذا التغيير عندما وجدت لي وظيفة بالمملكة العربية السعودية .

الفصل الرابع البداية الجديدة

ما إن أتيت إلى المملكة العربية السعودية وقبل أن يطول بي المقام بها حتى اكتشفت الطريقة المختلفة لحياة المسلمين . إنهم يختلفون تماما عن أتباع أليجا محمد ورجل الدين لويس فراخان . إنهم من جنسيات مختلفة وألوان مختلفة ولغات مختلفة . ومباشرة أبدت رغبتني في التعلم ومعرفة الكثير عن هذا الدين الجديد . ولقد دهشت حقا لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأردت أن أعرف أكثر وأكثر . طلبت كتباً من بعض الإخوة النشطين في مجال الدعوة الإسلامية ، ولقد زودت بكل الكتب التي كنت أريدها . قرأتها جميعها واحدا تلو الآخر . أعطيت نسخة من القرآن الكريم وقرأته كاملاً عدة مرات في فترة أربعة أشهر . وكنت دائماً أوجه الكثير من الأسئلة وكنت أجد أجوبة مقنعة . لقد شعرت أن الإخوة لم ينزعوا إلى التأثير على أفكارهم بل لو أن أحدهم لم يوفق في الإجابة على أسئلتني فقط يخبرني بأنه لا يعرف الإجابة وفي تلك الحالة يرجع إلى شخص آخر يسأل ويأتينني في اليوم التالي بالإجابة . لقد لاحظت كيف أن التواضع يلعب دوراً في حياة هؤلاء الناس في الشرق الأوسط .

لقد دهشت حقا لرؤية النساء يغطين أجسامهن من الوجه إلى القدم . أبدأ لم أجد منحنى هرمي لوظائف دينية ولا يسارع أي أحد في المنافسة من أجل الحصول على وظيفة دينية . كل هذه الأشياء رائعة ، ولكن كيف يمكنني أن أتححر من تلك الأفكار والتعاليم التي لازمتني منذ طفولتي ؟ وماذا عن الإنجيل ؟ إنني أعرف أن فيه بعضاً من الحقيقة بالرغم من أنه تعرض للتغيير والتحريف . وحينها لقد أعطيت شريط فيديو لمناظرة بين الشيخ أحمد ديدات والقس جيمي سيوجارت ، ومباشرة بعد مشاهدتي لهذه المناظرة اعتنقت الإسلام . لقد أخذت إلى مكتب الشيخ عبد الله بن عبد العزيز بن باز لأعلن إسلامي رسمياً . وهناك استمعت إلى نصيحة عن كيفية إعداد نفسي للرحلة الطويلة . إنها حقاً ميلاد حقيقي من الظلام إلى النور . تساءلت كثيراً ماذا يعتقد أقراني بالكنيسة عندما يعرفون أنني قد اعتنقت الإسلام . ولم يطل تساؤلي هذا كثيراً فقد قدر لي أن أعود إلى الولايات المتحدة لقضاء إجازتي . وقد شجبت بقسوة لزيغي عن الحق بل وصفت بالعديد من الأوصاف بدءاً بالخروج عن زمرة الأبرار ، وقد أخبر الناس من قبل ما يسمى بقيادة الكنيسة أن تتذكروني في صلواتهم

ويقدر ما يشوب هذا الكلام من غرابة لم أجد أي نوع من الضيق بل كنت سعيداً لأن الله جل جلاله هداني إلى الصراط المستقيم .

أما الآن فأنا أريد أن أكون داعية إلى الإسلام كما كنت في الماضي مبشراً مسيحياً . وهذا بالطبع يتطلب مني الدراسة والاجتهاد ولقد أدركت أن الإنسان يستطيع أن يتعلم وأن ينهل من المعرفة كما يريد في ظل الإسلام . ليس هناك احتكار للعلم في الإسلام . إنه لكل من أراد أن يتعلم . لقد تلقيت نسخة من صحيح مسلم هدية من أستاذي الذي علمني القرآن الكريم . وهنا أدركت الحاجة الماسة لمعرفة حياة وأقوال وممارسات نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم . لقد قرأت ودرست العديد من الأحاديث المترجمة إلى اللغة الإنجليزية . ووجدت أن معرفتي بالإنجيل ذات فائدة عظيمة في تعاملتي مع أولئك الذين لديهم خلفيات مسيحية . ولقد بدأت حياتي تتخذ معنى ، وهذا التغيير لإدراكي بأن هذه الحياة يجب أن تستغل كفترة إعداد للحياة الآخرة إنها أيضاً تجربة جديدة لمعرفة أننا سنكافأ ونجازي حتى على نياتنا فمثلاً لو أنك نويت أن تعمل صالحاً فإن الله يجزيك على هذه النية خلافاً لما في الكنيسة . وإن الطريق إلى جهنم مرصوف بالنوايا الحسنة . ليس هنالك طريق للنجاة فلو حدث أنك ارتكبت إثماً فإنه يجب عليك أن تعترف للقس ، وخاصة إن كان هذا الإثم عظيماً مثل جريمة الزنا ، لأنه يحكم على تصرفاتك بقسوة .

الخاتمة الحاضر والمستقبل

بعد انتهاء اللقاء الصحفي بجريدة المدينة سئلت عن نشاطي في الوقت الحاضر وخططي للمستقبل . ففي الحاضر هدفي هو تعليم اللغة العربية والاستمرار في الدراسة من أجل الحصول على معرفة كافية بالإسلام وأنني منذ هذه اللحظة بدأت بالالتحاق بمجال الدعوة وبدأت بإلقاء المحاضرات على غير المسلمين من ذوي الخلفيات المسيحية وإذا أطل الله في عمري سأكتب في مجال مقارنة الأديان لأن مهمة المسلمين في العالم أن يعملوا من أجل التزود بالمعارف الإسلامية . وكوني أحد أولئك الذين قضوا مثل هذه الفترة الطويلة في تدريس الإنجيل فإنني أشعر بشعور خاص بواجبي لكشف كل الأخطاء والمتناقضات الموجودة في هذا الكتاب الذي يؤمن به ملايين الناس . أحد الأشياء الممتعة هي أنني لا أجد مشقة في التعامل مع هؤلاء المسيحيين لأنني أحد الأساتذة الذين درسوا معظم هذه الوسائل الجدلية التي يتبعونها . لقد تعلمت أيضا كيف أجادل باستخدام الإنجيل للدفاع عن المسيحية ، وفي نفس الوقت إنني ملم بالكثير من الجدليات التي كنا قد منعنا كقساوسة من الخوض فيها . إنني أدعو الله أن يسامحنا جميعا على جهلنا وأن يهدينا إلى الصراط المستقيم ، طريق الجنة . وإن الحمد كل الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الكريم محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن تبعهم إلى يوم الدين .

الوطن

أحمد سعيد الدين الأزهرى

عندما تشرق الشمس من خدرها تشاهد عم على كما تعودت كل صباح واقفا
وسط أرضه منتصب القامة قدماء حافيتان تغوصان في ماء الري جلبابه مرفوع
ومربوط في وسطه حاملا فأسه كأنه شجرة تضرب بجذورها في أعماق الأرض
كانت أعواد الزرع تهتز فرحة كعادتها عندما يرويها ماء النيل . وكان هو سعيدا بما
يرى إذا مد بصره على مدى ما يستطيع أن يرى فاحتوي في نظرة واحدة الأرض
والزرع والسماء والأفق البعيد . هنا وعلى تلك الأرض الزراعية على أطراف المدينة
تفتحت عيناه على الحياة . . . تحت شجرة الكافور العجوز انزلق من بطن أمه بعد
ولادة عسرة لامس جسده الغض أديم الأرض . بل ربما تذوق طعم طينها قبل أن
يتذوق شيئا آخر . عاش فيها أيام طفولته يجوب بين زرعها وتتعر خطواته بين قنواتها
. . . ثم مع نمو الأشجار تفجرت فيه طاقات الصبا والشباب بين ربوعها . . .
ارتبطت حواسه كلها برائحة الطين . . . والزرع . . . وبصوت صرير السواقي
وانسياب الماء في الأرض العطشي وتغريد الكروان في سكون الليل وصياح الديكة
مع نسيمات الفجر . . . تعود أن يرى أفقا لانهايا تتناثر خلاله الأشجار والنخيل . .
تعود أن يرى قمرا منيرا ونجوما ساطعة . . التحم بالأرض فالتحمت به قامت بينهما
صداقة وعشق وحب لا ينضب . . .

رفض أن يكمل تعليمه وأثر أن يبقى في الأرض بجانب أبيه فهو لا يدري له مكانا
آخر غير هذا الوطن . حتى عندما تزوج بني له بيتا من الطين على أطرافها وزرع
أمامه عريشة عنب ولم يأبه بتذمر زوجته فهو بعيدا عن هنا لا يستطيع أن يعيش ولا
يستطيع النوم قبل أن يطمئن على كل مزروع في الأرض .

أصبح بينه وبين النباتات لغة تفاهم وتناغم يشعر بعطشها قبل أن تذبل ويشعر
لآلامها قبل أن تمرض ، أولاده تعلموا في المدارس ، وأصبحوا موظفين في المدينة
وتركوه يفلح الأرض وحده فلم يكل أو يحزن فهو لا يريد له شريكا في محبوبته

ولا يريد لأي يد أخرى أن تحنو على نباتاته أو ترعاها .

كل صباح يجمع ما نضج من الخضروات والفاكهة يحملها على عربة اشتراها لنفسه يجرها حمار ويذهب إلى المدينة القريبة . . ويقف في مكان تعود عليه منذ زمن بعيد . . فما أن يقف حتى تتجمع حوله ربات البيوت يعرفنه باسمه ويعرفن أنه يحمل الطازج والجيد من الثمار لا يساومنه فهو يبيع لهن بأقل الأسعار . . يرضي بالقليل ويحمد الله . . فيبيع كل ما معه في ساعات قليلة ويعود ملهوفاً إلى أرضه . يجلس تحت عريشة العنب يستريح قليلاً تعد له زوجته كوباً من الشاي . . . ثم يمر على الأشجار والنباتات يسير على مهل يتفقدتها بعناية ويحدثها بصوت مسموع ويؤكد لنفسه أنها تسمعه ويسمعها . .

انتبه على صوت آت من بعيد

... يابوي ... يابوي ...

... أمعن النظر فرأى أكبر الأولاد الموظف في مجلس المدينة قادماً إليه بخطوات مهولة قال قبل أن يلتقط أنفاسه . . يابوي . . الأرض دخلت مخطط المدينة لم يابه بما قال وتساءل

- أي أرض ؟

- أرضنا . . هذه .

قال بلامبالاة :

- أي شيء هذا ؟

صاح الابن في فرح :

- يعني الأرض سوف تقسم مباني وتباع بالتر بأسعار مرتفعة نظر إلى ابنه في دهشة وقال :

- طيب مالنا نحن وهذا الكلام . . إياك أن أسمعك تقول هذا الكلام مرة أخرى عندما أموت اعملوا فيها ما أنتم فاعلون .

... تراخت يده على الفأس جلس متكئاً على شجرة الكافور العجوز نظر إلى الأرض في أسى وتمتم . . معقول أبيها ؟

هل يمكن أن يبيع الإنسان وطنه ومأواه ومستقره؟ هل يستطيع الإنسان أن يبيع تاريخه وذاكرته وزاده وملأذه؟

... هذه الأرض مات فوقها جده وهو يسير خلف المحراث وفي سبيلها مات جده الأكبر تحت جلد سوط الملتزم التركي عندما ثار ورفض أن يدفع الضريبة لهم بدون حق . هذه الأرض كافح أبوه حتى سدد دينها وانتزعها من بين مخالف المرابي اليهودي قبل أن يستولي عليها . ولن ينسى كيف باع أبوه كل شيء لديهم من أول مصاغ أمه حتى حصيرة البيت كي يجمع ما يسد الدين ...

هذه الأرض هي ميراث الأجداد عاشوا فيها ودافعوا عنها وسلموها له عزيزة مكرمة فهل يمكن أن يبيعها في ذلك الزمن الغريب؟ أي عقوق هذا الذي ملأ قلوب الأبناء؟! لقد قص عليهم تاريخ الأرض مرات ومرات فلم يأبهوا بما يقول وقابلوا كلامه بلا مبالاة .

حاول مع الأيام أن ينسى ما حدث ولكن الواقع كان كابوسا من حوله . بدأت المباني تزحف نحو أرضه رويدا . . . رويدا ويتوارى الأفق خلف الجدران العالية . . وضاع القمر في السماء فلم يعد يراه حتى حاصرت المباني تماما وأصبحت الأرض محبوسة بين العمارات شرقا وغربا . . . فانحسرت عنها أشعة الشمس واختلطت مياه الري بمخلفات المنازل وبدأت النباتات تذوي وتمرض أمام عينيه وهو لا يستطيع أن يعينها في عثرتها فركبه الحزن والاكتئاب .

فها هي الأرض لم تعد تصلح للزراعة وها هو الوطن يقع بين الحصار . الحصار الذي يعقبه الابتلاع . . الحصار . . ثم الابتلاع والضياع انزوي في عشة الطين . . . عزف تماما عن الحياة .

... . اجتمع حوله أبنائه يحثونه على البيع حضروا كلهم من المدينة والتفوا حول فراشه . .

قال أكبر أولاده :

- توجد شركة استثمار أمريكية سوف تقيم عليها مصنع (لبان) وسوف تشتري الأرض .

رد الرجل في دهشة .

- لبان !!

قال الابن :

- نعم اللبان تعرف كم ستدفع مقابل الفدانين ؟ ... خمسة ملايين جنيه .

وما أن سمع باقي الأولاد الرقم حتى أصابهم السعار وانطلقوا يهتفون في أصوات

مختلفة مطالبين ببيع الأرض . . انضمت إليهم أمهم وقالت :

نحن دائما نشقي ونتعب في الأرض من أجل عشرة جنيهات في اليوم ما الذي

أخذناه منها أكثر من هذا ؟ دعنا نعيش كباقي الناس في هذه الحياة .

تساءل في حيرة وهل يمكن أن يقيم الوطن بما يعطي وما يأخذ وبحساب المكسب

والخسارة ، وجد أن لا جدوى من النقاش وأنه لن يستطيع أن يقف أمام التيار

دمعت عيناه وقال في صوت مرتعش وقلب كسير لابنه الأكبر :

- إذن بعها والسلام .

. . . وأسرع أكبر أبنائه يتم الإجراءات وقبض مقدم الثمن اشترى شقة فاخرة في

المدينة . . وضع فيها أحدث ما أنتجته التكنولوجيا من أجهزة وأثاث .

. . . . كان يوم مغادرة الأرض يوما عصيبا على عم علي ، انتحب كما لم يبك من

قبل . . . إنهم ينتزعونه من جذوره وكم كانت جذوره عميقة عمق التاريخ في تلك

الأرض .

. . . . لم يجدوا بدا من حمله إلى سيارة الأجرة استسلم للأمر الاستسلام الأخير

للموت .

عندما دخل الشقة الجديدة شعر باغتراب . . فليس هنا مكانه صاحب الأولاد :

- (شوف يا بوي الحاجات الأبهة) أنظر إلى الأثاث الفخم والأجهزة الحديثة . لم يأبه

بما سمع ولا بما رأى جلس متهاككا على أقرب مقعد .

قالت الزوجة :

- قم استرح في غرفتك أنت لك غرفة خاصة .

دخل حجراته وأغلقوا عليه الباب وجد نفسه داخل غرفة مغلقة . . الجدران الأربع

تحيط به من كل مكان . . . أسرع إلى النافذة يفتحها باحثاً عن الفضاء وجد أمامه
 عمارات شاهقة وجدراناً مرتفعة . . إنه لم يتعود أن يسجن هكذا . . عاش حياته في
 الخلاء تحت أشعة الشمس . . . وضوء القمر . . . شعر أنه يختنق رويدا . . . رويدا
 مرة أخرى الحصار ثم الابتلاع . . الحصار ثم الابتلاع . . . لا . . . لا
 لن أسمح لهم هذه المرة لقد ابتاعوا الأرض ولكنهم لم يبتلعوني بعد . . لن أسمح
 لهم أن يبتلعوني .
 سأظل صامداً عنيدا . . . خرج من حجرته مهرولا . . . أسرع إلى باب الشقة أسرع
 خلفه أولاده

يا أبانا إلى أين تذهب . . . عد . . . عد

سوف ألحق بالوطن قبل أن يضيع

. أسرع إلى الشارع انتابته قوة لا يدري مصدرها استوقف سيارة نصف نقل
 وقبل أن يستقلها كان أولاده قد سبقوه إليها جلسوا بجانبه قالوا كلاماً معاداً وهو
 صامت كالدهر لا يتكلم هو نفسه لا يدري ماذا يستطيع أن يفعل ولكنه لا بد أن يعود
 إلى الأرض . . . يريد أن يراها . . . ربما يستطيع أن ينقذها من الضياع . . كل شيء
 مشوش في عقله إنه يتحرك بعاطفته بقوة دفع ذاتية العودة للوطن شيء جميل حتى
 لو كان الوطن ركاباً وحطاماً . . على حدود الأرض قفز من السيارة . . . أسرع إليها
 ملتاعاً وجدها مليئة بالحفارات والجرارات وأكوام التراب ماتت الحياة فيها فلا خضرة
 ولا زهرة ولا شجرة قائمة .

صرخ من أعماقه : حرام والله حرام

ركع علي الأرض يقبلها يمس لها بالحب والاعتذار . . . سامحيني (غضب عني)
 . . . سامحيني (غضب عني) لم يسمع شيئاً من الصرخات التي ارتفعت من حوله .

حاسب . . . حاسب . . . احذر يا ساتر يارب

كان قلاب عربة نقل يرتفع إلى أعلى ثم يلقي بحمولته من التراب التي سقطت فوق
 عم علي الراكع في وله يناجي أرضه .

انبطح بجسده كله على الأرض فالتحم بها احتوته الأرض تماماً وضمته إلى صدرها
 الحنون سعيدة بعودة ابنها إليها يجود فيها بأنفاسه الأخيرة .

لون أسود مستبد بالمكان ، يسرد الظلمة قصة إجبارية تقتحم تصوراته ، لم تكن تريد أن تتمكن من الرؤية ، لولا نجمة في ثقب السماء لمحها مع أول حركة لجفنيه ، مجرد شعوره بقدرته على المشاهدة يخفف العبء المتراكم كطبقات الصخور .

مازال رنين الكلمات متلاحقاً من وراء الباب ، لم ينتظر أن يكون الصوت مرحاً ، لأنه لم يتعود على ذلك ، أو أنه لم يهيئ نفسه للتفاؤل بذلك ، انتشل نفسه من الفراش ، وتسارعت خطواته تجاههم .

- اجلس يا بني .

اكتسح الوجوم الأعين ، واستغرقت الكلمات أدغال الحزن ، نبرات أبيه أنبأته بأن ينظر للأسفل ، ويمسح بيديه وجهه

- ما الأمر ؟

- أختك !!

وتداعت أشعة القهر .

لقلب الدمع .. المتهدل .

وتساقط جسми

فبكيت .

وصرخت .

مسافة أعماقي

أختي

يا مبسم أوراقي

والهاتف مازال يدق

على باب كياني

أقبل

لا تخش شيئاً

لم يتوقف عن الركض ، ولم تنه قدماه الهزيلتان أو جسده المتهالك عن المتابعة ،
كان وجهه يزداد اصفراراً كلما اقترب من القلب ، حينما ؛ قبض على أكاممه الخاوية
ناظراً إلى السيارات المارة ، وانتابته حسرة دوت في أعماقه ، حسرة استشرت بعالمه
الداخلي ، لأول مرة يتمنى أن يحضن المال في كفه ، ويحويه بين أصابعه الخمس ،
فأطلق خياله لا نهائياً ، وتناثرت الصور غنية مرفهة ، بعد أن أخذ مكانه في كل
صورة وابتسامته مرتسمة على وجهه المضيء . . . لكنه قطع ركضه فجأة ، ثم ثبت
هنيهة ، وارتجف داخله بشدة ، كانت رجفة هائلة ، نظر إلى الأرض بعدها ،
وانسابت دموعه غزيرة ، غزيرة جداً ، هملت كالطر ، لم يستطع منعها ، ولم يملك
إلا أن يطلق العنان ، ويسلم نفسه للبكاء ، والواقع المر .

ويلاه من ظلم
تنـاثر
فوق أشلائي
سنيناً عاجزة
ويلاه
يا مالا يمزقني
بكل حقارته
ويلاه
يا نفس
انطقيها
في الضلوع الواجفة

* * * * *

ما كاد يصل إلى الشارع الرئيسي ، حتى انهزم على كتف الرصيف ، مسنداً ظهره إلى صدر البناء ، يلم أضلاعه المنهكة ، يلفه النصب ، ويحرقه اللهاث ، أدار نظره متأملاً في جنبات الشارع ، الناس تنجرف إلى السيارات ثم تغوص في بطن الشارع ، ولهيب شمس الظهيرة ينخر الرصيف ، ليس للأشخاص امتداد كل بحجمه ، لا ظلال ولا رفقة ، يسرون منفردين ، لا يلقون التحية ، ولا يبتسمون ، بيع وشراء فقط ، البضائع تتراقص في الأسواق ، والأبنية ممتدة للأعلى كثيراً ، على أن الغبار قد داسها ، مختلفة كاختلاف الأصابع إلا في العلو ، اقترب منه رجل غارق في الوقار ، ابتسم وأعطاه نقوداً وذهب في طريقه ، عندما انتبه إلى أن لباسه وهيبته يتكلمان بغير ما يريد .

- عفواً يا عم ، لست متسولاً .

- المذرة يا بني .

وقبل أن يدير ظهره :

يا فتى ، هيتك ليست من هنا . قادم من القرية ، أريد مؤسسة " . . . " قيل لي إنها في هذا الشارع . - صدق من أخبرك ، أسكن قريباً منها . فإن شئت أن تصحبني فافعل . التحمت يداهما ، وشرعت خطواتهما تلتهم الطريق ، كانا متضادين لكن كالمغناطيس ، واتحد قرع الخطوات على باب الرصيف ، فيما اندلق فم الفتى يسرد القصة وأفرغ الرجل أذنه للاستماع . .

- قلب אחتي يموت ، وأمي لا تكف عن النحيب ، دموعها تقتلني ، أما عمي فأحسبه لا يحب أن يرى أمواله تنقص ، هو يعلم أننا لا نستطيع السداد ، لا أدري ماذا أفعل .

- توكل على الله ، ويرزقك من حيث لا تحتسب .

- لو كنت ثرياً لما . .

- لا يا بني ، أن تموت فقيراً خير لك من مال الدنيا .

- لماذا ؟

- لكي لا تسأل عن مالك ، من أين اكتسبته وفيم أنفقته .

- فكيف أعيش ؟

ربت الرجل على كتفه ، وهزه برفق :

- بالتوكل ، وبذل السبب لكن حذار أن يصبح همك .

- وقلب أختي .

- سيعيش ، وتعيش أختك ، فقط ادع الله ، وتأكد من استجابته لك ، ثم اذهب إلى عمك .

- أعلم مسبقاً أنه لن يعطيني .

- عندها تجدني في ذاك الجامع .

- أنت شيخ المسجد !

- تجدني هناك !! .

مع الغروب ، والشمس تتهادى ، وتستل الذهب ببطء شديد ، ينتشي القلب ، ويضخ الدم في عروق الابتسامة ، واحمرار الأفق يزيد لهب الفرح ، والأم تحمل ابنتها ، تضمها بكل معاني الحنان ، وتطفو على عينيها دموع السرور ، فيما يقف الفتى رافعاً رأسه ، ينظر إلى السماء ، يناجيها ، ويده في يد شيخه مرة أخرى ، حينها فقط ، يعلن الكلام انسحابه .

دراسات نقدية

أساطير القاموس المحيط

د / أحمد رزق مصطفى السواجلي

تمهيد :

ظفر القاموس المحيط بشهرة علمية بين معجمات اللغة ، وذهب بصيت حسن بين العلماء والأدباء ، حتى صار - بإيجاز عبارته ولمحته الدالة وعجيب اختصاره وضبطه - موضع ثقة الراسخين في العلم ، وأسرف بعضهم في توثيقه ، فزعم أن اللفظة لا ترد في أثناة جديرة بأن تطرح وتُنْفَى من الاستعمال ويُقْضَى عليها .
والحق أن القاموس قد تهيأ له من الأسباب ما أحله في نفوس العامة والخاصة هذا المحل الذي لا يدانى ، وهو - وإن اشتهر بالقاموس المحيط فمعناه : البحر الأعظم ، كما ذكر مؤلفه . (١)

وقد أراد المؤلف بهذه التسمية شيئاً من الإبداع على عادته في تنميق عنوانات كتبه ، عنى بذلك إحاطة الكتاب بلغة العرب كإحاطة البحر للمعمور .
وربما سمي الكتاب بأسماء أخرى منها " القاموس المحيط والقابوس الوسيط " ، قال مؤلفه : " هذا آخر القاموس المحيط ، والقابوس الوسيط ، عنيت بجمعه وتأليفه . . " ، (٢) ومن أسمائه التي يميل بعض الدارسين إلى أنها الأصل وأن غيرها اختصارٌ عنها : القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط - أي مفرقاً - وذلك تمسكاً بما ذكره الشارح في آخر جذر (وجد) ، قال : " بخط المصنف رحمه الله تعالى ما نصه : هذا آخر الجزء الأول من نسخة المصنف الثانية ، من كتاب القاموس المحيط والقاموس الوسيط في جمع لغات العرب التي ذهبت شماطيط . . (٣) ، ويبدو أنها سبعة وردت على ذهن صاحب الكتاب في أثناء ختمه الجزء الأول ، ولم يقصد منها أن تكون عنواناً على الكتاب ، أو أن هذه التعقيبة من وضع بعض نساخ الكتاب ؛ ولذا لم تشتهر هذه التسمية اشتهاً المختصرة الأولى .

مؤلف القاموس :

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي الفيروزابادي اللغوي الشافعي ،
قاضي القضاة .

ولد بكارزين من أعمال شيراز ببلاد فارس سنة تسع وعشرين وسبعمائة للهجرة ،
كان ذكياً سريع الحفظ ، تلقى العلم عن أبيه وغيره كأبي عبد الله محمد بن يوسف
الأنصاري الذي أقرأه صحيح البخاري وجامع الترمذي وترواً وإمعاناً ، وكان المجد
في شبابه محباً للسفر والترحال ، هاجر إلى العراق ملتقى الثقافات آنذاك ، وقرأ بها
القراءات العشر ، ثم إلى الشام وأقام بالقدس نحو عشر سنوات ، انتفع خلالها بما
تلقاه عن علمائها كالعلائي والشمس العودي وغيرهما ، وهب يحاضر الطلاب
ويتصدر مجالس العلم ؛ فكثر طلابه وظهرت فضائله ، وكان من تلاميذه في الشام
صلاح الدين الصفدي . . ، ثم رحل إلى مصر للاستزادة من علوم أعلامها ،
فحصل فيها من علوم التفسير والفقه واللغة ما روى ظمأه ، وكان ممن أخذ عنهم في
مصر : العزبن جماعة ، والمظفر العطار ، وابن نباتة .

ورحل إلى مكة والهند ، ثم أقام بالحجاز مدة ، وألقى عصا الترحال بزييد من بلاد
اليمن ، وفيها دفن سنة سبع عشرة وثمانمائة للهجرة ، بعد أن خلف تراثاً من العلم
ملأ به الأسماع ، وطائفة ممن تلقوا عنه صاروا فيما بعد من مشاهير العلماء ، كابن
حجر والصفدي والبهاء بن عقيل والجمال الأسنوي ، وغيرهم (٤) .

ومن مؤلفاته : أنواء الغيث في أسماء الليث (لغة) ، بصائر ذوي التمييز في
لطائف الكتاب العزيز (تفسير) ، تحيير الموشين فيما يقال بالسين والشين (لغة) ،
تنوير المقباس في تفسير ابن عباس (تفسير) ، الروض المسلوف فيما له اسمان إلى
ألف (لغة) ، شرح على : "بانت سعاد" (أدب ولغة) ، اللامع المعلوم العجائب
الجامع بين المحكم والعياب (معجم لغوي لم يتمه) ، مقصود ذوي الأبواب من علم
الإعراب (نحو) . . . وغير ذلك من كتب الحديث والتاريخ ، إلى القاموس المحيط
موضوع هذه السطور .

ماجة القاموس :

القاموس المحيط معجم لغوي أبان المجد في مقدمته عن غايته من تأليفه ، وهذه الغاية تلخص في الجمع والإيجاز ، إذ كان أراد أن يصل إلى هدف الجمع والاستقصاء بتأليف كتاب : (اللامع المعلم العجائب ..) لكنه ضمنه في ستين سفرأ يعجز عن تحصيلها الطلاب ، فألف القاموس في قالب من الإيجاز والإحكام ، وجعله - كما ذكر - محذوف الشواهد ، مطروح الزوائد (٥) ، وقد ظهرت من خطته عدة ظواهر أهمها : أنه راعى الاختصار ابتغاء تيسير الأمر على الطلاب ، فحذف الشواهد ، ونكب عن الخلافات وعَرَض الآراء ، ولم يعزُ الأقوال ، وتجنب التكرار قدرما أمكنه ، ولم يورد من الشواهد في القرآن والحديث والشعر وأقوال العرب إلا اليسير ، وهذا كله يدور في فلك ظاهرة الإيجاز التي حرص عليها بل كلف بها حتى بالغ فيها ، فوضع رموزاً حرفية استغنى بها عن كلمات نصية ، كإشارته إلى المؤنث بقوله : " وبالهاء .. " ويومي إلى الشيء المعروف بحرف (م) ، والموضع (ع) ، والقرية (ة) ، والبلد (د) ، والجمع (ج) ، وجمع الجمع (جج) .. وقد نظم بعض ذلك في قوله (٦) .

ومافيه من رمز فخمة أحرف فميم لمعروف ، وعين لموضع
وجيم لجمع ، ثم هاء لقرية وللبلد الدال التي أهملت ، فع

لقد مضى الفيروز ابادي في القاموس تحكمه خطة صارمة قوامها الإيجاز ، ولم يشأ أن يحيد عنها - في اللغة - قيد شعرة ؛ حتى دارت أغلب نقود اللغويين عليه حول القصور والغموض والايهام وإغفال الشروح والشواهد ... وكل ذلك من لوازم الإيجاز .

ويغني في الاستدلال لذلك أن نسوق نصا من القاموس وما يقابله من شرحه في تاج العروس ، لترى كيف طبق المجد خطة الإيجاز في العبارة وحذف الشواهد ، قال في (صغو) : " وأصغى : استمع ، وإليه : مال بسمعه ، والإناء : أماله ، والشيء : نقصه ، والناق : أمالت رأسها إلى الرجل (٧) "

إن بين أيدينا خمسة استعمالات لصيغة (أفعل) الرباعية من الجذر (صغو) ، وقد

وقد أوردتها المجد فيما لا يزيد عن سطر ونصف دون عزو إلى الكتب التي نقل منها ، أو استشهاد لأحد تلك الاستعمالات ، مما أحوج شارحه إلى نحو عشرة أضعاف ما ذكره في القاموس حتى يعزو النقول ويوثق الآراء ويستشهد للاستعمالات ، قال الزبيدي الشارح : " وأصغى فلان : استمع ، وأصغى إليه : مال بسمعه نحوه ، كما في الصحاح ، وفي المحكم : أصغى إليه سَمَعَهُ : أماله ، وأصغى الإناء للهرة : أماله ، وفي المحكم : حرفه على جنبه ليجتمع ما فيه ، ومن المجاز : أصغى الشيء إذا نقصه ، كان الأولى أن يقول : أصغى حقه نقصه - كما في الأساس - أو أن يقول بعد أماله : ونقصه - كما في الصحاح - ونصه : يقال فلان مصغى إناءه إذا نقص حقه ، وأنشد ابن سيدة للنمر بن تولب :

وإن ابن أخت القوم مُصَغًى إناءه إذا لم يُزاحم خاله بأب جلد

وقيل : أصغى إناءه إذا وقع فيه ، نقله الزمخشري ، وأصغت الناقة إصغاءً ، إذا أمالت رأسها إلى الرجل ، وفي بعض نسخ الصحاح : إلى الرجل كالمستمع شيئاً ، وذلك حين يشد عليها الرجل ، نقله الجوهري ، وأنشد لذي الرمة :

تُصَغِي إذا شَدَّها بالكُورِ جانحة حتى إذا ما استوى في غرزها تَثِبُ (٨)

لقد بات واضحاً أن خطة الاختصار عند المجد قائمة على أساس ذي شقين : الأول : إيجاز العبارة ، وذلك بتجنب عرض الآراء أو الخلافات أو نسبة الأقوال ، مع الإشارة إلى مراده أحياناً بحرف يغني عن كلمة (٩) .

الثاني : تجنب حشد الشواهد على اختلافها من قرآن وغيره ، ويكفي أن نعلم أن القاموس المحيط كله اشتمل على خمسين ومائتي بيت وشرط من الشعر (١٠) ونحن نستطيع أن نحصي مثل هذا العدد وأكثر من خلال مطالعة باب واحد من أبواب لسان العرب أو تاج العروس .

نحن لا ننعي على الفيروزآبادي أن أوجز في عبارته ، ولا نستطيع أن نؤاخذه أيضاً على حذف الشواهد ما دام هذا منهجه الذي ارتضاه واختطه لكتابه وصرح به في مقدمته كما أسلفنا ؛ لأن تحديد الخطة والنص عليها والالتزام بها - كل هذا في حد ذاته منهج علمي واضح ، وهو - والوضوح - من أهم ركائز المنهج العلمي

للدراستات التي تعتمد على اللغة المكتوبة (١١) ، وهو أيضاً شرط في الفرضيات - أعني المسلمات - كما هو شرط في التدوين بما يتظمه من مادة ومصادر ومصطلحات .

ولقد كان يمكننا - في ضوء ما تبين من إيجاز القاموس - أن نصنفه على أنه معجم لمتن اللغة دون بسطها أو شرحها لو لا ما صرح به مؤلفه في المقدمة ، وما لفتنا من مادته واقتصاره في اللغة - وهو معجم لغوي يفترض أن ألفاظ اللغة ومعانيها والاحتجاج لها من أسمى أهدافه - ثم هو على النقيض من ذلك توسع كثيراً في إيراد الحكايات والقصص الأسطورية مما لا شأن للغة به ، توسعاً يخرج به عن مصطلح المعجم وأهدافه وحد المعجمية ، بل يعد كثير مما ذكره في هذا الشأن - وسنذكره - من قبيل الخرافات ، وذكرها على هذا النحو المفصل وبهذا الكم في معجم لغوي مما يضحك الثكلي ، ومن ثم أشار الشدياق إلى تلك الثلمة في القاموس ونبه عليها (١٢) . **عن الأسطورة والخرافة والوهم :**

ترتبط الأسطورة في أذهان العامة بالكذب والباطل والخبر الذي لا أساس له ولا فائدة ترجى من ورائه ، وهذا المفهوم السائد مأخوذ من الاشتقاق اللغوي والمعنى الاصطلاحي للكلمة ، فالأسطورة : « قصة خرافية تدور حول الآلهة والأبطال ، والأحداث الخارقة للعادة ، والأباطيل التي تنسب إلى غير الأنبياء وأصحاب الكرامات (١٣) »

ويرى بعض الباحثين أن أصل الكلمة يوناني : هستريا = حكاية ، تاريخ ، ومنه كلمة : ISTOREYA إسطوريا بالمعنى نفسه في السريانية ، على الرغم من أننا نرى أنها من المشتركات اللغوية القديمة الموروثة ؛ لورودها في غير لغة قديمة بالمعنى ذاته ، فهي كلمة توارثتها أم كثيرة ، ومن ثم فلا وجه للحكم بأصالتها في بعض اللغات وفرعيتها في الأخرى .

وقد ورد اللفظ بصيغة الجمع في القرآن الكريم تسع مرات (١٤) ، وهو فيها جميعاً قد أضيف إلى لفظ (الأولين) - أساطير الأولين - جاء في تفسيرها : هي الأباطيل والأكاذيب ، والأحاديث لا نظام لها ، جمع إسطار وإسطارة وإسْطِير

واسطيرة وأسطور وأسطورة (١٥) . وفي قوله تعالى (حتى إذا جاءوك يجادلونك يقول الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين) قال المفسرون (١٦) : أساطير جمع أسطورة ، وهي الترهات ، قاله أبو عبيدة ، وقيل : أسطورة كأضحوكة . . . يقال : سطر علينا أي أتنا بالباطيل أو بأحاديث تشبه الباطل ، فتأويل (يقول الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين) : يجعلون كلام الله وأصدق الحديث خرافات وأكاذيب وهي الغاية في التكذيب . ويلفت انتباهنا إضافة كل ماورد من هذه الكلمة في القرآن الكريم إلى لفظ : (الأولين) ، ذلك أن الأساطير تنسب عادة إلى عصور غابرة موغلة في القدم ، ولا يمكن عزوها إلى حال حاضرة ؛ لأن الواقع ينفيها ويقضي بكذبها .

والأسطورة - من حيث هي - قديمة ، وقد تداولت كل أمة أساطير خاصة بها عبرت عن فكر أسلافها وصورت أمجادهم وعقائدهم ، ومازالت الأسطورة مادة خصبة في آداب الأمم يسبح فيها الخيال ليمتزج بالواقع .

ولدينا لفظ يزاحم لفظ الأسطورة في المدلول ، وهو الخرافة ، قالت العرب (١٧) : حديث خرافة الأسطورة وهو المستملح من الكذب ، والخرافة نسبة إلى رجل من عذرة أو جهينة ، زعموا أن الجن اختطفته ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى يعجب منها الناس فكذبوه ؛ فجرى على ألسن الناس التعبير عن كل حديث كذب مستملح بأنه حديث خرافة .

حقاً لم يرد هذا اللفظ في القرآن الكريم مطلقاً ، لكن العرب استعملته فيما ذكرنا ، قال شاعرهم :

حياة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يأم عمرو !

وكثير من الباحثين يجعلون الحكاية الخرافية لوناً من ألوان الأساطير (١٨) ، ومن يميز بين الأسطورة والخرافة منهم يجعل آية ذلك ارتباط الأسطورة بالتراث الفصيح ، بخلاف الخرافة التي تشيع في العامة على اعتبار أنها جزء من الحكاية الشعبية .

نحن لا نميل إلى التمييز بينهما من هذه الجهة ؛ لأن كثيراً من الخرافات تُعالج بالفصحى ، كما أن بعض الأساطير تتوارث العامة روايتها باللغة المبتذلة ، ومن هنا

لا نأمن امتزاج الأسطورة بالخرافة (١٩) .

ويمكننا أن نقرر عدة أمور ترتبط بموضوع هذا البحث ويقوم عليها ، وهي أيضاً تضع بعض الحدود الفاصلة بين الأسطورة والخرافة :

إن موضوع الأسطورة في قضية (أساطير القاموس) أوسع من ذلك التحديد الاصطلاحي الذي سبق نقله ؛ ذلك أن المراد بالأسطورة هنا لا يقتصر على القصة الخرافية ، وإنما هو كل أمر خارق للعادة نادر الحدوث أو مستحيله صحيحاً كان أم غير صحيح ، سواء أكان موضوعه دينياً أم اجتماعياً أم جغرافياً . . أم غير ذلك .

إن جمهور الأساطير المورثة ينتمي إلى عهود ما قبل الديانات السماوية السائدة ، وأما الخرافات فهي في الغالب أحدث من ذلك ، ومن هنا تضاف الأساطير في التعبير الفصيح إضافة تشكّل جزءاً من معناها التاريخي القديم وتنبئ عن عمرها الذي يمتد إلى عهود سحيقة من التاريخ الغابر ، قالوا : أساطير الأولين (٢٠) ، ولم يفعلوا ذلك في الخرافة ؛ حيث لا تعمر كثيراً ، تنطلق على هيئة شائعة ، ثم لا تلبث فتموت أو تطوى صفحتها ، إذ " يبدو أن أصل الخرافة مجرد شائعة ، ثم زيد فيها وأصبحت جزءاً من تراث الشعب المنقول (٢١) . . " ، وغالباً ما تكون أقصر عمراً وأقل مكثاً من الأسطورة ، فإذا تضمنت الحكاية الخرافية موضوعاً دينياً قديماً فهي - في الأصل - أسطورة ابتذلت لغة ومضموناً بعد أن عوجلت باللسان الشعبي وتزيد فيها الرواة وحرفوها ، وبالتالي يمكننا أن نرد بعض الخرافات إلى أصل أسطوري لكنها تعرضت لزيادات القصاصيين وتحريفاتهم .

- وبعض الأساطير العتيقة تناولتها الأقلام بالمعالجة الحديثة ؛ فأضفت عليها مسحة من الواقعية وقربتها إلى أذهان الناس ، خصوصاً ما تم تحويله منها من لغة مكتوبة إلى مشاهد مرئية ، كرحلات السندباد وصراع الإنسان مع الشر ممثلاً في ذلك الكائن الأسطوري الهائل والتنين الخرافي . . وغير ذلك .

- هناك طائفة مما يصنف في ضمن الأساطير والخرافات لا نستبعد أن تكون ذات أصل قديم في الواقع المادي ، كقصة حي بن يقظان لابن طفيل ، تلك التي صورت في شرائط مرئية في العصر الحديث ، ونحن لا نستبعد هذا أيضاً مع بعض مذكره

الفىروز أبادي في القاموس مما سنقله أو نشير إليه في هذا البحث .
 - للأساطير والخرافات كائنة ما كانت في خيال الراوي وفي النص المكتوب
 شخصيتها وحدودها ورموزها الدلالية التي يجب أن تكون محل اعتبار في أذهان
 الدارسين لا على اعتبار صدقها ، وإنما على اعتبار أنها تمثل غمطاً من أنماط تفكير
 الشعوب وخيالهم ومدى تحضرهم وإن انفصلت عن عالمنا الزمني الذي نعيشه ، قل
 إن شئت هي تاريخ التفكير الأم في حقب زمنية سالفة .

* * * * *

لا شك أنه كانت للعرب في جاهليتهم أساطير وحكايات خرافية " ولكن ما وصلنا
 من تراث الجاهليين وإن تضمن شيئاً من الخرافات - لا بد لنا على رصيد أسطوري
 يذكر بالتقدير (٢٢) " ، ويرجع الدارسون قلة ما وصلنا من الأساطير الجاهلية إلى
 أسباب منها (٢٣) .

١ - أن الإسلام وقف سداً منيعاً في وجه الوثنية الجاهلية وكل ما من شأنه أن يمس
 جوهر العقيدة ، ومن ثم حجب الإسلام كثيراً من أساطير الجاهلية فلم تصلنا .
 ٢ - بعد الشقة وطول الأمد بيننا وبين الأسطورة الجاهلية ؛ مما أدى - في النهاية - إلى
 نسيان هذا الجانب من التراث الجاهلي .

٣ - اعتزاز العربي بشخصيته والتزامه بالواقع ، ومن هنا لم يسمح للخيال أن يلعب
 به أو يخلده زيفه وبريقه ، فما ينبغي له - وهو الحريص على شخصيته الملتزم بواقعه
 - أن يكون صريع خيال أو يعيش في ظلال من الزيف والوهم !

وهذه الأسباب بجملتها ضعيفة أو هي من خيط العنكبوت ؛ لأن الإسلام لم يقف
 سداً في وجه التراث المتصل بالحياة العربية الجاهلية ، بل إن أحداً لا ينكر أن جمهور
 ما وصلنا عن الحياة العربية الجاهلية إنما كان عن طريق القرآن والشعر ، ودارس الحياة
 الجاهلية اليوم إنما يعتمد - في المقام الأول - على نصوص هذين المصدرين ؛ لتمده
 بسمات المجتمع الجاهلي وما ساده من عبادات وشعائر وطقوس وعادات ، وما
 الأساطير إلا حكاية عن تلك الطقوس والشعائر ...

وأما بعد الشقة وطول الأمد فلا يمكن أن يكون سبباً في نسيان الأسطورة ، فقد

احتفظت الذاكرة العربية قبل التدوين - بالشعر والقرآن والحديث والنوادر والحكم والأمثال . . ولا يمكن - إزار هذا - إدعاء نسيان تلك الذاكرة للأسطورة والخرافة الجاهلية فقط دون غيرها مما احتفظت به ، فإما أن هذه الذاكرة قد احتفظت بكل شيء وإما أنها نسيت كل شيء (٤) .

واعتزاز العربي بشخصيته أيضاً ليس سبباً في إهمال الجانب الخيالي المتمثل في الخرافة والأسطورة . . ولا شك أن هذه التأويلات لقلة الأسطورة المروية في تراث العرب تسيء إلى الثقافة العربية .

ومهما يكن من أمر فإن قلة الأسطورة العربية أمر واقع لا يسعنا إنكاره ، ولكن علينا أن نبحث عن أسباب حقيقية وراء ذلك :

لقد شهد العصر العباسي أكبر حركة لتنقية التراث العربي من الخرافات والأساطير التي رأى مدونو التراث في ذلك العصر أنها لا تتفق وواقع المسلمين في ذلك الوقت ، كما أنها تنافي - في جوانب منها - شيئاً من مبادئ الإسلام حسب رؤية مدوني ذلك التراث في تلك الحقبة الزمنية . . . ومن هنا يمكن عدّ ذلك سبباً من أسباب ندرة الأسطورة العربية .

وبعض أسباب ندرة الأسطورة والخرافة في التراث العربي يمكن ردها إلى أن العصر الجاهلي - الذي وصلتنا أنبأؤه وشهد بعد ذلك البعثة والرسالة - لم يكن من عصور التلقائية التي تترعرع فيها الأساطير وتنمو فيها الخرافات ، لكن ذلك العصر شهد - لا شك - معرفة العربي الجاهلي بما نقصده بالأسطورة والخرافة وحدهما الحقيقي ، ولولا ذلك لما استطعنا أن نوصل لهذين الاستعمالين لغوياً من خلال ما نطق به السلف . إن كثيراً مما شاع على ألسنة العرب من خرافات وأساطير راجع إلى تأثيرهم بالفرس والهنود واليونان أو نقلهم هذه الأساطير فعلاً عن تلك الأمم مع تحريفها كي نوائم الحياة العربية ، لكن هذا لا ينفي معرفة العربي الجاهلي بالأسطورة مطلقاً ، فإن كثيراً من مدوني التراث العربي أشاروا إلى أساطير وخرافات عربية الأصل والنشأة ، غير أن طائفة من العقلانيين منهم - مثل الجاحظ ٢٥٥ هـ - دونوا شكوكهم حول تلك الأساطير التي شاعت بين العرب ، ومن ثم قل احتفال الناس بها ، وربما باد أكثرها

نتيجة الشك فيها وإهمال روايتها ، إضافة إلى ارتباطها في أذهان الناس بالكذب .
لقد أورد الجاحظ طرفاً عن علاقة الشعراء بالجن ، ورؤية ابن آدم للشيطان ، ثم قال :
"والعامة تزعم أن الغول تتصور في أحسن صورة إلا أنه لا بد أن تكون رجلها رجل
حمار . . . وذكروا أن العامة تزعم أن شق عين الشيطان بالطول . . (٢٥) "

وذكر هو أيضاً بعض الطرائف عن علاقة الإنس بالسعلاة والجن وغيرهما ، لكنه
شكك في صدقها وغمز في الإيمان بها ، فقد أورد حكاية السعلاة التي أقامت في بني
تميم حتى ولدت فيهم ، فلما رأت برقاً يلعب من شق بلاد السعالي حنّت وطارت
إليهم ، وأنشد الشعراء في ذلك شعراً ، ثم علق بقوله : ولم أعب الرواية ، وإنما
عبت الإيمان بها ، والتوكيد لمعانيها ، فما أكثر من يروي هذا الضرب على التعجب
منه ، وعلى أن يجعل الرواية له سبباً لتعريف الناس حق ذلك من باطله (٢٦) . . "

ومن هنا كان لهؤلاء العلماء من مدوني التراث العقلين دور لا ينكر في التشكيك في
كثير من الأساطير والخرافات العربية تارة ، أو الدعوة إلى نبذها واطراحها تارة
أخرى ! ولقد استخدم الأدباء والقصاصون العرب ما وصلهم من تلك الأساطير
مادة ملهمة ، فأفرزت قرائحهم صوراً أدبية وشعرية تنطق بالكثير عن علاقة الإنسان
بالجن والشيطان وعالم الخوارق (٢٧) ، وتصور ذلك بعض طرف كتاب الأغاني
ومقامات الهمداني ، وبخاصة المقامة البغدادية ، وهذا يعني أن بعض الأساطير
العربية الموروثة هي عربية الأصل والأرض والأرومة ، ويعني أن نشير إلى أن ما
حشابه المجد الفيروزبادي قاموسه خليط من الأساطير العربية وغيرها .

لكن الأسطورة العربية تعرضت لغير قليل من المسخ والتحريف وعبث العابثين ،
وقد كان من أهم أسباب هذا ذلك الصراع الذي نشب بين العدنانية والقحطانية ،
فلسنا نغالي إذا افترضنا أن ذلك الصراع أدى فيما أدى إلى اختلاق بعض القصص
الأسطورية ووضعها وضعاً ، وكان من أشهر الرواة العرب الذين سلكوا هذا
الطريق : وهب بن منبه والهمداني وعبيد بن شربة ، كما أن بعض الأحاديث التي
تتعلق بهذا الموضوع تظهر عليها سمات الوضع ، وآية ذلك ما ورد في حديث إسلام
تيم الداري الذي خرج هارباً من أرضه في الشام ، فضل في البحر وصادف أهوالاً

وغرائب ، منها : الجساسة - الشيطان (٢٨)!

ولقد جعل بعض القمطانيين من أجدادهم أصحاب بطولات خارقة والأمثلة .
تجدها في أخبار سيف بن ذي يزن الحميري ، والهميسع ، وثبّع الأكبر ،
وشمريهر عرش . . . ولا ننكر إلى ذلك أن أخبار هؤلاء تعرضت لمسخ وزيادة
وتحريف على السنة الرواة أيضاً عبر التاريخ ؛ مما زاد في غرابتها وارتباطها
بالأساطير . وبرع القاص الشعبي في إخفاء عنصري الصدق والكذب في الخرافة ، لا
على مستمعيه فقط ، وإنما على الرواة العلماء في بعض الأحيان أيضاً !

فقد ظن طائفة من العلماء - بعد مضي زمن على شيوع تلك الخرافات وروايتها -
أنها من مرويات العلماء المدققين ، فأحسنوا الظن ونقلوها دون أن يكون لها سند
صحيح موثوق أو راو معروف ، ولم يشك في هذه الروايات إلا نفر من العلماء
العقلين كالجاحظ على ما أشرنا (٢٩) ، وهنا يجب التفريق بين نوعين من الرواة
الراوي الشعبي الذي يملك حرية أكبر في التلاعب بالنص وتحريفه عن وجهته
لإرضاء جمهوره ، والراوي المدقق العالم الذي يتقيد بالنص ويصب مجهوده على
تحريره سنداً ومثلاً ؛ كي يصل به إلى أقرب صورة من الحقيقة ، لا يعنيه إلا إحقاق
الحق ، دون أن يوجه ذوق جمهور أو غير ذلك .

ويبدو أن المجد الفيروز آبادي كان أحد أفراد تلك الطائفة التي نقلت الأساطير
والخرافات دون تمحيص ؛ اغتراراً بصحة روايتها وتوهماً لصدق النقلة فيها ، وربما
رغبة في تضمين القاموس من الطرف والغرائب ما يلفت الانتباه إليه من بين
المعجمات اللغوية ؛ فحشد فيه عدداً من الأساطير والخرافات يقطع باتجاهه هذا ،
واستطرد في الحديث عنها على خلاف شرطه ، وكما لم يفعل في عرض مادته اللغوية !
مع أساطير القاموس المحيط :

نتهي مما قدمنا إلى أن الأسطورة حكاية تاريخية أو دينية أو جغرافية أو علمية . .
قوامها الخوارق والأعاجيب التي لم تقع بتفاصيلها ولا يقبلها العقل على حالها ، فإن
كان شيء منها يستند إلى واقع فقد تَزَيَّد فيه كثيراً ، حتى إننا عندما نريد أن ننفي
وجود أمر ما أو نستبعد حدوثه نقول عنه إنه أسطوري (٣٠) . وقد تضمن القاموس
المحيط أنواعاً من الأساطير والخرافات ، منها ما يتصل بالعلم والجغرافيا والدين ،
وأكثرها يتصل بالتاريخ والسير .

أ - أساطير علمية :

نعني بها تلك الحكايات التي ذكرها المجد وأثبتت الكشف وحقائق العلم الحديث أنها على خلاف الواقع ، فمن ذلك قوله :

" الفَقَّس - كَعَمَلَس - طائر عظيم بمنقاره أربعون ثقباً يصوت بكل الأنغام والألحان العجيبة المطربة ، يأتي إلى رأس جبل فيجمع من الخطب ماشاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوماً ، ويجتمع إليه العالم يستمعون إليه ويتلذذون ، ثم يصعد على الخطب ويصفق بجناحيه ؛ فتندح منه نارٌ ، ويحترق الخطب والطائر ويبقى رماداً ؛ فيتكون منه طائر مثله (٣١) . . "

وقد ذكره شارحه في تاج العروس موثقاً عن حياة الحيوان للدميري ، ثم شك في صحته ؛ إذ علق على قول المجد : " ذكره ابن سينا في الشفا . . " بقوله : " فالعهدة عليه (٣٢) " يعني ابن سينا . وهذه الخرافة لم يذكرها جمهور أصحاب المعجمات . - قال المجد : " اللوف بالضم . . . نبات له بصلة كالْعُنْصُل ، وتسمى الصرّاحة ؛ لأن له في يوم المهرجان صوتاً يزعمون أن من سمعه يموت في سنته (٣٣) " ، وأورده الشارح ولم يعلق عليه (٣٤) .

- السمندل : طائر بالهند لا يحترق بالنار (٣٥) ، واستهوت الخرافة شارحه ؛ فزاد : « ويقال إنه إذا هرم وانقطع نسله ألقى نفسه في الجمر ؛ فيعود إلى شبابه (٣٦) ! .

- وقال في الزبيري إنها : دابة تحمل بقرنها الفيل (٣٧) " ، وقال شارحه : قيل إنها الكركدن ، وقيل نوع يشبهه (٣٨) "

- وقال عن الرخ أيضاً : طائر كبير يحمل " الكركدن " (٣٩)

- ومن أساطيره العلمية ما ذكره في (شحت) قال : شحيثاً : كلمة سريانية تنفتح بها الأغاليق بلا مفاتيح (٤٠) ، فسخر منه الشدياق قائلاً : وهو باطل من وجهين :

الأول : أن صيغة هذه الكلمة لا توافق صيغ اللغة السريانية ، وإما يوجد فيها شحتو بالناء أي الوسخ ، وشحد بالبدال وهو البرطيل ، وأظن هذا هو الذي يفتح الأغاليق بلا مفاتيح . كيف يكون عند السريان هذه الكلمة وهم لا يعرفونها ولا يستعملونها

فتكون الدنيا كلها مسخرة لهم ؟ (٤١) ، قلت : لا مناسبة بين ما ذكره المجد وعلوم العربية ، بل هو بعلوم السحر وحساب النجوم أوفق .

ب - أساطير جغرافية :

ذكر الفيروزآبادي طائفة من الأساطير الجغرافية تلك التي تتصل بالكون وأحواله وتقاسيمه من جماد وهواء ونار وماء ، وهي التي يمكن أن نتعرف عليها باتصالها بعناصر الطبيعة ، لكن ما نورده منها لا تقره حقائق الجغرافيا ونواميس الكون ، فمن ذلك :

- « والجزائر الخالدات - ويقال لها : جزائر السعادة - : ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب ، منها يبتدىء المنجمون بأخذ أطوال البلاد ، تنبت فيها كل فاكهة شرقية وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير أن يغرس أو يزرع (٤٢) »
وعلق عليه الشدياق في أسطورة الجزائر الخالدات ، وكان مما قاله : " وهنا ملاحظة من عدة أوجه : أحدها أن المحشي قال : الصواب أنها سبع كما جزم به جماعة ممن أَرخها .

الثاني : أن الصاغاني قال إنها ست في أقصى بحر المغرب ، ولكن لم يقل إنها ينبت فيها كل فاكهة . . إلخ . الثالث : أن ابن سيده والجوهري وصاحب اللسان لم يذكروها .

الرابع : أن المصنف لم يذكر سكان هذه الجزائر ، فإن كانت غير مسكونة فما الفائدة من وجود الفاكهة فيها ؟ الخامس : أن الأفرنج لم يطلعوا عليها في هذا العصر ، فأين ذهب ؟ (٤٣) »

ونحن نزيد بأن في قوله : « منها يبتدىء المنجمون . . » إيهاما وتعمية ، كما أن قوله : « من غير أن يغرس أو يزرع . . » فيه إغراب يدعو إلى الريبة !

وفي تعليق الشارح عليه مزيد من الغموض والإغراب ، قال : « سميت بذلك لأنه كان معتقدهم أن النفوس السعيدة هي التي تسكن أبدانها في تلك الجزائر ، فلذلك كانت الحكماء يسكنون فيها ويتدارسون الحكمة هناك ، ويكون مبلغهم دائما فيها ثمانين كلما نقص منهم بعض زيد ، والله أعلم . وأما وجه تسميتها بالخالدات فلأن

الجنة عندهم عبارة عن التذاذ النفس الإنسانية باللذات الحاصلة لها بعد هذه النشأة الدنيوية ، بواسطة تحصيلها للكمالات الحكيمة في هذه النشأة وعدم بقاء شيء منها في القوة ، وخلود الجنة عبارة عن دوام هذا الالتذاذ للنفس ، كما أن الخلود في النار عندهم كناية عن دوام الحسرة على فوات تلك الكمالات ، فعلى هذا يكون معنى جزائر الخالدات : هو الجزائر الخالدة نفس سكانها في جنة اللذات النفسانية المكتسبة في الدنيا . . . قال شيخنا : والصواب أنها سبع كما جزم به جماعة ممن أَرَّخها ، وهي واغلة في البحر المحيط المسمى بأوقيانوس من جهة المغرب غربي مدينة سلا على سمت أرض الحبشة ، تلوح للناظر في اليوم الصاحي الجو من الأبخرة الغليظة ، وفيها سبعة أصنام علي مثال الآدميين تشير : عبود ولا مسلك وراءها ، منها يتدي المنجمون بأخذ أطوال البلاد على قول بطليموس وغيره من اليونانيين ويسمون تلك الجزائر بقناريا ، وذلك لأن في زمانهم كان مبدأ العمارة من الغرب إلى الشرق من المحل المزبور ، والإبرة في هذه الجزائر كانت متوجهة إلى نقطة الشمال من غير انحراف ، وعند بعض المتأخرين ورئيس أسبانيا : ابتداء الطول من جزيرة فلمنك ، وقالوا : الإبرة في هذه الجزيرة متوجهة إلى نقطة الشمال من غير ميل إلى جانب ، وعند البعض : ابتداء الطول من الساحل الغربي ، وبين الساحل الغربي والجزائر الخالدات عشر درجات على الأصح (٤٤) "

فقد ترى أن النصوص المبهمة التي ذكرها المجد ألجأت الشارح إلى إغراب وإبهام وتوسّع لا صلة له بالفن المعجمي ، وإذا استفسر الشدياق عن سكان تلك الجزائر فقد أجاب الزبيدي بأنهم ثمانون من الحكماء ، وركن إلى ضرب من الكلام الغريب فقال : إن عددهم فيها لا يزيد عن ثمانين ، وكلما نقص منهم بعض زيد عوضاً !! ولعمري ما مدخل « مدينة سلا ، وأرض الحبشة ، والأصنام على مثال الآدميين ، وبطليموس ، واليونان ، وقناريا ، ورئيس أسبانيا . . » بالفن المعجمي العربي ، وهل سُمع ذلك من الأثبات الثقات الذين تُرتضى عريبتهم أو نقله عالم ممن شافهوا الأعراب ، وليت شعري كيف صحة تلك الكلمات في اللغة العربية ؟

- ومن الأساطير الجغرافية التي كلف بها المجد قوله : وهند مند : نهر بسجستان ،

ينصب إليه ألف نهر فلا تظهر فيه الزيادة ، وينشق منه ألف نهر فلا يظهر فيه النقصان " (٤٥) ، وأنا لا أدري معنى لذلك الكلام الذي يغلفه غشاء التسلسل والدور ، ولا تؤيده حقائق الجغرافيا الحديثة .

- ومن الخرافات الجغرافية وإيهام الكلام في القاموس : جَابَلَص - بفتح الباء واللام أو سكونها - بلد بالمغرب ليس وراءه إنسي (٤٦) "

- ومن جغرافياته الموهمة قوله في (الوقواق) : "بلاد فوق الصين" ، وقد ذكرها الشارح دون تعليق ، لكننا لا نعلم معنى الفوقية في عبارة المجد ، وهل المراد العلو الذي هو ارتفاع أو غير ذلك !

- وقال في (قوف) : "والقاف . . . : جبل محيط بالأرض أو من زمرد ، ومامن بلد إلا وفيه عرق منه ، وعليه ملك إذا أراد الله أن يهلك قوماً أمره فَحَرَكَ فَخُسِفَ بهم (٤٨) " وهنا تأمل من وجوه :

الأول : أن نص المجد هنا قاطع بإيمانه بما ذكر ، وليس فيه إشارة إلى شك .

الثاني : أن الشارح توسع في هذه الأسطورة بذكر غيبيات لا يعلمها إلا الله ، ومن ذلك قوله : "أو هو جبل من زمرد أخضر ، وقيل من ياقوتة خضراء وإن السماء بيضاء ، وإنما اخضرت من خضرته " يعني من خضرة ذلك الجبل !

الثالث : قوله في الملك الذي يلي أمر العرق في كل بلد : "يقال إن اسمه صلصائيل ، !

الرابع : إنه عزا ذلك كله في صدر كلامه إلى ما جاء في بعض التفاسير ، ثم قال معقباً في خاتمة الكلام : "كذا ذكره بعض المتكلمين على عجائب المخلوقات "

الخامس : ما وقع في نص الشارح من اختصار بالحذف لنص القاموس ، وهو غريب حقاً ؛ إذ جاء في نص القاموس : أمره فَحَرَكَ فَخُسِفَ بهم ، ولم ترد جملة (فحرك) في نص الشارح (٤٩) ، فإما أن تكون نسخة الشارح من القاموس كانت ناقصة في هذا الموضع سقطاً ، أو يكون ذلك من اجتراء الشارح نفسه سهواً .

ج - أساطير تاريخية :

اشتمل القاموس المحيط على كثير من الأساطير التاريخية التي تتناول سير أشخاص

وأعلام ، منهم من عاشوا فعلاً وحققوا أعمالاً عظيمة يُشار إليها أو عرض لهم من الحوادث الكبرى ما جعلهم محطاً لألسنة القصاص ، وعلى مر الأيام أضاف إليهم الخيال القاص ما وضعهم في إطار خارق عجيب يتحركون فيه (٥٠) ، ومنهم أيضاً أشخاص من ابتكار الخيال المحض ، لا ندري كيف ساغ لعالم اللغة بصفة خاصة أن يردد قصصهم كأنهم كانوا واقعاً حقيقياً لا شك فيه !

- طحث : " طحمورث : ملك من عظماء الفرس ، ملك سبعمائة سنة ! (٥١) "

- رثد ، قال عن مرثد - كمسكن - : ملك لليمن ملكها ستمائة سنة ! (٥٢) "

- حبي : " وذو الحية ملك ملك ألف عام (٥٣) "

- عوج : " وعُوج بن عُوق - بضمهما - رجل ولد في منزل آدم ، فعاش إلى زمن موسى ، وذكر من عظم خلقه شناعة (٥٤) " وبين آدم وموسى نحو ألفي سنة ! إن المشاهد المعلوم والمتبادر إلى أذهان العقلاء أنه ينذر أن يعيش الأدمي أكثر من مائتي سنة ، ولم نعلم ممن ورد خبرهم في نص صحيح من عُمر طويلاً غير نوح عليه السلام ، فهل ترى صاحب القاموس استخف بعقول القراء وببالغ أو نقل مبالغات فيها غلو ؟

لا جرم إن ما ذكره المجد غير مدفوع برأي الأستاذ عبد الوهاب النجار ؛ إذ رأى - وهو يناقش عمر نوح عليه السلام - أن القدماء كانوا يعيشون أعماراً طويلة ؛ لأن حياتهم كانت ساذجة خالية من الهموم بخلاف المعاصرين الذين قصرت أعمارهم كثرة المتاعب وطول المشقات ، كما ذكر أن بعض القدماء كانوا يعدون الشهر عاماً ، ونص عبارته في ذلك : والذي أراه أنه لا مانع من أن يعمر آدم ومن قرب منه أعماراً طويلة لأن النوع الإنساني كان في بدء نشأته لم يحمل هموماً ولم تعتوره الأمراض المختلفة ، ولم تنهك قوته الأطعمة التي لا يقدر على هضمها ، فكان من المعقول أن يعيش طويلاً . . وهنا رأي آخر وهو أن الأقوام الأولين كانوا يعدون كل شهر عاماً ، فإذا قالوا ألفاً ومائتي سنة فلمنا يعنون مائة عام من أعوامنا (٥٥) " فالثابت حقاً أن أعمار القدماء لم تكن لتصل إلى الحد الذي ذكره المجد ، إلا من اختصه الله بخصيصة كنوح عليه السلام ، كما أن حياة الرسل لم تكن خالية من الهموم ، وكيف

ذاك وهم يحملون رسالة يلاقون من أجلها عتاً ومشقة وعناد أمة !
 كما أن المجد نقل تلك الأساطير في قاموسه بلهجة من يعتقد في صحتها ، ولم يبد
 شكاً فيها ، إضافة إلى أن معاصريه ومن قبله كانوا يعدون العام عاماً والشهر شهراً .
 وموقف الزبيدي من الأساطير السابقة مضطرب ، ذكر الأسطورة الأولى باسم
 (طخمورث) - بالخاء المعجمة - وزاد بأن نسبه يتصل بنوح عليه السلام ، ولم يبد
 شكاً في القصة (٥٦) .

وأورد النص الثاني في (رثد) (٥٧) ، ولم يعلق بإثبات أو نفي .
 ثم ذكر الأسطورة الثالثة وفي تعليقه ما يشي بعدم التسليم بصحتها ، قال : «وذو
 الحية زعموا أنه ملك . . . فلطول عمره لقبوه بذلك لأن الحية طويلة العمر (٥٨)»
 وأشار في الأسطورة الرابعة إلى تحقيق المجد للاسم ، قال في (عوق) : «ومن قال
 عوج بن عنق فقد أخطأ (٥٩)» ثم زاد الشارح بما نقله من أن صاحب الأسطورة كان
 من الفراعنة يوصف من الطول بأمر شنيع ، وأنه كان إذا قام كان السحاب له مئزرأ ،
 وأنه صاحب الصخرة التي أراد أن يطبقها على عسكر موسى عليه السلام (٦٠) .
 لقد أشرنا فيما مضى إلى أن الأسطورة العربية تعرضت لغير قليل من التحريف
 والزيادة والمسح ، ويدل على ذلك أن الثعالبي النيسابوري ذكر أسطورة عوج بن
 عوق (٦١) وزاد وتوسع في وصف شناعة خلقه ، فكان مما ذكره أنه كان من جلساء
 نوح ، فلما أمر نوح بصنع الفلك أراد عوج أن يساعده فقطع أطناناً من الخشب
 وحملها متوجهاً إلى نوح ، ثم وسوس له الشيطان بأن نوحاً سيجرقه بهذا الخشب ،
 فألقاه علي الأرض وأخذ شجرة منه ليؤدب بها نوحاً ، فلما طارحه الحديد فيما
 وسوس به الشيطان إليه أقنعه نوح بأن ذلك إبليس ، وأخذ الشجرة فصنع منها الفلك
 وتبقى أكثرها !

ولقد كان من زيادات الرواة أيضاً في شناعة خلق عوج ما ذكره من أنه كان يفسح
 ما بين قدميه ، فتكون إحدى رجله على شاطئ بحر القلزم (الأحمر) والأخرى
 على الشاطئ الثاني ، ثم يهوي بيده فيصيد من حيتان البحر الضخمة ما شاء ويرفعه
 إلى جهة الشمس فيشوي من حرها ثم يأكله !

وقالوا فيما قالوا بشأنه إنه فرض إتاوة على أهل كل مصر بأن يتناوبوا صنع ثوب له كل عام ، فلما عجز أهل مصر ما عن الوفاء بذلك عاماً رفع صخرة وأراد أن يطبقها على البلد ، فأرسل الله ملكاً في صورة طائر نقب الصخرة من فوق رأسه ؛ فهوت واستقرت على عنقه وطُرح أرضاً ، فكانت رأسه في اليمن وقدماه في الشام - أو عكس ذلك - وأخذت السباع تنهش سيقانه ، وكان يظن أنها ذباب فيتوسل إلى تجار الرحلات بأن يهشوا على ساقيه ليطير الذباب !

لاشك أن هذا كله من ثمار اتساع خيال الرواة والقصاص في ذكر أخبار عوج بن عوق ، فالأسطورة - كما ألمحنا - تفتقر إلى عناصر هامة مما يلزم حقائق العلم ومن أهمها : الدقة ، والتقيّد بالنص ، وصدق النقلة ، وتتمتع الأسطورة مقابل هذا بجانب ثراء الخيال وحرية التلاعب بالنص .

لقد كان للفيروزابادي أيضاً دور في إدخال بعض القصص في الإطار الأسطوري ، وذلك عن طريق التلاعب بنصوص القصص مما يضفي عليها ثوباً خيالياً ، هو ذكر أن أبا عروة « رجل كان يصيح بالأسد فيموت ، فيُشَقَّ بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه ، قال النابغة الجعدي :

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعَ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَخْتَلِطَنَّ بِالْغَنَمِ (٦٢)

والسبع في اللغة : كل ذي ناب ومخلب مما يعدو على الناس والدواب فيفترسها ، كالكلب والذئب والنمر والأسد .

فزجر أبي عروة السباع يمكن أن يُقصد به أضعفها ، لكن المجد خصصه بأقواها بأساً وشكيمة ، فقال : كان يصيح بالأسد . . ويدل على تلاعبه بالنص أن الزمخشري قال : « وكان يزجر الذئب » (٦٣) ، وزما ابن سيده فلم يتدخل في النص ، قال شارح القاموس : « رجل - زعموا كان يصيح بالأسد ، وفي المحكم : بالسبع . . . قال شيخنا : كتب بعض على حديث أبي عروة ما نصه :

كأنه خبر لم يروه ثقة وليس يقبله في الناس من أحد

. وكتب البدر القرافي عند هذا البيت [يعني بيت الجعدي] : ولا دلالة في البيت على ما ذكر . قلت : وهو مدفوع بأدنى تأمل . . (٦٤) »

ونص الجاحظ في هذا الخبر: "وكان أبو عروة - الذي يقال له: أبو عروة السباع - يصيح بالسبع - وقد احتمل الشاة - فيخليها ويذهب هارباً على وجهه ، فضرب به الشاعر المثل - وهو النابغة الجعدي فقال :

وَأَزْجُرُ الْكَاشِحَ الْعَدُوَّ إِذَا غَدَا
تَابَكَ عِنْدِي زَجْرًا عَلَى أَضْمٍ

زَجْرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَلْتَبَسْنَ بِالْغَنَمِ (٦٥) "

ذكره الجاحظ بلفظ السبع ، ولم يشر إلى موته من الصيحة فضلاً على أن يزول قلبه عن موضعه ، وإنما قال : فيخليها ويذهب هارباً . . .

وفي الخبر عند الفيروز ابادي تأمل من وجوه :

الأول : التخصيص إذ أثبت الأسد مكان السبع ، على خلاف ما ورد في الأمهات اللغوية .

الثاني : أن بيت النابغة الجعدي خلا من الإشارة قريباً أو بعيداً إلى موت الحيوان أو زوال قلبه عن موضعه ، والذي ذكره (زجر) ربما كانت أقصى نتائجه الانقياد بالكف عما شرع السبع فيه ، وهو مفهوم كلام الجاحظ .

الثالث : تعليق الشارح يقطع بتكذيبه الخبر ، قال : «زعموا . . . وهو مدفوع بأدنى تأمل»

الرابع : أكد الشارح ما يميل إليه بإيراد بيت عن شيخه الفاسي (ت ١١٧٠ هـ) ، ونقل نص البدر القرافي .

فقد ترى أن تغيير المجد للعبارة ألبس الحقيقة ثوب الأسطورة ، لكنه أفسد جوها وكان من نتيجة ذلك أن كشف زيفها ؛ مما أدى إلى دفع اللغويين مضمونها .

- ومن الأساطير العربية التاريخية في القاموس - ويظن أنها صدى لبعض ما جاء في التوراة - ما أورده المجد عن الدابة التي فهمت وتكلمت ، قال : وأطلال : ناقة أو فرس لبكير الشداخي ، زعموا أنها تكلمت لما قال لها فارسها يوم القادسية - وقد انتهى إلى نهر - ثبي أطلال ، فقالت الفرس : وثُبُّ وسورة البقرة (٦٦) " قال الشدياق : " ولهذه الحكاية نظير في التوراة ، وهي حكاية أتان بلعام (٦٧) "

والأمانة تقضي بأن نذكر ورود إشارة إلى خبر تلك الفرس عند ابن الكلبي

(ت ٢٠٦ هـ تقريباً) قال : «أطلال : فرس بكير بن عبد الله بن الشداخ الليثي ، وكان وُجّه مع سعد بن أبي وقاص ، وشهد القادسية ، فيُزعم - والله أعلم - أن الأعاجم لما قطعوا الجسر الذي على نهر القادسية - وقد أحجم الناس عن عبور نهرها وخندقها - صاح بكير بفرسه (أطلال) وقال : وثباً أطلال ، فاجتمعت ثم وثبت ، فلما هي من وراء النهر ، فهزم الله به المشركين يومئذ ، ويقال : إن عرض نهر القادسية يومئذ أربعون ذراعاً ، فقال الأعاجم : هذا أمر من السماء ، لا طاقة لكم به ، فانهزموا (٦٨) وإذا ذكر المجد أن الفرس تكلمت ونص على عبارتها : وثب وسورة البقرة - وهو موطن خرق العادة في الخبر لينضم إلى طائفة الأساطير - فإن هذا لم يورده ابن الكلبي ، ولم يشر إلى حديثها من قريب أو بعيد ، غاية الأمر أنها استجابت ، وربما كانت الاستجابة نتيجة نَهْزٍ أو دفع بالقدم لا فهم للأمر المنطوق بالوثوب أو ردّ عليه بكلام !

- وما يستغرق منه اللغوي سخرية وضحكاً ما ذكره صاحب القاموس عن خرافة زواج البربر ، قال : البرابرة وهم أمة بالمغرب ، وأمة أخرى بين الحبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها مهور نسائهم (٦٩) " وقد استغرق فيه الزبيدي توثيقاً وشرحاً !

لسنا بحاجة إلى الإفراط في التعليق على الأساطير التاريخية في القاموس ، فهي جد كثيرة ، ويعيننا أن نوميء إلى مواضعها في إشارات خاطفة :
- أورد المجد خبراً غريباً استشهد فيه بسجع طويل عن رجل مات ثم حيي (٧٠) ، وعزاه إلى كتاب من عاش بعد الموت ، قال الفاسي : ولم أر فيه - يعني في الكتاب المذكور - ما ذكره ، ولعله لغير ابن أبي الدنيا أو سقط في الذي رأيناه ، والله أعلم (٧١) .

فإن كان للخبر نصيب من الواقع فهي حالة إغماء طويلة ظنوها موتاً ، ففي حديث الشعبي : أغمي على رجل من جهينة ، فلما أفاق قال : ما فعل قُصَل ...
نسب الفيروزابادي بناء أهرامات مصر إلى إدريس عليه السلام ، وزعم أنه بناها لحفظ العلوم فيها عن الطوفان (٧٢) ، فأبي علوم كانت زمن إدريس عليه السلام ؟

بل إن حقائق التاريخ تعزو بناء الأهرامات إلى غير من ذكر ! .

- وأما البسوس فلها عند المجد خبر ، ذكر أنها كانت في بني إسرائيل وأعطي زوجها ثلاث دعوات مستجابات ذهبت بشؤمها (٧٣) ، ولم يشر إلى حالة جساس بن مرة ، تلك التي سمرت حرب بكر وتغلب في الجاهلية !

- وذكر في (عبد) خبر رجل نام سبع سنين ، أو هو عبد كان يطعم نبياً - لم يعين اسم النبي (٧٤) وأطال في القصة على خلاف مسلكه في تفسير اللغة ، ثم لم يذكّر للقصة خاتمة ، وهذا يفسر غمز الشدياق فيه بقوله (٧٥) : وحسبك بهذا دليلاً على أن المصنف - يعني الفيروزبادي صاحب القاموس كان يحرص على أسماء الرجال وشاذ الأساطير والخرافات أكثر من حرصه على ألفاظ العربية وتفسيرها .

- ومن الخرافات المتصلة بالأمور الجنسية ما ذكره عن ابن الغز (٧٦) ، ونقل فيه عن كتب الأمثال ما يعف القلم عنه ، وما ذكره من شعر لبنات ثلاث جرؤن في خطاب أبيهن في أمر تزويجهن (٧٧) ، وشبهه به ما أورده من رجز فاحش في (زول) (٧٨) قال الشدياق : وهذه النجاسة تنزه عنها الصحاح والمحكم وغيرها من معجمات اللغة (٧٩) .

- وقريب من الخرافات الجنسية اشتغاله بأساطير المختثين وأسمائهم وغريب أخبارهم ، ذكر أن طويساً مخنث كان من شؤمه أنه أول من غنى في الإسلام ، ولد يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفطم يوم مات أبوبكر ، وبلغ الحلم يوم مات عمر بن الخطاب ، وتزوج يوم قتل عثمان ، وولد له يوم قتل علي (٨٠) ، فأني توافق وصنعة أكثر من هذا ؟ !

وأما عن خوضه في غيبيات أسماء الشياطين وولد الجن وإبليس وأحوالهم وغريب الخرافات المنسوبة إليهم فحدث فيه ولا حرج :

- أورد قصة « رجل ملك الأرض وكانت أمه جنية فلهق بالجن (٨١) » وما أشبه هذه بأسطورة زواج عمرو بن يربوع بن حنظلة من سحلاة جنية وإنجابها منه ، فلما رأت برقاً طارت إلى بلاد السعالي ولم تعد (٨٢)

- وسُرْحُوب - في القاموس - شيطان أعمى يسكن البحر (٨٣) ، ومَبْسُوط : ولد

لإبليس ، وزكَّبور من أولاد إبليس الخمسة (٨٤) ، وشنقناق : رئيس الجن (٨٥) ، والغول : شيطان يأكل الناس ، أو دابة قتلها تأبط شراً (٨٦) ، والقُلاط : سنور من أولاد الجن والشياطين (٨٧) .

- وقريب من ذلك تسميته سجنأ بجهم (٨٨) ، وذكره اسم النملة المذكورة في القرآن الكريم (٨٩) ، وإيراده أسطورة ملوك مدين الذين وضعت الكتابة العربية على حروف أسمائهم (٩٠) ، ذكر الدكتور خليل نامي أن هذه « من الروايات الخرافية التي لا يقبلها العقل ولا يتصورها العلم (٩١) ، وقد حشد أدلة على بطلانها .

- ومنه أنه سمى الغلام الذي قتله الخضر في صحبته موسى وأشار إليه القرآن الكريم (٩٢) ، وسها المجد فعزا هذا القتل إلى موسى نفسه (٩٣) !

- ومما في القاموس لا يصدقه المرء إلا برؤية عينية قوله : " ودير الخنافس على طود شاق غربي دجلة تَسْوَدُ في كل سنة ثلاثة أيام حيطائه وسقوفه بالخنافس الصغار وبعد الثلاثة لا توجد واحدة البتة ! (٩٤) "

- واستهوت كتب الأمثال صاحب القاموس ، فنقل منها قصصاً لا يدري ما صحتها وشغله ذلك عن اللغة متناً وشرحاً وشواهد وأسراراً ، ذكر في (عرس) قصة زواج أسماء بنت عبد الله العذرية (٩٥) ، وأطال فيها إطالة لا مغنم للغة من ورائها ، وسَوَدَ القراطيس بما لا فائدة منه لمن رام تحصيل كلام العرب .

- وأشبه بذلك ذكره ثلاثة أقوال في من ظل يضبط حتى مات ، ثم إشارته إلى أن فيه قولين آخرين (٩٦) ، وهو من تأثره بكتب الأمثال ونقله عنها حكايات لا أصل لها ولا طائل من ورائها ، وانصرافه بذلك عن متن اللغة وشرحها .



نحن لا ننكر إيراد مضرب المثل ومورده في معجم لغوي ، لكن الغريب حقاً أن يطيل المجد هذه الإطالة التي تخرج به عن معنى المعجمية وهو لم يطل كذلك في جمع متن اللغة وتفسيرها وحشد شواهداها .

ولقد غبر زمان اتخذ التصحيح اللغوي فيه أشكالاً مختلفة انصبت على أنماط الخطأ ، فكان من مظاهره ما أصاب الأصوات والأبنية والتراكيب والطرائق البيانية . . إلخ .

(٩٧) ، وآن أن نين أن جانباً مهماً مما اشتملت عليه المعجمات وكتب اللغة قل التفات الدارسين إليه وتنبههم عليه ، وهو تلك الأخبار المتناثرة التي أشارت إلى قصص تناقلها المؤلفون دون وضعها على المحك الحقيقي لمصطلح " الخبر " ، وهو بيان موقعه من الصدق أو الكذب .

الهوامش :

- ١ - انظر : خطبة القاموس ٣/١ ، وقارن : تاج العروس ١/ ٢٢ ، ٢٣
- ٢ - القاموس / يا ٤ / ٤١٥ ٣ - تاج العروس / وجد ٢ / ٥٢٥ ٤ - انظر في ترجمته للاستزادة : الضوء اللامع ١٠ / ٧٩ : ٨٦ ، والبدر الطالع ٢ / ٢٨٠ : ٢٨٤ ، وأزهار الرياض ٣ / ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢ / ١١٣ ، ومقدمة تاج العروس ١ / ١٤ ، ١٥ . ٥ - انظر : القاموس / المقدمة ٣ / ١
- ٦ - انظر : حواشي الهوريني على القاموس ١ / ٨ . ٧ - القاموس / صغو ٤ / ٣٥٢
- ٨ - تاج العروس ١٠ / ٢١٠ ٩ - قال أيضاً في معاني (اليد) : الجاه ، والوقار ، والحجر على من يستحقه ، ومنع الظلم ، والطريق ، وبلاد اليمن ، والقوة ، والقدرة ، والسلطان ، والملك - بكسر الميم - والجماعة ، والأكل ، والندم ، والغياث ، والاستسلام ، والذل ، والنعمة ، والإحسان تصطنعه . . - القاموس / يدو ٤ / ٤٠٥ وليست هذه كلها من قبيل المترادفات كما يمكن أن يُظن ، وإنما هي معان متغايرة لكلمة واحدة ، كل معنى منها في حاجة إلى تقدير كلمة (اليد) بعد واو العطف ، وعزو المعنى إلى راوية ونسبته إلى الكتاب الذي نقل عنه ، ثم الاستشهاد عليه بقرآن أو شعر أو مأثور من كلام العرب ، أو كل ذلك - ١٠ - انظر آخر حواشي مصححة ٤ / ٤١٥ ١١ - انظر : التعريف بعلم اللغة . ديفيد كريستل ٧٣ ، وأضواء . نايف خرما ١٢٥ ١٢ - انظر : الجاسوس على القاموس ٣٠٣ وما بعدها
- ١٣ - انظر : المعجم الكبير ١ / ٢٨٥ ١٤ - الأنعام ٢٥ ، الأنفال ٣١ ، النحل ٢٤ ، المؤمنون ٨٣ ، الفرقان ٥ ، النمل ٦٨ ، الأحقاف ١٧ ، القلم ١٥ ، المطففين ١٣ .
- ١٥ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ١ / ٣٨ ١٦ - الأنعام ٢٥ ، وانظر : الكشف ١٢ / ٢ ، واللسان ٦ / ٢٨ ، والبحر المحيط ٤ / ٤٥١ . ١٧ - انظر : اللسان ١٠ / ٤١٢ ،

والتاج ٨٣/٦

١٨ - انظر : الأساطير د. أحمد كمال زكي ١٣ . ١٩ - هناك تعبير ثالث شاع استبداله بالخرافات أيضاً في كتابات الدارسين وهو : الأوهام وغير أن جانب القصد في الخرافات ثابت ، وهو في الأوهام متنف ، فالإنسان يقع في شرك الوهم غالباً دون إرادة منه ، لكنه يقصد إلى الأسطورة أو الخرافة قصداً .

٢٠ - راجع هنا : نصوص القرآن الكريم والأمثال . ٢١ - الأساطير ١٤ .

٢٢ - الأساطير ٢٢ . ٢٣ - انظر : الأساطير الأسطورة العربية بين الحضور والغياب ٦،٥ . ٢٤ - الأسطورة العربية بين الحضور والغياب ٦ . ٢٥ - الحيوان ٦/٢١٤ ، وانظر ٢١٥ ، ٢١٦ . ٢٦ - الحيوان ١/١٨٦ ، وانظر ما فيه عن أصول جرهم ١/١٨٧ ، وبلقيس وذي القرنين وتلاقح الجن والإنس ١/١٨٨ ، ١٦١/٦ . ٢٧ - زعموا أن لكل شاعر شيطاناً يوحي إليه ، حتى قال شاعرهم يفخر على من عداه :

إني وكل شاعر من البشر
شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

٢٨ - حديث إسلام تميم الداري في : النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير ١/١١٠ : ١١٦ . ٢٩ - راجع : الأسطورة في الأدب العربي د. أحمد شمس الدين

الحجاجي ٢٥ . ٣٠ - الأساطير ٣٥ . ٣١ - القاموس / فقنس ٢/٢٣٧

٣٢ - تاج العروس / فقنس ٤/٢١٠ ٣٣ - القاموس / لوف ٣/١٩٧ .

٣٤ - انظر : التاج ٦/٢٤٩ ٣٥ - القاموس / سمندل ٣/٣٩٨ ٣٦ - التاج

٧/٣٨٣ ٣٧ - القاموس / زيعر ٢/٣٧ ٣٨ - التاج ٣/٢٣٤ ٣٩ -

القاموس / رخخ ١/٢٥٩ ٤٠ - القاموس / شحت ١/١٦٨ ٤١ -

الjasوس ٣٠٩ ٤٢ - القاموس / جزر ١/٣٩٠ ٤٣ - الجاسوس ٣١٥

٤٤ - التاج ٣/٩٨ ٤٥ - القاموس / هند ١/٣٤٩ ٤٦ - القاموس /

جبلص ٢/٢٩٧ ٤٧ - القاموس / وقوق ٣/٢٩٠ ، وانظر : التاج ٧/٩١

٤٨ - القاموس / قوف ٣/١٨٨ ٤٩ - انظر : التاج ٦/٢٢٨ ٥٠ - انظر :

الأساطير ١١ ٥١ - القاموس / طحث ١/١٦٩ ٥٢ - القاموس / رثد

- ٢٩٣/١ ٥٣ - القاموس / حيي ٣٢٢/٤ ٥٤ - القاموس / عوج ٢٠١/١
 ٥٥ - قصص الأنبياء ٦٨ ٥٦ - انظر : التاج ٦٣١/١ ٥٧ - انظر : التاج
 ٣٥٠/٢ ٥٨ - انظر : التاج ١٠٩/١٠ ٥٩ - القاموس ٢٧٠/٣ ، وربما
 أشار إلى ما ذكره الثعالبي في عرائس المجالس ، فقد أورده (عنق) بالنون .
 ٦٠ - انظر : التاج ٨٠/٢ ٦١ - هي عنده (عنق) بالنون كما أشرنا .
 ٦٢ - القاموس / عرو ٣٦١/٤ ٦٣ - أساس البلاغة / عرو ٣٠٠
 ٦٤ - التاج / عرو ٢٣٩/١٠ ٦٥ - البيان والتبيين ١٢٨/١ ٦٦ - القاموس
 / طلل ٨/٤ ٦٧ - الجاسوس ٣١٣ ٦٨ - أنساب الخيل ١١١ ، ١١٢ ٦٩ -
 القاموس / بربر ٣٧٠/١ ، وانظر : التاج ٣٩/٣ ٧٠ - انظر : القاموس /
 فصل ٣٠/٤ ، وإشارة إلى الخبر ذاته وتصحيح الاسم في / فصل ٣٧/٤
 ٧١ - انظر : التاج / فصل ٨١/٨ ٧٢ - انظر : القاموس / هرم ١٨٩/٤
 ٧٣ - القاموس / بسس ٢٠٠/٢ ٧٤ - انظر : القاموس / عبد ٣١١/١
 ٧٥ - انظر : الجاسوس ٣٠٧ ٧٦ - القاموس / لغز ١٩٠/٢
 ٧٧ - القاموس / قنف ١٨٨/٣ ٧٨ - انظر : القاموس / زول ٣٩١/٣
 ٧٩ - الجاسوس ٣٠٨ ٨٠ - القاموس / طوس ٢٢٧/٢ ، وانظر في أخبار
 المخشين فيه أيضاً : عفرزان ١٨٣/٢ ، هيت ١٦٠/١ ، دلال ٣٧٧/٣
 ٨١ - القاموس / ضحك ٣١١/٣ ٨٢ - انظر : الحيوان ١٦١/٦ ، ١٩٧ ،
 ومعجم الأدباء - ترجمة علي بن هلال الكاتب ٣٥٦/٤
 ٨٣ - القاموس ٨٢/١ ٨٤ - القاموس ٤٠/٢ ٨٥ - ٢٥٢/٣ ٨٦ - ٢٧/٤
 ٨٧ - ٣٨١/٢ ٨٨ - انظر : القاموس / بولس ٢٠١/٢ ٨٩ - عيجلوف
 ١٧٢/٣ ٩٠ - بجد ٢٧٥/١ ٩١ - أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما
 قبل الإسلام ٥ ٩٢ - الكهف ٧٤ ، ٧٥ ٩٣ - انظر : القاموس ٣٩٠/١
 ٩٤ - خنفس ٢١٢/٢ ٩٥ - القاموس / عرس ٢٢٩/٢ ٩٦ - القاموس /
 نزف ١٩٨ ، ١٩٩ ٩٧ - انظر : حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث ٩ .
 (١٣٧)

أهم المصادر :-

- ١ - الأساطير - د. أحمد كمال زكي - المكتبة الثقافية ١٧٠ - دار الكاتب العربي - القاهرة .
- ٢ - الأسطورة العربية بين الحضور والغياب - د. لوليدي يونس - مجلة الدارة - السنة ٢٢ ع ٢ - ربيع الآخر ١٤١٧ هـ .
- ٣ - الأسطورة في الأدب العربي د. أحمد شمس الدين الحجاجي كتاب الهلال ع ٣٩٢ - أغسطس ١٩٨٣ م .
- ٤ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - ابن الكلبي - تح / أحمد زكي - ط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٦ م
- ٥ - البيان والتبيين - الجاحظ - تح / عبد السلام هارون - ط الخامسة - الخانجي القاهرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٦ - تاج العروس من جواهر القاموس - الزبيدي - ط الأولى . الخيرية مصر ١٣٠٦ هـ منشورات دار الحياة بيروت .
- ٧ - الجاسوس على القاموس - أحمد فارس الشدياق - ط الأستانة .
- ٨ - حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث - د. محمد ضاري حمادي - سلسلة دراسات (٢٣٩) بغداد - ١٩٨١ م .
- ٩ - الحيوان - الجاحظ - تح / عبد السلام هارون - ط الثانية الحلبي مصر ١٣٥٧ هـ
- ١٠ - القاموس المحيط - الفيروزآبادي - دار العلم للجميع - بيروت .
- ١١ - قصص الأنبياء - عبد الوهاب النجار - مكتبة دار التراث - ط الثالثة القاهرة .

استراجه بیادر

استراحة بيادر في رياض الأدب

د. إبراهيم راشد

١ - (يا ذا الجلال والإكرام) :

روى الترمذي في مسنده - بسند صححه عن حماد بن سلمة ، عن حميد ، عن الحسن - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « أَلْظُّوا بِيَاذَا الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ » [أَلْظُّوا بِيَاذَا الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ : أي الزموا هذا الذكر في دعائكم ، يقال : أَلْظَّ بِالشَّيْءِ : إذا لزمه وثابر عليه .]

٢ - مذ وجزر :

خبران مرَّأبي في مطالعاتي ، في وقت متقارب - على تباعدهما - رأيت في أولهما صورةً من (أخلاق النصر) ، وكشف لي أنه بالإخلاص ونكران الذات كانت الفتوحات الإسلامية العظيمة ، وكان المد الإسلامي الزاهر . .

ورأيت في الآخر صورةً من (أخلاق الهزيمة) ، وعرفت - من خلاله - كيف ضاعت الأندلس وغيرها من ممالك الإسلام ، وكيف بدأت عصور التراجع . . .

أ - ذكر ابن عساكر - في ترجمة مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، وذكر آثاره في الحروب ، ونكايته في الروم - عن الأصمعي ، قال :

« حاصر مسلمة بن عبد الملك حصناً ، فأصابهم فيه جهد عظيم ، فندب الناس إلى نَقْب منه فما دخله أحد ، فجاء رجل من الجند فدخله ، ففتح الله عليهم ، فنادى مسلمة : أين صاحب النَّقْب ؟ فما جاء أحد ، حتى نادى مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً فجاء في الرابعة رجل ، فقال : أنا - أيها الأمير - صاحبُ النَّقْبِ أَخَذَ عَهْوداً مَوَائِقَ ثَلَاثاً : لَا تُسَوِّدُوا اسْمِي فِي صَحِيفَةٍ ، وَلَا تَأْمُرُوا لِي بِشَيْءٍ ، وَلَا تَشْغَلُونِي عَنْ أَمْرِي . فقال مسلمة :

قد فعلنا ذلك بك . قال فغاب بعد ذلك فلم يُرَ ، فكان مسلمة بعد ذلك يقول في دبر صلاته : اللهم اجعلني مع صاحب النَّقْبِ » .

ب - ذكر لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) - في ترجمة القاضي أبي جعفر بن مسعدة العامري ، المتوفى بمالقة عام ٦٩٩ هـ - قال :

«... وكان له من أمير المسلمين بالأندلس حظوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنزلها بسحر التلطف ، وخطبها بلسان التملق حتى استحكمت له أسبابها .

حدثني بعض أشياخي ممن كان يباشر حال السلطان يومئذ ، قال : وجّه ابن مسعدة ابنه من مالقة بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعمَ على ولده بالمشافهة لإلقاء أمر ينوب عنه فيه ، فلما حضر تناول رجل السلطان فقبلها ، وقال : أمرني أبي أن أنوب عنه في تعفير الوجه في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصة ؛ لبعدها بها .

قال ابن الخطيب : .. إلى أمثال هذا ، مما اقتضى الانتفاع بعاجلٍ من الدنيا زهيد ، لا يُدرِي ما الله صانع فيه .

٣ - شفاء النفس :

مما حفظنا من شواهد النحو قول بعضهم :

تَعْلَمُ شَفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغُ بَلُطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

وذاكرني به أحد الإخوان ، فقلت : قد أدبنا السلف بغير هذا الأدب ، وبينوا لنا أن لا سبيل إلى هذا اللون من الشفاء :

ذكر ابن أبي طاهر طيفور في (بلاغات النساء) أن أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - كانت تقول : « لِلَّهِ دَرُ التَّقْوَى مَا تَرَكْتَ لِذِي غِيظٍ شَفَاءً » .

وذكر أبو حيان في (البصائر والذخائر) قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وينسب في مصادر أخرى إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه - قال :

« لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَشْفَى غِيظِي ؟ أَجِيزُ أَقْدَرُ فَيَقَالُ : هَلَّا عَمَّرْتَ .

أَمْ حِينَ أَعْجَزُ فَيَقَالُ : هَلَّا صَبَرْتَ ؟ ! »

٤ - كلمة أخرى لأم المؤمنين :

وذكر صاحب (بلاغات النساء) أيضاً أن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها - كانت تقول :

« لَا تَطْلُبُوا مَا عِنْدَ اللَّهِ مِنْ غَيْرِ اللَّهِ بِمَا يَسْخِطُ اللَّهُ »

٥ - يَجِبُ مَنْ يَهْشُرُ لَهُ وَاِجْلٌ لَمْ يَبْرَهُ :

قديماً قالت العرب : بُنِيَّ ، إِنْ الْبِرِّ شَيْءٌ هَيْنٌ

وجه طليق ، ولسان لين

وفي الحديث : « إِنْكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ ، وَلَكِنْ لَيَسَعُهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ ، وَحَسَنُ الْخُلُقِ »

ذكرت هذا وأنا أقرأ هذه المسألة في كتاب (الهوامل والشوامل) لأبي حيان التوحيدي ومسكويه ، قال أبو حيان :

« حَكَى بَعْضُ أَصْحَابِنَا أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ لِإِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ :

كَيْفَ حَالُكَ مَعَ الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ، وَجَعْفَرَ بْنِ يَحْيَى [الْبَرْمَكِيِّينَ] ؟

فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَّا جَعْفَرٌ فَإِنِّي لَا أَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا عَلَى عَسَرٍ ، فَإِذَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَبَّلْتُ يَدَهُ ، فَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ بِطَرْفٍ ، وَلَا يُنْعَمُ عَلَيَّ بِحَرْفٍ ، ثُمَّ أَصِيرُ إِلَى مَنْزِلِي فَأَجِدُ صَلَاتَهُ وَبِرَّهُ وَهَدَايَاهُ وَتَحْفَهُ قَدْ سَبَقْتَنِي ، فَأَبْقَى حَيْرَانَ مِنْ شَأْنِهِ .

وَأَمَّا الْفَضْلُ فَإِنِّي مَا أَغْشَى بَابَهُ إِلَّا وَتَلْقَانِي ، وَيَهْشُرُ لِي ، وَيَخْصُنِي ، وَيَسْأَلُنِي عَنْ دَقِيقِ أَمْرِي وَجَلِيلِهِ ، وَيَصْحَبُنِي مِنْ بَشَرِهِ ، وَطَلَاةِ وَجْهِهِ ، وَتَهْلَلُهُ وَرَقَةُ نَعْمَتِهِ - مَا يَغْمِرُنِي وَيَعْجِزُنِي عَنِ الشُّكْرِ ، وَأَبْقَى خَجَلًا فِي أَمْرِهِ ، وَلَيْسَ غَيْرَ ذَلِكَ .

فَقَالَ الرَّشِيدُ : فَأَيُّهُمَا عِنْدَكَ أَثَرٌ ؟ وَفَعَلَ أَيُّهُمَا مِنْ نَفْسِكَ أَوْقَعٌ ؟

فَقَالَ إِسْحَاقُ : فَعَلَ الْفَضْلُ .

وتوجه أبو حيان إلى مسكويه بالسؤال : ما السبب في تشريف إسحاق فعل الفضل دون فعل جعفر ؟

وأهم ما في جواب مسكويه تصحيح الرواية ؛ إذ قال :

أَمَّا الْحِكَايَةُ فَأَظْنُهَا مَقْلُوبَةٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَوْصُوفَ بِالْكِبَرِ هُوَ الْفَضْلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ الشَّرَفِ فِي الْعِطَاءِ ، وَأَمَّا جَعْفَرٌ فَهُوَ الْمَوْصُوفُ بِالطَّلَاةِ وَالْبَشَرِ . إِلَّا أَنَّ الْمُتَّفَقَ عَلَيْهِ أَنَّ إِسْحَاقَ فَضَّلَ صَاحِبَ الطَّلَاةِ - وَإِنْ كَانَ فِي الْأَكْثَرِ خَالِيًا مِنْ بَرِّهِ - عَلَى صَاحِبِ

البر والعطاء الجزيل ؛ لِمَا قَرَنَهُ بِالْكِبَرِ وَالتَّيِّهِ .

٦ - مَسْأَلَةُ الْطَلِيفَةِ ، وَجَوَابُهَا :

ومن كتاب (الهوامل والشوامل) أيضاً ، نقتطف هذه المسألة .

سأل أبو حيان مسكويه : لم صار الإنسان إذا صام أو صَلَّى زائداً عن الفرض المشترك فيه حقّر غيره ، واشتطَّ عليه ، وارتفع على مجلسه ، ووجد الخُتْزُ وَأَنَّةَ [: الكِبَر] في نفسه ، وطارت الثُّعْرَةُ في أنفه [تعبير آخر عن الكِبَر] حتى كأنه صاحب الوحي ، أو الواصل بالمغفرة ، والمنفرد بالجنة .

وهو - مع ذلك - يعلم أن العمل معرضٌ للآفات ، وبها يحبط ثواب صاحبه ؛ ولهذا قال الله تعالى : « وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَثُوراً » [الفرقان / ٢٣] ؟

قال أبو حيان :

وكان بعض أصحابنا يضحك بنادرة في هذا الفصل ، قال :

أسلم يهودي غداة يوم ، فما أمسى حتى ضرب مؤذناً ، وشمّ آخر ، وغضب على آخر . ف قيل له ما هذا أيها الرجل ؟ فقال : نحن معاشر القراءِ فينا حِدَّةٌ ! وقال مسكويه مجيباً :

كلُّ من استشعر في نفسه فضيلةً ، وكان هناك نقصان من وجه آخر ، وخشي أن تنكتم تلك الفضيلة ، أولاً يعرفها غيره منه - عرض له عارضُ الكِبَرِ ؛ لأن معنى الكِبَر هو هذا .

أي أن صاحبه يلمس من غيره أن يُدْعَن له بتلك الفضيلة ، ويعرفها له . فإذا لم يعرفها تحرك ضروب الحركة المضطربة ؛ ولهذا صدق القائل :

« ما تكبر أحد إلا عن ذلّة يجدها في نفسه » .

ولنما السلامة من هذا العارض هو أن يلمس الإنسانُ الفضيلةَ لنفسه ، لا لشيء آخر أكثر من أن يصير هو بنفسه فاضلاً ويجعل مثاله في ذلك الصحة ؛ فإن الصحة تُطَلَّبُ لذاتها ، ويحرص المرء عليها ليصير صحيحاً حَسَبُ ، لا لِيُعْتَقَدَ فيه ذلك ، ولا لِيُكْرَمَ عليها . . .

٧ - لا علم إلا ما وعاه الصَّدْرُ :

روى ابن الأنباري في كتابه (المذكر والمؤنث) - بسنده - أن الأصمعي كان يقول :

لا علمَ إلا ما وعَاهُ الصَّدْرُ لا خيرَ في علمِ حوى القمطرُ

قلت : ما أنشدَه الأصمعي إنما هو تعبير عن منهج السلف في تلقى العلم ، ورغبتهم في الاعتماد على الحفظ في الصدور لا على الكتابة ، وكثيراً ما صرّحوا بذلك :
هذا محمد بن يسير يقول :

إذا لم تكن حافظاً واعياً فجمعك للكتب لا ينفع

ويونس النحوي ينشد :

استودع العلمَ قرطاساً فضيعة فبئس مُستودِعُ العلمِ القراطيسُ

والإمام الشافعي يقول :

علمي معي حيثما يَمُمْتُ يتبعني قلبي وعاءٌ له ، لا بطنٌ صندوق
إن كنتُ في البيت كان العلمُ فيه معي أو كنتُ في السوق كان العلمُ في السوق

وقد سخر بعضهم من اعتماد أحد أدباء الكتاب على كتبه لا على حفظه :

ذكر ياقوت في ترجمة أبي بكر الصولي أنه كان له خزانة أفرد لها ما جمع من الكتب المختلفة رتبها فيها أجمل ترتيب ، وكان يقول لأصحابه : كلُّ ما في هذه الخزانة سماعي ، وإذا أراد مراجعة كتاب منها قال : يا غلام ، هات الكتاب الفلاني . فسمعه يوماً أبو سعيد العقيلي يقول ذلك ؛ فأنشد :

إنما الصوليُّ شيخُ أعلم الناس خزانة

إن سألناه بعلم نبتغي عنه الإبانة

قال : يا غلمان ، هاتوا رزمة العلم فلانة

وقد رأيت الشيخ عبد العزيز الميمني رحمه الله ، وهو بقية السلف - ذكر شيئاً من ذلك في إحدى حواشيه في (سمط اللآلي) ، ثم قال :

« وإنما أطلتُ خلافاً لعادتي ؛ لأن أهل العصر اتكلوا على الفهارس المرتبة بحيث صاروا من العلم أفرغ من حجام ساباط ، ولم يعلق بذاكرتهم غير حروف المعجم ، وأسامي عدة من المستعربين وتلفيقاتهم ، وغير ذكر العهدين : عهد الأمويين وعهد العباسيين ، فإلى الله المشتكى ، وغير شتم الإغارة على عُقْرِ دارهم ، والغمز والخط من أسلافهم . »

قلت : رحم الله الشيخ ، فكيف لو أدرك من أضحت ذاكرتهم صفحة بيضاء ،
وجل اتكالهم على « ذاكرة الكمبيوتر » ؟ !

٨ - في دوحه الشهر :

أ - تهريه الشهر عند اليونان :

قالوا : الشعر مركبة يجرها زوجان من الخيول المطهمة هما : المخيلة والشعور ،
يسيرها رجل حكيم هو : العقل ، وهذه المركبة تسبح فوق الغيوم .
ب - شاعر ولع بهجاء القضاة :

هذيل الأشجعي ، من شعراء العصر الأموي ، من أهل الكوفة ، هجا ثلاثة من
قضاتها هم : الشعبي ، وعبد الملك بن عمير ، وابن أبي ليلى .
وماندري سر ولعه بهجائهم ، وهم من نبلاء القضاة وكرام القوم .

روي أنه تقدمت كلثم بنت سريع ، مولى عمرو بن حريث ، وأخوها الوليد بن سريع
إلى عبد الملك بن عمير - وكان يقال له القبطي - فقضى لها على أخيها ؛ فقال هذيل :
أتاه وليد بالشهود يسوقهم على ما ادعى من صامت المال والخول
يقود إليه كلثماً وكلامها شفاء من الداء المخامر والخبل
أدلى وليد عند ذاك بحجة وكان لها دك وعين كحيلة
فأفتنت القبطي حتى قضى لها بغير قضاء الله في مُحْكَم الطوك
فلو كان من في القصر يعلم علمه لما استعمل القبطي فينا على عمل
له حين يقضي للنساء تخاوص وإذا ذات دك كلمته بحاجة
وبرق عينيه ولاك لسانه يرى كل شيء ما خلا شخصها جلل
قالوا : وكان عبد الملك بن عمير يقول :

« لعن الله الأشجعي ، والله لربما جاء تني السهلة والنجدة وأنا في المتوجأ ، فارتدما لما
شاع من شعره »

ج - من استنطاق الحيوان في الشعر القديم :

قال المثقب العبدى - شاعر فحل قديم جاهلي - يصف ناقته ، ويصور شكواها من
أنه يجهدا غاية الإجهاد :

إذا ما قُمتُ أرَحَلُها بَلِيلَ تأوّهَ أَمَةٌ الرَّجُلِ الحَزِينِ
 تقول إذا دَرَأْتُ لها وِضِينِي : أهذا دِينُهُ أَبَدًا وِدِينِي ؟
 أَكُلُّ الدَّهْرِ حَلًّا وَارْتَحَالَ ؟ أما يُبْقِي عَلَيَّ وما يَقيني ؟
 فأبْقَى باطلي والجَدُّ منها كدَّكَانَ الدَّرَابِنَةُ المَطينِ
 [أرَحَلُها : أضع عليها الرِّحْلَ ، الوَضِينُ : بمنزلة الحزام ، ودَرَأَتْه : مَدَدَتْه وشَدَدَتْ
 به رَحْلَها . الدِّينُ : الدَّابُّ والعادة . باطلي : أي ركوبي في طلب اللهو والغزل .
 الدكان : الدكة المبنية للجلوس عليها . الدرابنة : البوابون - فارسي معرب . المطين :
 المطلي بالطين . يريد أنه وإن أتعبها فإنها ضخمة قوية .]
 وقال الأبيوردي - يهجو بخلاء عصره - :

رَكِبْتُ طَرَفِي فَأَذْرَى دَمْعُهُ أَسْفًا

عند آنصرا في منهم مُضْمِرَ الياس

وقال : حَتَّامٌ تَوَذَّيْنِي ، فإن سَنَحْتُ

حوائج لك فاركني إلى الناس

د - ومن موجه الهجاء للبخلاء :

ومن الصور الطريفة في هجاء البخلاء ، قول جحظة البرمكي - أو منصور الفقيه - :

وباخل جِثَّتُهُ فَقَدِمَ لي كسرة خبز وعينه عَبْرَى

وقال : ما تشتهي ؟ فقلت له : قطرة ملح وكسرة أخرى

وقال أبو العتاهية :

أَرَقِيكَ ، أَرَقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرَقِيكَ من بخل نفس لعلَّ الله يشفيكَ

ما سلَّمْ نفسك إلا من يتاركها ولا عدوك إلا من يرجيكَ

هـ - في معنى علو الهمة :

قال أبو منصور الخوافي :

سأخذ في متون الأرض ضَرْبًا وأركبُ في العلا عِبْرَ اللَّيالي

فإما والثرى ، وبسطتُ عذري وإما والثريا والمعالي

قلت : وهذا المعنى سبق إليه العباس بن مرداس السلمي ، وقدمه في بيت واحد ،

قال : ولي نفسٌ تتوقُ إلى المعالي
و - في الدعوة إلى النشاط والتفاؤل :

قال الدكتور عبد الوهاب عزام :

قيل : ليل مظلم ، قلت : اذكروا
قيل : غيم معتم ، قلت : انظروا
وقال الأستاذ عبد العليم القباني :
لا تُشيعْ بالدمع يوماً تولّى
قم وغرّدْ ؛ فإن صبحاً جديداً
في ظلام الليل إشراقاً الصباح
ربّ نجمٍ من وراء الغيم لاح
في شعاب الزمان حتى اضمحلاً
كان في خاطر الوجود أطلاً
٩ - من بلاغات الأعراب :

أ - جاء في (البصائر والذخائر) :

قال العتبي : رأيت أعرابياً وقد دفن ابناً له ، فلما حثا عليه التراب وقف على شفير قبره ، فقال : يابني ، كنت هبةً ماجد ، وعطيةً واجد ، ووديعةً مقتدر ، وعاريةً مفضل ، فاسترجعك واهبك ، وقبضك مالكك ، وأخذك معطيك ، فألحطني الله عليك الصبر ، ولا حرمني بك الأجر .

ثم قال : أنت في حل وبل من قبلي ، والله أولى بالفضل عليك مني ، ثم أنشأ يقول :
نفسي ونفesk والنفوس معارة يدعوبها إماما يشاء معيرها
فلئن ذهبت فقد ذهبت ومقلتي صباة يجري عليك غزيرها
فعليك من منح الإله صلاته وسقى عظامك في الضريح عبورها
ب - وجاء في (معجم البلدان) - في رسم (ضرية) :

قال الأصمعي : خرجت حاجاً على طريق البصرة ، فنزلت ضرية ، ووافق يوم الجمعة ، فإذا أعرابي قد كورَ عمامته وتنكب قوسه ورقى المنبر وحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ، ثم قال : أيها الناس ، اعلموا أن الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر ، فخذوا من ممركم لمقركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم ، فإنما الدنيا سم يأكله من لا يعرفه ، أما بعد فإن أمس موعظةً ، واليوم غنيمة ، وغداً لا يُدرى من أهله ، فاستصلحوا ما تقدمون عليه بما تظعنون عنه ، واعلموا أنه لا مهرب

من الله إلا إليه ، وكيف يهرب من يتقلب في يدي طالبه ؟ فكل نفس ذائقة الموت ،
ولمّا توفون أجوركم . . . الآية .

ثم قال : المخطوب له من قد عرفتموه ، ثم نزل عن المنبر .

١٠ - على قدر العين يكون مدى بحرهما :

ومن بلاغات غير العرب ، أنقل لك هذا النص من (المثنوي) .

و (المثنوي) منظومة طويلة ، نظمها جلال الدين الرومي (٦٠٤ - ٦٧٢ هـ) -
بالفارسية - في ٢٥٧٠٠ بيت ، في ستة أجزاء ، وكتب مقدمتها بالعربية ، وتخللتها
أبيات عربية من نظمه .

جاء في الجزء الأول من (المثنوي) - ترجمة الدكتور محمد عبدالسلام كفاقي - :

كانت ذبابة على عود قش فوق بول حمار ، وقد رفعت رأسها كربان السفينة ،

وقالت : إني أسميهما بحراً وسفينة ! وهذا ما استغرق فكري مدة من الزمان - فانظر
هذا البحر ، وتلك السفينة - وأنا فوقهما الربان البارع الحصيف الرأي . فكانت هذه
الذبابة تسير سفينتها على صفحة البحر ، وقد بدا لها هذا القدر ماء لا يحدّ .

لقد كان هذا البول يبدو بلا حدود بالنسبة لها ، ومن أين لها ذلك النظر الذي يراه
على حقيقته ؟

إن عالمها يمتد إلى المدى الذي يدركه بصرها ، فعلى قدر العين يكون مدى بحرهما .

قلت : يذكرني هذا المثل الذي ضربه جلال الدين الرومي لضيق الأفق ، واختار له
مفردات مستشعنة - من الذبابة وبول الحمار وعود القش - ليزيد في كراهيتنا لهذا
الأمر - أبياتاً ساخرة - في المعنى ذاته - كتبها الشاعر محمود عماد تحت عنوان

« حدود الكون » ، قال :

ويوم ضباب أركبوني بفجره أتاناً عجوزاً لا تحس خطاها

فسرت وسارت لا سواي ترى ولا أرى من جمال الكائنات سواها

فأول حد الكون خلفي ذيلها وآخره من بعد ذا أذناها

متنوعات

* تحنو على عيب الغني يد الغنى

والفقر عن عيب الفتى بحاث

(الشريف الرضي)

* يعيش الفتى بالفقر يوما وبالغنى

وكلُّ كان لم يلقَ حين يزايله

(حوط بن رثاب الزسدي)

* يَا زَلَّةَ مَا وَقِيتُمْ شَرَّ مَصْرَعِهَا وَزَلَّةَ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ

(أبو تمام)

* خَالَتُ تُوْدِيعَ الْأَصَادِقِ لِلنَّوَى فَمَتَى أُوْدَعُ خَلِيَّ التَّوْدِيعَا ؟

(أبو العلاء)

* قال الشافعي : أنشدني مالك بن أنس ، قال : أنشدني الزهري لنفسه :

لَا تَأْمَنَنَّ امْرَأً أَسَكَنْتَ مُهْجَتَهُ غِيظًا ، وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ الْغِيظَ يَنْدَمِلُ

* وَجُرْحُ السِّيفِ تَدْمَلُهُ قَيْبَرَى وَيَبْقَى الدَّهْرَ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

(-----)

* لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ

وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ ، وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

(الطرماح بن حكيم)

* وَلَا تَكْثُرْ عَلَى ذِي الضَّغْنِ عَثَا وَلَا ذَكَرَ التَّجَرُّمِ لِلذَّنُوبِ

وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يَبْدِي وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْغَيْبِ

مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تَخْبِرُكَ الْعَيُونُ عَنْ الْقُلُوبِ

١٢ - كلمات مثورة :

* بلغني أن العلماء يُسألون يوم القيامة عما يُسأل عنه الأنبياء .

(الإمام _____ الك)

* من طلب شيئاً وجده ، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه .

(عامر بن الظرب العدواني)

* إن الأصفار مهما تعددت لا تصنع رقما صحيحاً .

(-----)

* كنا نلهو بالأمانى ، ونطيب أنفساً بالمواعيد ، فذهب من يعدُّ ، وقطعتنا الهموم عن فضول الأمانى ،

(أبو إسحاق النظام)

* إن الظلم - أعنف الظلم وأقبح الظلم - ظلم التسوية بين غير المتساوين ؛ فإنه يجور على الأصالح ، ولا يحمي المجرم من الصلاح . ثم إن هذا العالم الذي يتساوى فيه كل شيء - وهذا مستحيل - لا شيء فيه .

(عباس محمود العقاد)

١٣ - قبل الختام :

في قوله تعالى : « انفروا خفافاً وثقالاً » [التوبة / ٤١] ، قال أحد الصالحين :
« سيروا إلى الله عرجاً ومكاسير ، ولا تنتظروا الصحة ؛ فإن انتظار الصحة بطالة »

١٤ - عود على بدء :

وروى الترمذي - أيضاً - بسنده عن معاذ بن جبل رضي الله عنه ، قال :
« سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً يدعو يقول : اللهم إني أسألك تمام النعمة فقال : أي شيء تمام النعمة ؟ قال : دعوة دعوتُ بها أرجو بها الخير ، قال : فإن من تمام النعمة دخول الجنة والفوز من النار .

وسمع رجلاً وهو يقول : يا ذا الجلال والإكرام ، قال : استجيب لك فقل .

وسمع صلى الله عليه وسلم رجلاً وهو يقول اللهم إني أسألك الصبر ، فقال : سألت الله البلاء فسله العافية . »

سنابل

حافظ إبراهيم في قمة الوفاء

عبد العزيز بن صالح العسكر

الوفاء من صفات الكرام ، وقد تحلى به العرب ، وعرفوا به ، وأسفار التاريخ حافلة بقصصهم الكثيرة ، وهي قصص تؤكد أن الوفاء حلية لخلق العربي أينما حلّ وحيثما ارتحل ، وفي كل الظروف والأحوال .

ولكنه بين الأقران أجمل ، وبين رفقاء الطريق أجود ، وخصوصاً : الشعراء ! فهم في منافسة دائمة ، وفي سباق يمتد ليشمل فترة الحياة جميعها لدى كل واحد منهم ؛ ولذا فلا غرابة أن يكون بينهم هجاء يشكل ظاهرة بارزة في الأدب ، وإذا خَفَّتْ حدة الخصام والمنافسة اكتفى كل من الشعارين بإغفال شأن الآخر وعدم الالتفات إليه ، أو الاعتراف بفضله وتفوقه وسبقه . هذه سمة في تاريخ الأدب على مر العصور . أما أن يُحبَّ كل من الشعارين صاحبه ويعترف بمكانته وفضله ، فذلك نادر وقليل ، ولعل من ذلك القليل ما كان بين أمير الشعراء « أحمد شوقي » وشاعر النيل « حافظ إبراهيم » .

وتعال معي أخي القاريء الكريم لنرى في هذه السطور صورة من صور الوفاء والحب بين شاعرين كبيرين قلما تجد لها مثيلاً ! .

أقيم مهرجان كبير لتكريم أحمد شوقي سنة ١٩٢٧م اشترك فيه بعض شعراء الأقطار العربية ، وكان من حضره حافظ إبراهيم ، فألقى فيه قصيدة بلغت ثمانية وتسعين بيتاً مطلعها :

* بلابل وادي النيل بالمشرق اسجعي بشعراًمير الدولتين ورجعي (١)

* أعيدي على الأسماع ما غرّدت به يراعة شوقي في ابتداء ومقطع

ويريد بالدولتين : النظم والشر ؛ فقد علا فيهما نجم الشاعر وسطع ؛ وفي القصيدة يبين حافظ منزلة شوقي ومكانته كما هي مكانة الشعراء بعامه ، فهو طيب النفوس ومُسكّئها ؛ ومعالج ولها وشوقها ! وفي ذلك يقول :

* نفاخر من (شوقينا) ببراعة ونزداد فخراً من (علي) بمبضع

(١) القصيدة من البحر الطويل ، وهو من أسهل بحور الشعر وأكثرها طرْقاً عند الشعراء

* فذاك شفاء الجسم تدمى جراحه وتلك شفاء الواله المتوجع (١)
وقد شاب (شوقي) قبل سن الشيب فلماذا يا ترى؟! يرى حافظ أن ذلك من هول
القوافي وأثرها ، ومعاناة الشاعر في اختيارها وتهذيبها :

* لئن عجبوا أن شاب (شوقي) ولم يزل الهوى والقلب جم التمتع
* لقد شاب من هول القوافي ووقعها وإتيانه بالمعجز المتمنع
* كما شَبَّبتْ هودُ ذؤابةً أحمد في وشَّبت الهيجاء رأس المدرع
ويجب السائلين : لم لا يلقي شوقي قصائده بنفسه ، وأن ذلك يعد عيباً يحط من
قيمة الشاعر ومكانته . . إن شوقي في نظر حافظ مثل (موسى) فقد أیده الله
بـ (هارون) ؛ عليهما السلام فلن يضير شوقي أن لا يلقي قصائده بنفسه :

* يعيرون (شوقي) أن يُرى غير منشد وما ذاك عن عي به أو ترفع
* وما كان عاباً أن يجيء بمنشد لا ياته أو أن يجيء بمسمع
* فهذا (كليم الله) قد جاء قبله بـ (هارون) ما يأمره بالوحي يصدع
وفي ثمانية عشر بيتاً يشير حافظ إلى عدد من قصائد الشاعر المشهورة مؤكداً أنها
من غرر الشعر العربي في العصر الحديث ؛ وأن « شوقي » قد قارن فيها البحتري
وشعراء زمانه :

* وسينية للبحتري نسختها بسينية قد أخرست كل مدعي
* أتى لك فيها طائعا كل ما على كل جبار القريحة المعى
ولئن كان شعر الشعراء صوراً مكررة ؛ فلا يكاد يخرج الشاعر عن نسق واحد ،
ونمط واحد من أنماط التعبير ، وبألفاظ متشابهة ، فإنك يا أمير الشعراء تغرف من نهر
يتجدد :

* وشعرك ماء النهر يجري مجدداً وشعر سواد الناس ماء بمنقع
والممدوح هنا لم يترك لغيره شيئاً فقد أتى على مملكة القريض جميعها :
* تملكك من ملك القريض فسيحه فلم تُبق يا (شوقي) لنا قيد إصبع

(١) يريد بـ (علي) علي إبراهيم باشا : جراح معروف في عصره .

(٢) ومن ذلك قوله : أسالت (سلا قلبي) شنوني تذكرأ كما نشرت (ريم على القاع) أدمعي

يشير بذلك إلى قصيدتين الأولى في تحية مصر بعد عودته إليها من المنفى مطلعها : سلا قلبي غداة سلا وتابا . . .
والثانية التي سميت : (نهج البردة) في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها : ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم .

وشاعر النيل هنا يلتبس من أمير الشعراء أن يترك في « مملكة الشر » مكاناً ويتيح
للناثرين فرصة يثون من خلالها شجونهم وأحاسيسهم ، ويظهر أثر القرآن الكريم
والفاظه وأساليبه في شعر حافظ ، وذلك حينما يقول :

* فبالله دع للناثرين وسيلة تفيء عليهم واتق الله واقنع

* عملت على نيل الخلود فنلته فقل في مقام الشكر يارب أوزع

إن الممدوح قد صَوّر القديم والجديد ، وحاكى بشعره فحول الشعراء في العصور
الماضية ولم تقتصر محاكاته على العرب وحدهم وإنما حاكى غيرهم كذلك . . وإذا
كان قد بلغ هذا المدى فأنى لمنافسه أن يدركه . . !!

* جلا شعره للناس مرآة عصره ومراة عهد الشعر من عهد (تُبّع)

* يجيء لنا أنا (بأحمد) مائلاً وآونة (بالبحتري) المرصع (١)

* وإن خطرت ذكرى الفحول بفارس وما خلّفوا في القول من كل مشبع

* أتانا بروض مزهر من رياضهم (و) حافظهم فيه يغني ويرتعي (٢)

* فقل للذي يبغى مداه منافساً طمعت لعمر الله في غير مطمع *

وفي الشدة بقيت مرفوع الرأس ، بل زادتك تألقاً وإشراقاً ، فقد كان النفي لك
مدرسة أفدت منها ، وأرضاً خصبة لغرر القول وجواهره ؛ وهكذا كان الشعر
والشعراء في المصائب والشدائد :

نُفيت فلم تجزع ولم تك ضارعاً * ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع (٣)

وأخصبت في المنفى ولم تك مجدباً * وفي النفي خصب العبقرى السמידع

تذكرت عذب النيل والنفس صبة * إلى نهلة من كوب ماء مشعشع

وأرسلت تستسقي بني مصر شربة * فقطعت أحشائي وأضرمت أضلعي

أنروى ولا تروى وأنت أحقنا بري فيا قلب النُيُوع تقطّع

* أبى الله إلا أن يردك سالماً ومن يرعه يسلم ويغنم ويرجع

(١) يريد بأحمد الشاعر العباسي : المتنبى أحمد بن الحسين (٢) يريد بحافظ : شمس الدين محمد الشيرازي . ويقصد
الشاعر هنا : أن شوقي إذا ذكر الفحول من شعراء فارس وما أبدعوا فيه من المعاني نمق من رياض أشعاره ما يحكى
رياض أشعارهم حتى إن شاعرهم ليتغنى ويرتعي في رياض ذلك الشاعر العربي .

(٣) يشير إلى نفي شوقي إلى الأندلس ، والذي دام أربع سنوات من ١٩١٥م إلى ١٩١٩م .

وفي البيت الحادي والسبعين يعلن حافظ مبايعته لـ (شوقي) أميراً لشعراء عصره ؛
وفي نظره أن الممدوح أهل للإمارة . . فاقبلها وأسمع أرض العرب وساكنيها غرر
شعرك وتغنّ بها فلم يعد فيها منازع لك :

* أمير القوافي قد أتيت مبايعاً وهذي وفود الشرق قد بايعت معي
* فغنّ ربوع النيل واعطف بنظرة على ساكني النهرين واصدح وأبدع
* ولا تنس "نجداً" إنها منبت الهوى ومرعى المها من سارحات ورثع
* وحي ذراً "لبنان" واجعل لـ "تونس" نصيباً من السلوى وقسم ووزع
وفي ختام القصيدة ، يبين حافظ في أربعة وعشرين بيتاً رسالة الشعر في نظره ؛
فيقول إن منهجنا - وهو احتذاء لمن قبلنا - كان في جُلّه بكاء على الأطلال ،
وتصويراً للوجد بهند ودعد والرباب ، وإن ذكرنا الشجاعة والبطولة ذكرناها مقرونة
بالسيف والرمح - وهما عددٌ قديمة - بينما سلاح أعدائنا في أعالي الفضاء
وأعماق الماء !!

يا قومي ، إن رسالة الشعر رسالة شريفة وخطيرة ، فهو حذاء الركب للمعالي ، وهو
سلاح المقاتلين الذي يسبق ما بأيديهم ! وهو منبّه العزائم ومحبي النفوس ، وهو
بحق مدرسة تعلم القيم وتغذيها وتجلبوا الصدا عن الهمم لتؤدي رسالتها في الحياة ،
وأنت يا (أمير الشعراء) أهل لأن تذكر أقرانك وإخوانك شعراء العربية برسالتهم
وتستنهض همهم للمعالي ليعود لأمتنا وبلادنا عزها ومجدها - ومما يقول في ذلك :

* ففي الشعر حث الطامحين إلى العلا وفي الشعر زهد الناسك المتورع
* وفي الشعر ما يغني عن السيف وقعه كما روع الأعداء بيت لأشجع
* وفي الشعر إحياء النفوس وريها وأنت لري النفس أعذب منبع
* وأنت بحمد الله ما زلت قادراً على النفع فاستنهض بيانك وانقع
* وقفنا على النهج القويم فإننا سلكنا طريقاً للهدى غير مهيع (١)
* ملأنا طباق الأرض وجداً ولوعةً بهند ودعد والرباب وبوزع
* وملت بنات الشعر منا مواقفاً بسقط اللوى والرقمتين ولعلع

* وأقوامنا بالشرق قد طال نومهم وما كان نوم الشعر بالمتوقع
 * تغيرت الدنيا وقد كان أهلها يرون متون العيس ألين مضجع
 * وقد كان كل الأمر تصويب نبلة فأصبح بعض الأمر تصويب مدفع
 * ونحن كما غنى الأوائل لم نزل نغني بأرماع وييض وأدرع

* * * * *

* لدى كل شعب في الحوادث عُدَّةٌ وعدتنا ندب التراث المضيع
 * فيا ضيعة الأقلام إن لم نُقَمْ بها دعامة ركن المشرق المتزعزع
 * أتمشي به شم الأنوف عِدَّاته ورب الحمى يمشي بأنف مجدع
 * عزيز عليه يا بني الشرق أن ترى كواكبه في أفقه غير طُلَّع
 * وكيف يوقى الشر أو يبلغ المنى على ما نرى من شمله
 * فيا (شوقي) ويا كل صداح بالشعر في مهد العربية وماشٍ على ثراها اسمع
 * دعوتي :

* فإن كنت قوالاً كريماً مقالَه فقل في سبيل النيل والشرق أودع (١)
 هذه قصيدة حافظ سجل حافلٌ بمشاعر نحسبها صادقة تجاه رفيق دربه ، وأنيس
 طريقه ، ومؤنس وحشته - إن أوحشه الطريق . . . ولو جاءت من غيره فلربما عراها
 الضعف ، ووُصِفَ قائلها بالمجاملة واتهم في صدقه فيما يقول ؛ ولا يعني ما حوته
 القصيدة إلا من سمت همهمهم ، وقويت صلتهم بالتراث ، وسلمت عقولهم ،
 فهؤلاء وحدهم لا يقفون عند اللفظ فحسب ؛ ولكنهم يدركون بثاقب بصائرهم ما
 يشير إليه من معانٍ ويغوصون إلى أعماقها ليلمسوا من خلالها مدى صدق الشاعر
 وإيمانه بما يقول وتفاعله معه . . وذلك ما يحتاج إلى مران ودربة وخبرة طويلة في
 دراسة الشعر الأصيل والعيش معه . . .

(١) القصيدة في ديوان حافظ ج ١ ص ١١٩ - ١٣٠ . بعنوان : تهنية أحمد شوقي بك . وحينما اقتضت حكمة الخالق

سبحانه أن يموت حافظ قبل شوقي رثاه شوقي برائعة لا تقل في جمالها عن هذه القصيدة . . . مطلعها :

قد كنت أوتر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء . . . وسيكون لنا معها وقفة في لقاء قادم بإذن الله تعالى .

(ترانيم عاشق)

فاطمة صالح جاسر القبيسي

أبها ، وتثمر في ضفاف خيالي
 كيما أسطر في الجنوب مقالي
 لتعود راقصة بكل دلال
 وتمدُّ للتاريخ كفاً وصال
 ترنو إليه بطرفها المختال
 سحرت عيون الخلق سحر حلال
 سحب السماء برقعة وجمال
 ذاك العناق ، بلهفة وجلال
 ما بين أشجار وبين ظلال
 قلب تذكر سالف الآمال
 فوق الفؤاد فما يطيق سؤالي
 من قيظ أحزاني وثقل رحالي
 حبلى بأفاق من الإجلال
 ويفيض كفاً بالنفيس الغالي
 نامت بدفء في ربي وجبال
 وأدت بقايا الليل في إذلال
 بروائع الآثار والأطلال
 درر تلوح على الرؤى بجمال
 أم أنسي في جنة وظلال
 نقش قصائد عشقها بآلي
 (١٥٧)

في حسن أرضك تزهرا الأشعاريا
 وألملم الأوراق من فرط الهوى
 وإلى ربك الخضض ترحل أحرفي
 (ذرة) تسطر بالشموخ حروفها
 وضباب سحر قد تهايس فوقها
 وتقول للمصطاف هذي أرضنا
 ونمت غصون (الطلح) حتى عانقت
 والشمس تلمح من خلال فروعها
 ونسائم الأصال كم رقصت هنا
 ويفوح زهرك يا جبال فينتشي
 ما زلت أذكر يوم جالت حسرتي
 فقصدت أبها أستظل بحبها
 ووقفت أرمق ما أرى وجوانحي
 فرأيت صدرك يا عسير يضمني
 ومساكن الطين التي أحببتها
 وخیوط فجر قد تدلت فوقنا
 أما نسائمها فهمس ناطق
 غيم تراءى في سماك كأنه
 فطفقت لا أدري أهذي أرضنا
 هذي حروفي يا عروس الحسن قد

* ع ل ي ر *

تداعب همس النسيم العُجاب
 وقطر الندى فيه ميل انسكاب
 لها الود في مقلتي والتهابي
 كبرق المحاسن روضٌ مجاب
 وتبكي سَماها بدمع السحاب
 يعمّ الربا من خيَّار المطَّاب
 تظل وتبقى بقاء السحاب
 لتبرق في ظلمة كالشهاب
 وخضر الجوانب كل الرحاب
 بأشجارها ساميات المهاب
 ليلقى الأنيس وخير الرغاب
 فتبرق منها كسيف اختضاب
 بطرف كحيل رنت لإياب
 نسيم الهوى فيه من كل باب
 أناس من الأفق رامت جنابي
 أمانهم بين طيب الصحاب
 لتزهو بطيب لها من حجاب
 ستلقى هواناً ومرّ الغلاب
 لتلحق مر الشقا والصعاب
 فطيب الهوى من أريج إياب

أيامه جتي بين أشجار النقا
 وتهفولها من أريج الشَّذا
 وتدنو من القُرب طيفُ الصُّبا
 رياضٌ زَهت في رِيَّك عسيرٌ
 بها الماءُ في عذب يسيل
 إذا حنَّ رعدٌ وهبٌ نسيمٌ
 وتلك الجبال جبال عسير
 تناشد فيها لبعده الغمام
 وترقى لنا في بهاء وحُسن
 بدت في شموخ علاها اكتست
 ويؤسّرُ من في هواك عسيرٌ
 ويُلَمَح طرفٌ لشمس الأصيل
 وإن لاحت الأفق تبغي المغيب
 فيأتي الهلال البهيج بليل
 عسير أيا دوحنا قد أتى
 ليلقوا بك في ربوع زهت
 وكاد وريحان خير المنى
 فيأراغباً عن عسير ارتحالا
 وتخطو خطاك طريق الردى
 فسر نحوها إذ يصيف الزمان

ملاحظة : لم يكن اسم القائل واضحاً في الأصل والنادي يأمل منه الاتصال

قراءة في كتاب

قراءة في كتاب أهل السراة في العصور الوسيطة

بقلم / الشيخ هاشم بن سعيد النعيمي

للدكتور / عبد الله أبو داهش

علاقتي بالتاريخ قديمة وبخاصة تاريخ منطقة عسير التي تربع فوق قمم جبال السراة ويسعدني تجاه الدكتور عبد الله أبو داهش أن أقدم كلمة لكتابه : (أهل السراة في العصور الوسيطة) فلقد عرفت الدكتور (أبا داهش) ناقداً قبل أن يكون مؤرخاً عرفته محققاً قبل أن يكون شاعراً عرفته أديباً قبل أن يكون مؤلفاً .

ورغم هذا وذاك لا أدري كيف تسرب إلى الظن بأن هذا الكتاب لا يعدو أن يكون محاولة تجريبية كالكثير من أمثاله لا يزال في بدايته ويفتقر إلى النضج والمراس فما عساي أن أقدم لمثله وربما بنيت ظناً على أن كثيراً من البخلاء على ميدان التاريخ يكثرون الركض فيقحمون أنفسهم بمحاولات تافهة ظناً أنهم بها قد وصلوا وهم لا يزالون في البداية المتعشرة ولهذا فإنهم بهذا الأسلوب لن يصلوا وكادت هذه التصورات تثبط عن الكتابة بيد أن بعض الظن إثم وأخذت أمسك بالكتاب وأقلب صفحاته ذات اليمين وذات الشمال ومضيت للتو أقرأ صفحاته الواحدة تلو الأخرى فإذا بي أجد أن هناك شيئاً يستحق القراءة أو كما يقول المثل (كل الصيد في جوف الفرا) وفي حدود علاقتي بتاريخ منطقة عسير التي تحتل قلب سلاسل جبل السراة ومطالعتي لما حواه هذا السفر الصغير الحجم الثر الفائدة الذي لا تتجاوز صفحاته أربعاً وتسعين صفحة أستطيع أن أقول إنه استطاع بمادته العلمية أن ينفذ إلى أعماق القلب بأسلوب شيق يستهوى القلوب ويحرك الأحاسيس ويذكي في النفس حب الإستطلاع بداهة بذكر المبررات التي ما برحت تشده نحو التأليف في هذا المجال الشيق والتي كان من ضمنها إلحاح بعض الإخوة الذين ألحوا عليه في الكتابة عن هذا الجانب المهم . .

قام المؤلف بعمل توطئة لبحثه الذي قسمه ستة أقسام بأسلوب شيق يشهد للمؤلف بسعة الاطلاع وجودة الأسلوب تحكي عن تعريف هذا العنوان ومفهومه المكاني والزمني (قلت) وقد أحسن في التعريف بهذا العنوان لكونه من مبتكرات العصر .

* المبحث الأول *

أفاض المؤلف في هذا المبحث عن ذكر أهل السراة بما فيه المواقع والحدود بأسلوب علمي رصين يهز المشاعر ويجعل القاريء يتابع فقرات البحث فقرة بعد أخرى مشيراً إلى ما أورده الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب عن مواقع ومسميات تلك القبائل العربية التي كانت تسكن السراة عند وروده بها في أوائل القرن الرابع الهجري ولكون الهمداني يرحمه الله لا يتقيد بالترتيب المكاني في رصد مواقع تلك القبائل وفقاً للمواقع الذي تعيشه وقتئذٍ نجد أنه بدأ من الجنوب يتحدث عن مواقع في أرض جرش كالجلبل الأسود وسعيا مدينة قديمة ثم ينحدر من سطح السراة إلى قعر تهامة فيتحدث عن زنيق وضمنكان وأبرك والمعقد وحررة كنانة ثم يرجع من حيث بدأ ويستعرض في حديثة سراة عز ثم سراة الحجر إلى سراة زهران من الأزد ثم دوس وغامد ثم سراة بجيلة ثم يرجع قافلاً جنوباً من حيث بدأ ويستعرض في حديثة سراة جب ووادة وبأم في نجران بيد أن المؤلف استطاع أن يتجاوز تلك الشطحات تارة بالإشارة اللطيفة وأخرى بالاستشهاد الموجز دون تعرض لتلك الشطحات ثم يستفيض الهمداني في تلك الشطحات فيعود إلى التحدث عن مواقع ببجيلة جرير بن عبد الله الصحابي المشهور فيقول بعد ذكره معدن البرام بجهة الطائف ثم سراة بني علي وفهم ثم سراة ببجيلة والأزد بن سلامان بن مفرج والمع وبارق ودوس وغامد والحجر إلى جرش وهذا الاضطراب في ترتيب القبائل ومواقعها يجعل من الصعب معرفة مفهوم هذا الخلط ما لم يتصدى له بعض من له معرفة بقبائل هذه السروات ومواقعها وذلك بإعادات ترتيب كتاب صفة جزيرة العرب ترتيباً يتفق ومعطيات العصر وبرغم هذه الشطحات وعدم الترتيب فلإن كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني سيقى مصدراً مهماً من مصادر تراثنا إذ هو بغزارة مادته يجمع بين التاريخ والجغرافيا والأنساب ولن يستغني عنه من ينشد الحقيقة والتوثيق في الثلاثة المحاور التي أشرت إليها آنفاً .

* المبحث الثاني *

بعنوان: ملامح حياتهم السياسية

لقد طرح المؤلف على بساط البحث وجهة نظره عن الملامح السياسية التي كان يتميز بها أهل هذه السراة على حين كان يعتقد الكثير ممن طرق أخبار هذا الصقع أن مجتمعه كان مغلقاً بعد أن ضعفت الخلافة العباسية وتقلص ظلها عن البلاد العربية وهذا ما وقع فيما يسمى بالعصور الوسطى التي هي مدار بحث المؤلف بيد أننا عندما نعم النظر فيما أورده الباحث في هذه الملامح نجد أنه أشار إلى دويلات امتد نفوذها إلى هذه السروات تركت لها أثراً بارزاً في حياتهم السياسية كانت مثلة في عهود البارزين من أمراء مكة المكرمة الذين امتدت ولايتهم على هذه السروات وحكموها حكماً مباشراً في فترات طويلة فيما يسمى بالعصور الوسطى ذكر منهم المؤلف شخصيات برزت مواهبهم في بسط نفوذهم على تلك الأصقاع التي احتفت وما تزال مجموعة قبائل مهمة من جذمي العرب عدنان وقحطان من أولئك الأمراء رمية بن عجلان .

وجمال الدين محمد بن بركات والشريف حسن أبو نمي وغيرهم من أمراء مكة الذين كان لهم وبلا شك نفوذ قوي بين تلك القبائل العصبية المراس إن هذه الملامح السياسية والتطورات الأمنية التي أشار إليها المؤلف والتي واكبت المجالين السياسي والأمني يدلان دلالة واضحة على مدى ارتباط أهل السراة بإمارة مكة بعد تقلص ظل الخلافة العباسية عن الجزيرة العربية ولعل ما أورده الباحث في هذا المبحث حول ذكره للغزوات الأمنية التي كان يشنها بعض أمراء مكة ضد المتمردين على الأمن من بعض سكان تلك الأصقاع يعطي بعداً تاريخياً عن مدى اهتمام أمراء مكة من الأشراف بتوطيد الأمن بين سكان هذه المرتفعات في تلك الفترة العصبية إذ يقول على صفحة ٣٠ - ٣١ .

وفي الثامن والعشرين من جمادي الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة قاد الشريف رمية بن عجلان جيشاً إلى بلاد الشرق فأغار على شهران وغيرهم وقال على

صفحة ٣٢ . ولقد تعود أشراف مكة المرور على بلدان السراة عن طريق غزاتهم لبعض أطراف إمارتهم ومن ذلك أن الشريف حسن أبانمي سنة ٩٨٢ هـ لما عاد من غزوته للوسيع بمنطقة الليث مرّ على بجيلة وأمرهم بالتزام الشريعة المحمدية فخالقوا أمر الله وأوامره العلية فقاتلهم إلى أن طلبوا العفو فأجابهم إلى ذلك ويستطرد الباحث فيقول . ولم تقتصر ولاية أشراف مكة على أطراف السراة الشمالية بل نرى سيطرتهم السياسية تغطي ما وراء ذلك ففي العقد التاسع من القرن العاشر الهجري . قال العصامي كانت غزوة سوق الخميس ويسمى زهران يتصل به قرن ظبي والصفاء والمخواه وجبل عظيم يسمى ملس كان من شأن سكان تلك المواضع أنهم لا يورثون النساء خصوصاً البنت كما أن من عاداتهم أن يمنعوا كل من وصل إليهم خصوصاً العصاة على ولاية الأمور الذين يأكلون أموال الناس بالباطل ثم تكرر منهم ما ذكر من القبائح ولم ينقادوا إلى النصائح الموجهة من الشريف فجهز عليهم حملة بقيادة ابنه الحسين واستطاعت الحملة الاستيلاء عليهم والتككيل بهم وإعادة الأمن إلى مساره ونصب فيهم أميراً وقاضياً فلم يلبثوا أن قتلوا الأمير والقاضي مجهز عليهم أمير مكة الشريف حسين أبو نمي جيشاً كثيفاً قاده بنفسه فاستولى عليهم وقتل مجرميهم واقتاد رؤساهم إلى سجن مكة فاستتب الأمن وحسنت الأحوال ، هكذا ملخص ما أورده الباحث عن العصامي قلت وهذا يؤكد بصورة لا تقبل التعليل أن كل هذه السروات من ذي القدم تابعة وما تزال لإمارة مكة المكرمة يؤكد ما أورده الباحث في نصوص بحشه هذا الذي يشكر عليه المخلص من أمهات كتب التاريخ ويؤيده ما أورده في كتابي المخطوط بعنوان عسير بين الجغرافيا والتاريخ عندما كتبت عن فتح مدينة جرش بضم الجيم في السنة العاشرة للهجرة ومكانة تلك المدينة التاريخية الصناعية بما فيه ولايتها ومصائرهما وما آلت إليه من خراب وتدمير وما وقع بين أهلها من حروب بما فيه المعارك الدامية التي جرت بين بني عتربن وائل القبيلة العدنانية وبين بعض مجاوريهم لأسباب سياسية وثارات قبلية كانت سبباً في تدمير مدينة جرش وجلاء سكانها بما فيهم العواسج من حمير .

* المبحث الثالث *

قلت لا شك أن علم الاجتماع هو أحد فروع المعرفة ويهتم هذا اللون من العلم بدراسة المجتمع في تكوينه وبنائه ونظمه الاجتماعية وأحواله البيئية وقد يختلف المجتمع باختلاف بيئته الجغرافية نظرا لأن للبيئة الجغرافية لها علاقة بالظواهر الاجتماعية ولهذا فإن علم الاجتماع يركز دراسته في المقام الأول على المفهوم الذي تعيشه الجماعات الإنسانية وما ينتج عن حياة تلك الجماعات من نظم وتقاليد وأدوار وموروثات تحتملها حياة تلك المجتمعات البشرية يبحث تختلف حياة ونظم وتقاليدها وتفاعلات المجتمع الذي يعيش على مرتفعات جبل السراة عن المجتمع الذي يعيش في السهول المختلفة الواقعة على شريط البحر وفي المنحدرات المحاذية لتلك السواحل نظرا لتعرض مجتمع المرتفعات للعوارض الطبيعية مثل شدة البرد القارس وهطول الأمطار على تلك المرتفعات باستمرار الأمر الذي دفع المجتمع السروي الى أخذ الحيطة لهذه العوارض وتشديد المباني واختيار مواقع القرى بضم القاف وإحكامها لتصبح صالحة للسكن تفاديا من العوارض الطبيعية إضافة إلى أن إنسان هذه المرتفعات عرف يحب الاستقلال وعدم الخضوع لذوي السلطان ما لم يكن قويا لهذا نلاحظ أن كل قرية من قرى هذه المرتفعات محاطة من جميع أقطارها بالحصون الحربية المشيدة على رؤس الجبال وفي مداخل الأودية وحول مزارع القرى إضافة الى الحصون الخاصة بمقتنيات أهل القرى ونتيجة لهذه العوارض الطبيعية والبيئة فقد طبع سكان هذه المرتفعات على حب الاستقلال وعدم الخضوع لأي سلطة ما لم تكن قوية لها هيبتها وقوتها الضاربة ناهيك ما إذا كانت السلطة تستند إلى عقيدة صحيحة لقد عايش سكان هذه السروات ردها من الزمن وشاهدت الكثير من عاداتهم وتقاليدهم وخصالهم الحميدة التي من أحسنها التعاون وإغاثة الملهوف والإحسان الى الفقراء وإكرام الضيف وغيض الطرف عن الرذيلة والإنتقام ممن يسيء الى الجار الى غير ذلك من الخصال الحميدة وليست صلتى ومعاشتي سكان هذه السروات وليدة عهدا وإنما هي صلة الأب بالأب والجدة بالجدة ومن أراد الاطلاع على المزيد عاداتهم وتقاليدهم ومحاسن أخلاقهم فليرجع الى القسم الاول من تأليفي بعنوان (تاريخ عسير في الماضي والحاضر).

(ملامح حياتهم الاجتماعية)

أشار الباحث إلى بعض المدن الأثرية السروية التي أصبحت في عصرنا هذا أثرا بعد عين منها مدينة (جرش) بضم الجيم وفتح الراء والتي كانت تمثل منعطفاً مهماً من تاريخ امتنا المجيدة من ابرز مآثرها صنع الدبابات والعربات وغيرها من الأسلحة التي كانت تمثل القوة الذاتية في وقتها وتقع مدينة جرش البائدة على مقربة - من مدينة فيصل العسكرية يقابلها في الاتجاه الشرقي جبل الحمة الأثري كما أشار الباحث إلى مدينة الجهوة الأثرية التي كانت مقراً لسلطة الجابر بن الضحاك الربيعي من نصرين ربيعة بن الحجر من بني الأثلة قلت وكانت تقع بالقرب من بئر النمصة بجهة النماص وبئر النمصة هي إحدى المعالم التي حملتا اسم النماص . . . ولقد استعرض الباحث ما ورد في رحلة العلامة يوسف بن يعقوب المعروف بابن المجاور التبصرة بدأ من الطائف الى صعدة وابن المجاور هو أحد الرواد الذين أفاضوا بالذكر عن احوال أهل هذه السروات ولم تقتصر رحلة ابن المجاور على ذكر بلدان السراة وحسب بل جاوزتها الى جنوب الجزيرة العربية ولعل ابن المجاور خير من تحدث في وقته عن أحوال أهلها وحياتهم الاجتماعية وتقاليدهم وعاداتهم وبخاصة سكان السواحل من مكة الى زبيد فعدن فحضر موت ثم عودته من حضر موت في اتجاه صنعاء فنجران فصعدة فأحواز جرش ثم يواصل السير في رحلته عائداً الى مكة المكرمة ولذلك جاءت رحلته هذه التي قام بها في القرن السابع الهجري والتي تعد في شموليتها أوسع الرحلات التي طرقت بلدان السراة وما ينجر إليها من السواحل التهامية بما فيه جنوب الجزيرة العربية ومما يميز رحلة ابن المجاور خلوها من التمييز الذي منيت به معظم المؤلفات قديماً وحديثاً إلا أنه برحمه الله يتمادى في الإغراق بذكر المساوي على حين يشع جداً بذكر المحاسن انظر الصفحة رقم ٢٦ والصفحة رقم ١٢٤ وغير ذلك كثير . وإذا كانت رحلة ابن المجاور قد اتخذت شكلاً شمولياً من حيث التوسع ودقة الوصف فإن رحلة الموسوي المكي قد اقتصرت على ذكر أحوال أهل السراة الاجتماعية وركزت بالدرجة الأولى على عناية أهلها بالزراعة وبجميع أنواعها كالبروالشعير والعدس والفواكه وغيرها إضافة إلى إعتناء السكان بتشيد الحصون والقرى وغيرها كالأسواق القديمة ولقد ركز الباحث في بحثه على ما جاء في الرحلات التالية جزيرة العرب للهمداني والتبصرة لابن المجاور ونزهة

الجلس للموسوي إضافة الى بعض المراجع القديمة والحديثة مثل إتحاف الوري لابن
فهد وسمط النجوم العوالي للعصامي وغيرها من المصادر وإذا كان لي من كلمة
أختتم بها هذا التقديم فإنني أقول لكل من ينشد الحقيقة دونك الصيد
في (جوف الفري) .

ماقبل الوجود

كتب فقط للزينة !!

عبد الرحمن جامد القروني

يتعمد الكثير من الناس إدخال ضيوفهم إلى الأماكن التي توجد بها مكتبة مليئة بالكتب لإبراز الجانب الثقافي (الوهمي) بداخلهم ..

وإذا حدث وحاولت تصفح أحد هذه الكتب سوف تجد أن بعض أوراقه لم يتم فصلها عن بعضها البعض مما يدل على أن هذا الكتاب وغيره لم يفتح من قبل أي من أفراد العائلة ..

هذه الظاهرة ليست تعميماً ، فهناك أناس يستفيدون بالفعل من هذه الكتب عن طريق قراءتها والرجوع إليها كمراجع عند الحاجة إليها ..

وقد ساعد هؤلاء الذين يتخذون من الكتب (زينة لأدراج) مكتباتهم لا زينة (لعقولهم) ومداركهم العلمية هو ذلك التوزيع المجاني للكتب الدينية والثقافية ، أو (هراء) الكتب في وقتنا الحالي .. بالإضافة إلى إصرار من بعض ربات البيوت على أن يكون في منزلها مكتبة مليئة بالكتب والمجلات على غرار ما لدي (فلانة وعلانة) مكتبة ضخمة تكفي لاحتواء هذا الكم الهائل من الكتب بالإضافة إلى ما يختاره ذوق ربة البيت من أنواع أطقم الصيني التي تصف جنباً إلى جنب مع الكتب !!؟

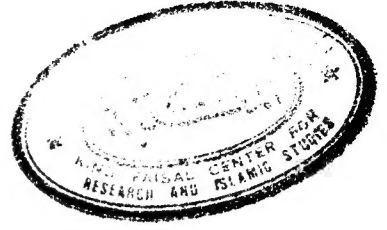
كما تحتوي المكتبة أيضاً على تماثيل صغيرة ، وبعض أدوات الزينة المنزلية لتصبح وظيفتها أي شيء آخر إلا أن تكون وظيفة (ثقافية) .. !!؟

لذلك أقترح على المصانع التي تنتج هذه المكتبات (الدواليب) صناعة أرفف جاهزة يرسم عليها الكتب بحيث ترضى غرور هذا المثقف الوهمي ، وفي الوقت نفسه نحافظ على قيمة الكتاب ونحمية من الابتذال والإهانة وتركه وحيداً دون أن يقرأه أحد قابعاً بجوار الصيني والتماثيل والأشياء التي تضيف (جمالاً) لديكور

المنزل .. ؟؟

محتويات العدد الثالث والعشرين من ملف النادي ببادر

م	الموضوع	الكاتب
إشـــارات	المشرف العام	١
الافتتاحية	رئيس التحرير	٣
البـــحـــوث		٥
أبعاد توظيف الشخصية التراثية الإسلامية في الشعر المعاصر	د. صابر عبد الدايم	٦
تطور الخطط الدراسية في المملكة	د. محمود عمار	٢٧
الغربة والشوق والحنين إلى الوطن	محمد يوسف أيوب	٤٩
مصادر التاريخ الإسلامي ونقد الروايات	د. عبد الرحمن الفريخ	٥٥
قضية ورأي		٧٠
قضية ورأي (الاستشراق والتتصير)	عبد الله هادي القحطاني	٧١
واحدة الشعر		٨٦
موكب النور	د. محمد الغرباوي	٨٧
عزة وإيـاء	فانز أحمد البكري	٨٩
القمر يحترق	إبراهيم عبد الله مارشي	٩١
القـــصـــة		٩٢
كيف اعتنق قس الإسلام	عبد الله محمد الفاروقي	٩٣
الوطن	أحمد سعد الدين الأزهري	١٠٣
يافاعل الخير	تركي يحيى آل عردان	١٠٨
دراسات نقدية		١١٢
أساطير القاموس المحيط	د. أحمد رزق مصطفى	١١٣
استراحة بيبادر		١٣٩
في رياض الأدب	د. إبراهيم راشد	١٤٠



١٥١	سنا بـل	
١٥٢	عبد العزيز صالح العسكر	حافظ ابراهيم في قمة الوفاء
١٥٧	فاطمة صالح القببسي	(ترانيم عاشق)
١٥٨		* عسير *
١٥٩	قراءة في كتاب	
١٦٠	الشيخ هاشم النعمي -	قراءة في كتاب أهل السراة في العصور
١٦٧	ما قبل الوداع	
١٦٨	عبد الرحمن حامد القرني	كتب للزينة فقط . . !!

مطابع الجنوب ت : ٢٢٤٧٥٧٧